

ديوان

ابن الجنان الأندلسي

شاعر المديح النبوي بالأندلس في القرن السابع الهجري

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور منجد مصطفى بهجت

عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام

مح

مح

عليه السلام

عليه السلام

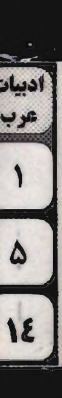
عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام

عليه السلام





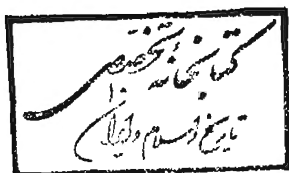
من ابن الجنان ؟ وما قيمة أشعاره ؟

- إنه شاعر المديح النبوي في الاندلس ، عصر الموحدين .. غير منازع ..
- يسبق تاريخياً الامام البوصيري (ت ٦٩٦ هـ) صاحب قميدة البردة المشهورة .
- أتى على أشعاره الضياع بسبب نكبة المسلمين بالاندلس ، والكتاب أول محاولة لجمع أشعاره وتحقيقها على نحو علمي .
- ذو نزعة اسلامية خالصة ، لم يقتل فجعراً ... ولم يتكسب بشعره ..
- صورث أشعاره عصره في أحداثه السياسية ، وخصائصه الاجتماعية ، وامتازت بظواهرها الفنية ، والموضوعية .
- يوافق صدور الديوان ، مرور خمسمائة عام على سقوط غرناطة .
- آخر معقل أندلس سنة ١٤٩٢ م فعل في الكتاب بعض الوفاء لتراث الذين منحوا إسبانية وأوربة حضارتهم الانسانية المتألقة !

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٥٥٢ لسنة ١٩٨٩

السعر ٢٠٠

طبع بمطبع العلمين العالي



دیوان

ابن الجباز الانصاری الاندلسی

شاعر المديح النبوی بالاندلس فی القرن السابع الهجری

جمع و تحقیق و دراسة

الدكتور منجد مصطفى بهجت

الأستاذ المساعد بكلية الآداب - جامعة الموصل

١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد .
فقد لمت شخصية ابن الجنان بين لداته وأترابه ، حتى تفوق عليهم ،
وأدرك مكانة متميزة في عصره ، وفي واحد من أبرز موضوعاته
الشعرية فكان له قصب السبق ، والقدر المعلى في المديح النبوي .
تجلت لي هذه الحقيقة ، وأنا أرود مجاهل هذا الموضوع لأول مرة
حين كتبت عن المديح النبوي في الشعر الأندلسي ، عهد الموحدين سنة
١٩٨٢ (١) ، فأستهواني البحث وتعقب اخبار ابن الجنان ، وتقرّيتها في
مطائنها ، وذلك لغزارة نتاجه الشعري ، وبراعته في المديح النبوي ومضيت
بين كتب التاريخ الأندلسي وأدبه ، أتتبع أشعاره حتى اجتمع لدى منها ، ما
يكشف عن شاعريته ، ويمنح الشاعر مكانته الحقيقية ، التي خفيت على
جمهور الباحثين .

وحين وقفت على القصيدة المباركة الشريفة مخطوطة في دار الكتب
المصرية ، نشرتها محققة مع دراسة متواضعة ، وها أنا ذا اليوم أقدم لعشاق
الأدب الأندلسي ، والأدب الإسلامي علماً مهماً من اعلام عصر الموحدين
بعد أن بذلت قصارى جهدي ، وهجّيراه ، في أن يكون العمل متكاملاً ،
فجاء في قسمين دراسة وديوان .

مهدت للقسم الأول بتعريف موجز بالحياة السياسية والثقافية لعصر
الموحدين ثم عرّفت - ما أمكنتني - بحياة الشاعر ، وانتهيت بوفاته
وانتقلت الى ديوانه ومصادر شعره ، وموضوعاته الشعرية ثم السمات
الفنية التي اتسم بها شعره .

(١) مجلة آداب الرافدين ، العدد «١٣» جامعة الموصل سنة ١٩٨١ .

وجاء في القسم الثاني ، أضخم مجموع شعري للشاعر في ديوان ، لم يقدر أن يجمع له في حياته أو بعد وفاته ..

والحق أن هذا العمل ما كان ليخرج بهذه الصورة بمعزل عن مشورة أخوتي الاساتذة في المغرب الشقيق ، الدكتور محمد بن شريفة ، الذي أشار علي بمراجعة مخطوط زواهر الفكر - وهو من المصادر المهمة التي تضمنت أشعار ابن الجنان - وذلك حين كلفت أخي الدكتور بدري محمد فهد الاستاذ المساعد في جامعة بغداد خلال مدة اعارته الى المغرب الشقيق ، أن يسأله عن مصادر أشعار الشاعر .. فكانت الإشارة السديدة النافعة .

كذلك اخي الاستاذ عبد القادر زمامة الذي لم ييخل عليّ بالملاحظة القيمة في مصادر شعر الشاعر ، وكان للدكتورة الفاضلة مناهل فخر الدين الاستاذة المساعدة في جامعة الموصل فضل نسخ القصيدة المباركة الشريفة من دار الكتب بالقاهرة .. كما اجزل الثناء على جهد اخي الدكتور جليل رشيد الاستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة الموصل لمراجعته اشعار الشاعر فلكل من ساهم في اخراج هذا العمل الى النور شكري وتقديري ولمديرية مطبعة التعليم العالي بالموصل ، ممثلة في قسم التصحيح الثناء العطر ، لجهودهم الكريمة في تصحيح الكتاب .

ومن الله نستمد العون ، وهو وليّ التوفيق ،

الدكتور منجد مصطفى بهجت

استاذ مساعد في كلية الآداب - جامعة الموصل

١٥ شعبان ١٤٠٧

١٥ نيسان ١٩٨٧ الموافق

القسم الأول

الدراسة

التمهيد

في الحياة السياسية :

عاش ابو عبدالله بن الجنان ، في القرن السابع الهجري ، عصر الموحدين ، حيث شهد في حياته بالاندلس مجد الدولة الموحدية ، كما شهد انحسارها وضعفها ، حين ضاقت عليه السبيل بتمكن العدو من بلاده فلم يكن أمامه الا الهجرة الى بلاد المغرب سنة ٦٤٠ هـ ، حيث قصد سبتة ، بعد أن دعاها لها حاكمها ابو علي بن خلاص (١) ثم إستقر ببجاية حتى أدركته المنية . دخل الموحدون مدينة فاس سنة ٥٤٠ هـ ، ومدينة مراكش في السنة التالية ، حيث اتخذوها عاصمة لهم ، وقد أقبلت الوفود الأندلسية الى المغرب تدعو عبدالمؤمن الى الأندلس ، وتقدم له البيعة .

أرسل الموحدون أول جيش الى الأندلس سنة ٥٤١ هـ لإزالة حكم المرابطين وقد عبر عبدالمؤمن بعد سنوات الى جبل طارق سنة ٥٥٥ هـ (٢) ، فكان يوماً مشهوداً ، أحترق به الشعراء وألقوا القصاص بين يديه ، واستتبت الامور بعد طول اضطراب وعم الخير والرخاء . واستطاع الموحدون أن يوجهوا ضربة قاصمة للملك اسبانية النصرانية ، وجيوشهم التي أوشكت أن تلتهم الأندلس ، فاستعادوا حصون المسلمين ومدنهم الساقطة .

ولم يخضع شرق الأندلس - موطن الشاعر - للموحدين إلا بعد طول مصاولة ومجاوله امتدت حوالي ربع قرن وانتهت في سنة ٥٦٦ هـ .

ومن وقائعهم المشهودة ، واقعة الأرك سنة ٥٩١ هـ ، التي انتصروا بها على جيوش الفونسو الثامن ، وهي لا تقل شأناً عن واقعة الزلاقة المجيدة

(١) المعجب ٤١٥ ، عصر المرابطين والموحدين ٤٦٠/٢ ، التاريخ الأندلسي ٥١١ .

(٢) البيان المغرب ٥٣/٣ الا أن المراكشي في المعجب ٢٩٦ ، يذكرانه كان سنة ٥٣٨ وهو -

والله اعلم - وهم لأن الموحدين كان أول جوازهم للأندلس ٥٤١ هـ .

سنة ٥٤٧٩ هـ . ولم تدم حلاوة النصر كثيراً ، اذ أذهبت بهجته ورواه ، الإحن والمحن ، التي خضدت شوكتهم ، فانتهدت المواجهة الثانية في واقعة «العقاب» سنة ٦٠٩ هـ ، الى هزيمة مريرة ، زعزعت ملك الموحيدين وعجلت بنهايتهم .

ومما يلاحظه الدارس أنّ صلة الأندلس كانت قوية في عهد الموحيدين – بالدول المجاورة في شمال أفريقية ، دولة بني مرين في المغرب ، ودولة بني عبد الواد في الجزائر ، ودولة بني حفص في تونس ، وقد كانت النظرة الى الأندلس هي انها ثغر الاسلام والمسلمين الذي يجب ان يحافظ عليه مهما كانت الظروف ، ومهما كان الثمن (١) . وقد تبع ذلك اضطراب شأن المسلمين لضعف سيطرة الموحيدين ، وأدى ذلك الى خروج شرق الأندلس على طاعة الموحيدين ، وقد تزعمهم ابو عبدالله محمد بن هود ، واتخذ مرسية – مدينة الشاعر – قاعدة لامارته التي استمرت حوالي عشر سنوات ، وقد كانت لابن الجنان صلة قوية به على نحو ما ترد الاخبار في ذلك (٢) .

وظهر زعماء آخرون في شرق الأندلس (٣) ، وكتب لتلك الامارات الناشئة النكوص والتراجع امام نشاط الممالك الاسبانية ، وصفرت الأيدي من تلك الممالك المهيبضة الجناح ، ولم تبق الا واحدة هي مملكة بني نصر في غرناطة ، مؤذنة بنهاية حكم الموحيدين بالأندلس .

في الحياة الثقافية :

كانت الحياة الثقافية اجمالاً ، والأدبية بشكل خاص ، متقدمة في عصر الموحيدين ، فقد نمت العلوم في جميع ميادينها ، وانتعشت دراسات القرآن

(١) ابو الوليد بن الأحمر ١١ .

(٢) زواهر الفكر ورقة ١٨٣ .

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ٢٣ .

الكريم ، والحديث الشريف ، وانحسرت الدراسات المقيدة بالمذهب المالكي ، وعادت كتب الغزالي وانتشرت ، ويكفي ان نشير الى عدد من العلماء في هذا العصر :

عرف من علماء الحديث والتفسير : ابن عات (ت ٦٠٩هـ) ، وابن القطان (ت ٦٢٧هـ) وابو الربيع سليمان الكلاعي (ت ٦٣٣هـ) ، وابو عبدالله القرطبي (ت ٦٧١هـ) صاحب الجامع لاحكام القرآن .

وفي ميدان الفلسفة والطب ، عرف ابن زهر (ت ٥٥٧هـ) ، وابن طفيل (ت ٥٨١هـ) ، وابن رشد الحفيد (ت ٥٩٥هـ) .

وفي مضمار الدراسات اللغوية والنحوية ، عرفت الاندلس ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٠هـ) وابن مضاء القرطبي (ت ٥٩٣هـ) ، وابا موسى الجزولي (ت ٦٠٧هـ) وابا علي الشلوبين (ت ٦٤٤هـ) وابن عصفور (ت ٦٦٢هـ) وغيرهم .

وازدهر التأليف في تراجم العلماء ، فظهرت فهارس العلماء ، كفهرس ابن خير الاشيلي (ت ٥٧٥هـ) وبرنامج الرعيني (ت ٦٦٦هـ) ، وبرنامج ابن ابي الربيع الاشيلي (ت ٦٨٨هـ) ، وكان لابن الابار القضاءي (ت ٦٥٨هـ) وابن سعيد (ت ٦٨٥هـ) ، وابن عبد الملك المراكشي (ت ٧٠٣هـ) ، وابن الزبير (ت ٧٠٨هـ) مؤلفاتهم المتميزة في تراجم العلماء .

ومن المؤرخين عرف ابن صاحب الصلاة (توفي بعد سنة ٥٩٤هـ) ، وعبد الواحد المراكشي (ت ٦٤٧هـ) ، وابن عذارى (ت ٧١٢هـ) .

لقد مضت الحركة الأدبية في أوجها نشاطاً وحيوية ، مواكبة الحركة الثقافية ، فكانت الانتصارات السياسية ملتقى للشعراء ، ومنتدى للأدباء ، على نحو مانجد من مباركة الشعراء لعبد المؤمن حين قدومه الى الأندلس

ونزوله جبل الفتح سنة ٥٥٥هـ (١). ونشهد حشداً كبيراً يهنيء أبا يوسف يعقوب المنصور أثر عودته من غزوة الأرك (سنة ٥٩١هـ) ، فلا يتسع المقام الا لبيتين من قصيدة كل شاعر (٢) .

ومن شعراء الموحدين المشهورين : الرصافي البلنسي (ت ٥٧٢هـ) ، وابو بكر عبد الملك بن زهر (ت ٥٩٥هـ) والأمير ابو الربيع سليمان بن عبدالله الموحد (ت ٦٠٤هـ) وابن سهل الاسرائيلي (ت ٦٤٩هـ) ، وابو المطرف بن عميرة المخزومي (ت ٦٥٨هـ) ، ويحتجن كتاب صفوان التجيبي ، زاد المسافر ، اسماء عدد كبير من شعراء الموحدين ، ومختارات من اشعارهم ومن شعراء الزهد والمديح النبوي : ابن المنخل (ت ٥٦٠هـ) وابن حبّوس (ت ٥٧٠هـ) ، وابن مُجَبَّر (ت ٥٨٨هـ) ، وابو العباس الجراوي (ت ٦٠٩هـ) (٣) وابو زيد الفازازي (٤) (ت ٦٢٧هـ) ، وابو بكر يحيى التطيلي الغرناطي (٥) (ت ٦٢٩هـ) ، وابن خبازة (٦) (ت ٦٣٧هـ) ، وابن قسوم الاشيلي (ت ٦٣٩هـ) (٧) وابن أبي عزفة (٨) وغيرهم ويلاحظ أن بعضاً

(١) المعجب ٢٨٢ .

(٢) البيان المغرب ٢١٧/٣ - ٢١٨ تاريخ الفكر الاندلسي ٢٣ .

(٣) ينظر في تراجهم : زاد المسافر : ٩ ، ١٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٤٩ .

(٤) التكملة (مجريط) رقم ١٦٤١ ، نيل الابتهاج في هامش الديباج المذهب ١٦٣ ، تاريخ

الاسلام (مخطوط المكتبة الازهرية وفيات سنة ٦٢٧) وهو صاحب القصائد العشرينية المنشورة في « الوسائل المتقبلة » انشأها سنة ٦٠٤ كل قصيدة في عشرين بيتاً ، وعلى حروف المعجم وبعض المصادر تسميها : «سفينة السعادة لاهل الضعف والنجادة» .

(٥) المغرب ٤٥٠/٢ ، الاحاطة ٤١٥/٤ - ٤١٧ ، السحر والشعر ص ٩١ .

(٦) ازهار الرياض ٣٧٨/٢ .

(٧) التكملة ٦٤٩/٢ .

(٨) ازهار الرياض ٣٧٤/٢ ، وهو ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين وابنه ابو القاسم

محمد ، اتم عمل أبيه واكمل كتابه : الدر المنظم في مولد النبي المعظم ، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » يذكر فيه بعض ماخص الله تعالى نبيه وفضله على كل من تأخر من خلفه او تقدم وما امتن به عليه وعلى أمته في أن جعله أفضل الأنبياء ، وجعلهم أفضل الأمم من بين ولد آدم ليتخذوا مولده الكريم موسماً ... ازهار الرياض ٣٧٦/٢ .

منهم اقتصر في قول الشعر على طريقة واحدة ، وكانت لي ، قفزة في دراسة بعض اشعارهم في بحث سابق (١) .

وقد استقوى تيار المديح النبوي ، في هذا العصر ، بشكل بين ، ولا مُشاحة من أن ابن الجنان كان أبرز هؤلاء طراً ، وقد استمر الشعراء على هذا المنوال ، حتى اكتمل الفن على يد محمد بن اثنين ، مشرقى واندلسي اما المشرقى ، فهو الشاعر الكبير ، الإمام ، شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ) وديوانه ذائع مشهور ، متداول بأيدي الناس ، والآخر هو شمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جابر الهواري (٦٧٢ - ٥٧٤٩ هـ) من شعراء دولة بني الأحمر بالاندلس وديوانه معروف باسم «نظم العقدين في مدح سيد الكونين» ، وهو لما يزل مخطوطاً (٢) .

١ - حياته وسيرته :

هو ابو عبدالله محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري ، المعروف بابن الجنان (٣) ، وقد تلقب بهذا اللقب عدد من أعلام الأندلس (٤) . عاش في القرن السابع الهجري ، عصر الموحدين حيث شهد في حياته بالاندلس مجد الدولة الموحدية كما شهد انحسارها وضعفها .
لأنعلم شيئاً عن ولادته وحياته الأولى ، ولكن نستطيع ان نقدر بأنه نشأ نشأة ابناء عصره وقرأ منذ عهد مبكر مايقهرأونه ، وقدر له الاسترسال في هذا الاتجاه حتى بلغ مابلغه على نحو ماسيأتينا .

(١) المديح النبوي في الشعر الأندلسي آداب الرافدين العدد (١٣) .

(٢) منه نسختان في مكتبة الاوقاف ببغداد تحت رقمي (٤٩١ ، ١٢/٨٤ شعر) وتنظر مقالات الدكتور محسن جمال الدين في مجلة البلاغ عن الشاعر وديوانه ، الاعداد (٣) ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، (١٠) سنة ١٩٦٧ .

(٣) تصحف لقب الشاعر عند عدد من المتأخرين إلى ابن الجيان ، ينظر سعادة الدارين : ٥٤٠ ، ٦٦٣ ، ٦٦٧ ، الاعلام ٢٩/٧ .

(٤) منهم : ابو بكر احمد بن الجنان المرسي (الخريدة ٢/٢٥٣) ، وابو بكر محمد بن عبدالغني بن الجنان الشاطبي (زاد المسافر ١١٥ ، جذوة الاقتباس ١/٢٦٦) وابو عبدالله محمد بن احمد الجنان الغرناطي ولد قرب سنة ٥٩٥٦ هـ (درة الحجال ٢/٢٣٦) وآخرون .

ونلمس تعلقه الشديد بأبيه ، وبرّه إياه ، حين يصور ذلك في أطول قصيدة له في الديوان ويحدثنا عن وفاته - التي كانت أيام سقوط مرسية سنة ٦٤٠هـ ، حيث اشتدت شوكة الأسبان ، وتسلطوا على الأندلسيين وأضطروا هو إلى الرحيل عنها إلى أوريولة ، وترك أباه الذي تعلق بوطنه حتى أشد مرضه بعد عام من رحيله ولم يمهله القدر بعدها (١) :

أبى مصاب أبي مني السلو ، فيسا قلبي وجفني ، قفا نبك الحبيب قفا
هجرت داري وأحبابي ومن شيمى وصل المهاجر إما خانني وجفا
ويصور حيرة أبيه بين اجابة داعي حب الوطن ، والاستجابة لنداء القلب في حب الولد فيقول (٢) ؛

مازلت أجذبه والدار تجذبه فأتيا سبعا نحوي ومنصرفا
فجاء أوريولة يوماً كعادته يطع قلباً بحبي كان قد شغفا
ولا يمهله القدر إذ يتوفى بعد تسعة أيام فقط من قدومه :

اقام تسع ليال ماوجدت له فيها شفاء ولا صدر المشوق شفا
ومن آيات القصيدة ذاتها نعلم أن له أخوين ، يخاطبهما ، ويطلب منهما أن يسعداه بالبكاء بعد فقدهم أباهم :

يا ابني أبي لاتكونا في مصابكما كمثل من نكر الأحران او نكفا
يا ابني أبي أسعدا بالله صنوكما بعبرة تفضح الهطالة الوكفا
ولا ينسى أبياده البيض عليهم ، وشدة عكوفه عليه ، وعلى أخوته :
غذى وربى وأولي كل عارفة وبالحنان لنا في ظلّه كنفا
مسهد الجفن لاترمش مدامعه كأنما طرفه من دوننا طرفا
ويشير إلى تعليمه دروس القرآن الكريم ، ودروس الحياة الأولى في قوله :

(١) ٢٤/٢٧ ، ٥٢ ، ٥٥ .

(٢) ق ٥٦/٢٧ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ - ١٥١ ، ١٥٥ - ١٥٦ .

أَيَّامَ عَلَمِي التَّزْيِيلَ يَمْنَحْنِي مِنْهُ الْهُدَى وَعَلَى أَخْذِي لَهُ اللَّطْفَا
 قَدْ كَانَ عِلَّةَ كُونِي ثُمَّ رَشَّحْنِي إِلَى الْحَيَاةِ الَّتِي أَرْجُو بِهَا الزَّلْفَا
 وَمَضَتْ بِمُحَمَّدِ الْأَيَّامِ ، فَأَصْبَحَ مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ الْمَشْهُورِينَ ، مِنْ أَهْلِ
 الرِّوَايَةِ وَالْإِدْرَايَةِ ، مُحَدِّثًا ، كَاتِبًا ، بَلِيغًا ، شَاعِرًا ، بَارِعًا ، وَصَفَ
 بِجُودَةِ الْخَطِّ ، وَحَسَنِ الضَّبْطِ ، وَالْحَفْظِ وَالِاتِّفَاقِ (١) ،

تَحَدَّثَ الْمَصَادِرُ عَنْ خَلْقِهِ وَفَضْلِهِ ، وَذَكَائِهِ ، إِذْ كَانَ لَطِيفَ الشَّمَائِلِ
 وَقَوْرًا ، أَمَّا عَنْ صِفَاتِهِ الْخَلْقِيَّةِ ، فَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ كَانَ مَفْرَطًا فِي الْقِمَاءِ ،
 حَتَّى يَظُنُّ رَأْيَهُ إِذَا اسْتَدْبَرَهُ أَنَّهُ طِفْلُ ابْنِ ثَمَانِيَةِ أَعْوَامٍ أَوْ نَحْوِهَا (٢) ،
 وَلِلَّهِ دَرَّةٌ إِذَا اسْتَبَدَّلَهُ اللَّهُ مُحَاسِنَ الْخُلُقِ بِقِمَاءِ خَلْقِهِ .. فَقَدْ كَانَ ذَكَرَهُ
 عَطْرًا فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ مَمَاتِهِ .. وَلَهُ فِي عِطَاءِ بَنِ أَبِي رَبَاحٍ (٣) (ت ١١٥هـ)
 إِمَامُ أَهْلِ مَكَّةَ وَعَالِمُهَا أَسُوءَ حَسَنَةٍ .

أَوْسَعُ مِنْ تَحَدُّثٍ عَنْ شَاعِرِنَا ، ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمُرَاكَشِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ
 ٧٠٣هـ فِي كِتَابِهِ الذَّلِيلِ وَالتَّكْمِلَةِ إِلَّا أَنَّ الْجُزْءَ الَّذِي تُرْجَمُ لَهُ فِيهِ لَا يَزَالُ
 مَفْقُودًا (٤) ، وَقَدْ ثَقُلَ عَنْهُ عِدَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، رَوَى ابْنُ الْخَطِيبِ أَنَّهُ
 خَرَجَ مِنْ بَلَدِهِ ، حِينَ تَمَكَّنَ الْعَدُوُّ مِنْ بَيْضَتِهِ عَامَ أَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَاسْتَقَرَّ
 بِأُورِيُولَةَ (٥) إِلَى أَنْ اسْتَدْعَاهُ إِلَى سِبْتَةِ الرَّئِيسِ أَبُو عَلِيٍّ بَنِ خُلَاصٍ (٦) .

(١) عنوان الدراية ٣٤٩ ، الاحاطة ٣٤٨/٢ ، النفح ٤١٦/٧ .

(٢) الاحاطة ٣٤٩/٢ .

(٣) روى ابن خلكان في وفياته ٢٦٢/٣ أَنَّهُ «كَانَ أَسْوَدَ ، أَعْوَرُ ، أَفْطَسَ ، أَثْلَ ، أَعْرَجَ ثُمَّ عَمِيَ ، مَقْلَعِلُ الشَّعْرِ» .

(٤) النفح ٤١٥/٧ .

(٥) أُورِيُولَةُ : مَدِينَةٌ فِي بِلَادِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ، تَقَعُ عَلَى نَهْرِ شَقُورَةَ شَمَالَ شَرْقِيٍّ مَرَسِيَّةٍ ، وَقَدْ لَعِبَتْ فِي تَارِيخِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ دَوْرًا مَهْمًا ، فَسَقَطَتْ فِي أَيْدِي الْأَرْجُونِيِّينَ سَنَةَ ٦٦١هـ ، الْإِحَاطَةُ ٣٤٩/٢ هَامِشُ ٣ .

(٦) تَوَلَّى ابْنَ خُلَاصٍ سِبْتَةَ سَنَةِ ٦٣٧هـ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٦هـ ، تَنْظَرُ تَرْجَمَتَهُ فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ٣٥٩/٣ (ط تَطْوَان) ، الْنفْحُ ٣٦٥/٧ هَامِشُ (٢)

فوفد عليه وحظي عنده حظوة تامة ثم توجه الى افريقية (تونس) فاستقر
ببجاية .

روى عن علماء عصره أمثال : أبي الربيع بن سالم ، وأبي الحسن
سهل بن مالك ، وأبي علي الشلوين ، ومن روى عنه قليل منهم : صهره
أبو القاسم بن نبيل ، أبو الحسن محمد بن زريق (١).

لقد أحرز ابن الجنان مكانة وشهرة في عصره ، كان من ذوي المواهب
المزدوجة شاعراً وناثراً ، وجرت بينه وبين علماء وأدباء عصره مخاطبات
ومكاتبات ، ظهرت فيها براعته ، وقد تناقلت اخبارها ونصوصها المصادر
ومنهم : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرعيني (٢) ، وأبو المطرف بن
عميرة المخزومي (٣) ، وابن المرباط (٤) ، وغيرهم .

ويحفل كتابا ابن عبد الملك المراكشي ، وابن المرباط (٥) ، بمعلومات
ضآفية في هذا المجال ، تدلنا على مدى تفاعله مع أحداث عصره ، وصلته
المتينة بأبنائه ، فعلى الرغم من ميله الشديد للزهد في الحياة ، وعدم

(١) الاحاطة ٣٤٩/٢ .

(٢) تنظر ترجمته في الذيل والتكملة ٣٢٣/١/٥ - ٣٦٦ ، مقدمة الاستاذ ابراهيم شيوخ لبرنامج
شيوخ الرعيني ..

(٣) ينظر في ترجمته كتاب الدكتور محمد بن شريفة ، أبو المطرف بن عميرة المخزومي ، حياته
وآثاره (ط جامعة محمد الخامس ١٩٦٦م) .

(٤) عرف بهذا اللقب عالمان ، أحدهما : أبو العلاء محمد بن علي بن ظافر تنظر ترجمته في هامش
ق ٢ ، وهو مؤلف كتاب زواهر الفكر ، وجواهر الفقر ، مخطوط في الاختيارات
الشعرية ، والآخر : ابن عم أبي العلاء المذكور آنفاً ، ومعلوماتنا عنه من خلال الكتاب
زواهر الفكر ، قاض ، وعالم جليل له شعر ونثر كثير في الكتاب وله صلة متينة
ومراسلات مع شاعرنا ابن الجنان .

(٥) الذيل والتكملة ١٠٨/٤ - ٣٢٧/١/٥ ، ٣٣٤ ، زواهر الفكر في مواضع كثيرة متفرقة
منها : ورقة ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٧١ .

انحيازه لأمرء عصره ، فانه لم يكن ذاهلاً عن مجتمعه ، نائياً عنه بل كانت له مشاركات (١) ، فقد انتعش موضوع المراجعات والمراسلات الأدبية ، شعراً ونثراً ، كذلك ازدهرت المجالس الأدبية ، على نحو ماسياتينا في أشعاره ، التي عارض بها رائية علي بن الجهم (٢) ، وشينية المتنبي (٣) والابيات التي بارى فيها جلساءه في وصف الطاووس (٤) .

اثنى المؤرخون عليه ، فقال الغبريني (ت ٥٧١٤هـ) عن مراسلاته مع أبي المطرف بن عميرة والحركة الأدبية التي صحبت تلك المراسلات : « وكثيراً ما كانا يتراسلان بما يعجز عنه الكثير من الفصحاء ولا يصل اليه الا القليل من البلغاء ، ونثره ونظمه كله حسن ، ونثره غزير وأدبه كثير (٥) . وصفه ابن الخطيب (٥٧٧٦هـ) فقال : « ومحاسنه عديدة ، وآماده بعيدة... » (٦) . وقال عنه في موضع آخر : « وكتابته شهيرة ، تضرب بذكره فيها الأمثال ، وتطوى عليه الخناصر » (٧) .

اما المقرئ ، فقد أعرب عن اكباره له ، وأشار الى سعة أخباره ، وجودة أدبه فقال : « وترجمة ابن الجنان واسعة جداً ، وكلامه في النبويات نظماً ونثراً جليل رحمه الله » (٨) وقال في موضع آخر مثنياً عليه : « وكم لهذا

(١) زواهر الفكر ورقة ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٢ .

(٢) ديوانه ق ١٦ .

(٣) ديوانه ق ١٨ .

(٤) ديوانه ق ١٤ .

(٥) عنوان الدراية ٣٤٩ .

(٦) الاحاطة ٣٥٩/٢ .

(٧) الاحاطة ٣٥٢/٢ .

(٨) النفع ٤٣١/٧ .

الكتاب من محاسن ، ماؤها غير آسن » (١) وبلغ الاعجاب بشعره ، أن المقرّي كان كثيراً ماينشد مخمسته الميمية في مجالس التدريس (٢) ، وساق لنا عدداً من معارضات مخمسته في كتابه (٣) .

٢ - وفاته :

انفرد ابن الخطيب بذكر وفاته فقال : قال الاستاذ (*) في الصلة: « انتقل الى بجاية ، فتوفي فيها في عشر الخمسين وستمائة » (٤) . وقد وهم محقق عنوان الدراية ، حين نسب الى ابن الخطيب أن خروجه من بلده كان في أربع وستمائة معتمداً في ذلك على الحلل السندسية (٥) الذي سقطت فيه لفظة (الخمسين) المضافة الى لفظة «عشر» حيث يقع التحريف في تاريخ الوفاة .

ومما يصحح هذا التحريف أن سقوط مرسية بأيدي الاسبان كان سنة ٦٤١هـ (٦) ، وليس سنة ٦٠٤هـ ، كما تصحف التاريخ عنده ، فقد كان يحكمها ذو الوزارتين أبو علي بن خلاص صاحب سبته سنة ٦٣٧هـ ، وقد أعلن بيعته للأمير ابي زكريا يحيى الحفصي سنة ٦٤٣هـ (٧) ، وتوفي سنة ٦٤٦هـ .

كذلك يصححه اقتران قصائد ورسائل لابن الجنان في كتاب «زواهر الفكر» بتواريخ تدلنا على انه كان حياً حتى سنة ٦٤٣هـ ، فقد جاءت

(١) النفع ٤١٥/٧ .

ومما يجدر التنويه به ، ما كتبه في ادب الوصايا و صيته عن ابن هود يوجهها لأخيه ،

النفع ٢٦١/١ ، صبح الأعشى ٣٤/٧ .

(٢) نفسه ٤٣٨/٧ .

(٣) نفسه ٤٤٥/٧ - ٤٧٠ . (*) يعني ابن الزبير صاحب صلة الصلة وقد سقطت

(٤) الإحاطة ٣٥٩/٢ . ترجمته من المخطوطة .

(٥) عنوان الدراية ٣٤٩ هامش (١) الحلل السندسية ٥١١/٣ .

(٦) الآثار الأندلسية الباقية ٩٩ .

(٧) عصر المرابطين ٤٧١/٢ ، ٥١٢ .

خطبة له مؤرخة في ٢٧ رمضان سنة ٦٤٢هـ (١) ، وذكر ابن المرباط أنه أنشأ خطبته النكاحية بمرسية في غرة جمادي الاولى سنة ٦٤٣هـ (٢) ، ونُرجح أن ابن الجنان توفي قبل أن ينتهي ابن المرباط من تأليف كتابه سنة ٦٤٨هـ ، وذلك لأنه استخدم عبارات الترحم على الشاعر مقرونة به ، ومن هنا يمكن أن نقرر أن وفاته كانت بين سنتي ٦٤٦ و ٦٤٨هـ . اذا قدرنا انه ترك سبته الى بجاية بعد وفاة ابي علي بن خلاص سنة ٦٤٦هـ وكان قد حظي ابن الجنان عنده ، وهو ما يتسجم مع رواية ابن الخطيب عن وفاته ،

٣ - ديوانه ومصادر شعره :

لم يكن أبو عبدالله بن الجنان بدءاً في الشعراء الذين لم تدون أشعارهم في حياتهم او بعد مماتهم ، واذا كان فقدان دواوين الشعراء المغمورين أمراً مألوفاً ، فانه ليس ببعيد عن عدد من كبار الشعراء ، ومن هؤلاء ابن شهيد الأندلسي (٣) ، إذ لم ترد الإشارة الى جمع شعره في ديوان ، في كتب القدماء ، على الرغم من غزارة نتاجه ، وشهادة النقاد له بالباع الطويل ، والحدق والبراعة .

لقد أوشكت أشعار ابن الجنان ، أن تذهب بذهاب مصادرهما ، لاسيما المخطوطة منها وذلك لأن ما وصل الينا من أشعاره جاء برواية واحدة ، في مصدر واحد ، وقد تعرض غير قليل منها للتحريف والتصحيف بسبب جهل النساخ ، ومن نقل عنهم .

لا يمثل ما استطعنا الوقوف عليه من أشعار الشاعر جميع أشعاره ، فقد جاءت نصوصه الشعرية في الديوان الذي صنّعه في أربعة وخمسين نصاً ، اجتمع فيها زهاء الف وثلاثمائة بيت ، إذ لدينا اشارات الى اشعار للشاعر

(١) زواهر الفكر ورقة ١٣٤ .

(٢) نفسه ١٥٦ .

(٣) ابن شهيد الأندلسي ، حياته وأدبه ٥٦ - ٥٧ .

مفقودة ، فالجزء الذي ترجم فيه ابن عبد الملك المراكشي للشاعر ، لما يزل مفقوداً .. وقد نقل عنه ابن الخطيب في الاحاطة ، كما نقل المقرئ عنه في نفح الطيب ، ويشير ابن المراتب في القسم الثالث من كتابه ، زواهر الفكر ، الى أن الشاعر قدم أحياناً للقسم الثاني منه ، ولم نقف عليها ، لأن هذا القسم لا يزال مفقوداً .

على الرغم من عدم وصول ديوان مدون للشاعر ، او مجموع شعري له فإن أشعاره لم تضطرب نسبتها اليه فتصرف الى غيره .. باستثناء قصيدة لامية في عشرة أبيات مطلعها .

لولا النبي محمد هلك الوري من سوء حاله
حيث وهم يوسف النبهاني (١) المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ ، فنسبها الى الشاعر معتمداً على نفح الطيب ولدى مراجعتنا القصيدة في النفح وجدناها فيه بغير عزو .

تتوزع اشعار الشاعر ، كما هو واضح ، على ستة مصادر في مقدمتها مخطوط «زواهر الفكر وجواهر الفقر» ، وهو نسخة فريدة في مكتبة الاوسكريال ، لابي العلاء محمد بن علي بن ظافر المرادي المشتهر بابن المراتب (٢) (ت ٦٦٣ هـ) ، وهو اكبر مجموع شعري للشاعر ، ويعتد الكتاب ، من أوثق المصادر في رواية اشعاره ، لأن المؤلف كان ينقل عن الشاعر مباشرة ، ومشافهة ، كما انه يؤرخ القصائد ، ويذكر مناسبتها ، والنسخة المخطوطة خزائنية نفيسة ، منقولة عن نسخة المؤلف التي كتبها بخط يده ، انتهى من نسخها في حياة ابن الجنان سنة ٦٤٨ هـ .

انفرد ابن المراتب برواية اثنين وثلاثين نصاً في ٨٤٤ بيتاً ، وهو يؤلف حوالي ٦٥٪ من اشعار الشاعر . اما المصدر الثاني لاشعار الشاعر ، فهو

(١) سادة الدارين ٥٤٠ هـ .

(٢) تنظر ترجمته في هامش القصيدة (٢) من الديوان .

مجموع شعري مجهول العنوان والمؤلف انفرد برواية قصيدة واحدة للشاعر سماها ، القصيدة المباركة الشريفة في مائة واربعين بيتاً .

والمصدر الثالث لاشعاره ، هو نفح الطيب للمقري التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) وانفرد برواية خمسة عشر نصاً في مائة وواحد وعشرين بيتاً ، والمصادر الثلاثة المتقدمة آنفاً ، يؤلف ماورد فيها نسبة ٨٥٪ من مجموع شعره .

أما بقية أشعاره فتوزع على ثلاثة مصادر هي : الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي ، وعنوان الدراية للغبريني (ت ٧١٤ هـ) ، والاحاطة لابن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) أوردت هذه المصادر تسعة نصوص في مائة وأربعة أبيات ، كما في الجول الاول (١) .

نال شاعرنا الحيف والاهمال من الدارسين المحدثين (٢) ، إذ لم تنل كتبهم عنده ، باستثناء كتابين هما ، سعادة الدارين ليوسف النبهاني ، إذ ساق له أربع قصائد في ثلاثة وسبعين بيتاً ، والحلل السندسية لشكيب ارسلان (ت ١٣٦٦ هـ) إذ ساق له قصيدة واحدة في خمسة وثلاثين بيتاً .

من هنا نستطيع أن نقرر بأن أشعار الشاعر لم يكتب لها الذيوع والانتشار وظل تداولها محدوداً لدى طبقة من الادباء ، كذلك لم تتكرر روايتها ، باستثناء النسبة الضئيلة من اشعاره ، كما في الجدول الثاني .

(١) تدل الارقام بعلامة - على ورود القصيدة في اكثر من مصدر

(٢) وقفت الدراسات الحديثة وقفة عابرة عند أشعار ابن الجنان ، ومنها كتاب الدكتور محمد

مجيد السعيد الشعر في عهد المرابطين والموحدين ، تحدث في فصل طويل عن الشعر الديني

ص ٢٥٧ - ٢٨٩ واكتفى بالإشارة إلى خمسة الشاعر الميمية ص ٢٧١ ، كذلك اكتفى

الدكتور حكمة الأوسي في كتابه الأدب الاندلسي في عهد الموحدين ص ٢٣٦ بالإشارة

إلى أن الشاعر قصائد في مدح النبي مفعمة شوقاً وصدق عاطفة .

جدول رقم (١)

مصادر شعر ابن الجنان مرتبة تاريخياً مع حجم ماورد منها

المصدر	المؤلف مع وفاته	عدد	مجموع ارقام القصائد	مجموع	ما انفرد به
			القصائد الابيات		
١-	زواهر الفكر ابن المرباط (ت ٥٦٦٣هـ)	٣٢	٨٤٤	(١-١٠٤٨٧٤٤-١٢٠٤١٢)	٨٤٤
	تاريخ التأليف (٥٦٤٨هـ)			٢٥٤٢١٤١٨-١٦٤١٤	
				٣٩٤٣٦-٣١٤٢٩-٢٧	
				٥٠٤٤٧٤٥٥٤٣٤٤٢	
				(٥٢)	
٢-	الذيل والتكملة ابن عبد الملك (ت ٥٧٠٣هـ)	٤	١٠٧	(٤٦٤-٣٠٤٢٣٤١٥)	٢٦
٣-	عنوان الدراية الغبريني (ت ٥٧١٤هـ)	٢	٣٢	(٤٩٤٠١٣)	٢٨
٤-	الاحاطة - ابن الخطيب (ت ٥٧٧٦هـ)	٣	١٣١	(٣٠٤١٩٤٦)	٥٠
٥-	مجموع شعري مجهول المؤلف تاريخ النسخ	١	١٤٠	٩	١٤٠
	سنة ١٠٣١هـ				
٦-	نفع الطيب المقرئ (ت ١٠٤١هـ)	١٥	١٢٥	(٢٤٤٢٢٤٢٠٤١٣٤٥)	١٢١
				٤١٤٤٠٤٣٨٤٣٧٤٢٦	
				(٥٤٤٥٣٤٤٩٤٨٤٤٤)	
		٥٧	١٣٧٩		١٢٠٩

جدول رقم (٢)

جدول بالقصائد التي وردت في اكثر من مصدر

المصادر القديمة		المراجع الحديثة			
التسلسل	المصدر	أرقام القصائد	عدد ابياتها	التسلسل	المصدر
المكررة				المكررة	
١	نفع الطيب ١٣	١	١	١	الحلل السندية ١٩
٢	الاحاطة ٣٠	٨١	٢	٢	سعادة الدارين ٢٦
٣	نفع الطيب ٤٩	٠٣	٣	٣	= ٣٧
			٤	٤	= ٣٨
			٥	٥	= ٤٠
المجموع		ثلاث قصائد	٨٥ بيتاً	المجموع	
		%٦		خمس قصائد ٧٨ بيتاً	
				%٥	
ثمان قصائد		المجموع الكلي	١٦٣ بيتاً	%١١	

٤ - موضوعاته الشعرية

يوشك أن يكون أبو عبدالله ، قد نظم في موضوعات الشعر العربي المعروفة ، جلّها ، باستثناء الموضوعات التي باينت سلوكه الديني ، وسيرته القويمه ، اللذين نشأ عليهما : وعُرف بهما ، إذ انعكست مبادؤه على أشعاره ، فعزف عن النظم في هجر القول وباطله ، وضرب صفحاً عن موضوعات الشعر المنحرفة عن جادة الصواب .. كالغزل الماجن والهجاء .. والدراسة المتأنية تكشف لنا عن شاعر غرير التناج ، وإذا كانت موضوعات الشعر تشابك في القصيدة الواحدة ، فانا نستطيع أن نشير الى أبرز موضوعاته الشعرية حسب أهميتها .

آ - شعر الإلهيات :

تتصدر الإلهيات (١) والنبويات (٢) قصائد ديوان ابن الجنان ، وقد احتجن الديوان اربعاً وعشرين قصيدة تؤلف نسبة ٤٤٪ من محتويات الديوان ، أي أقل بقليل من نصف الديوان ، والموضوعان يأتیان متلازمين تلازماً قوياً ومتيناً ، ومقترنين ببعضهما اقتران ذكره عليه الصلاة والسلام بذكر الله تعالى في الآذان فلا يذكر الله الا ويذكر معه ، وذلك أمرٌ مألوف في قصائده ، مادام حلقة تامة ، فان الركن الاول من شهادة المسلم هو توحيد الله ، والركن الثاني هو الاقرار برسالته عليه الصلاة والسلام ، فمن ذلك قصيدته التي يتشوق فيها للحج الى بيت الله الحرام وهي في ثلاثين بيتاً ، وفي أبياتها يصور كرب التائبين وحزنهم الشديد فيقول (٣) :

له الله من ذي كربهِ ليس يرتجى لم تحل يوماً سوى الله فارجاً
بخوض بحار الذنب ليس يهابها ويصعق ذعراً أن يرى البحر هائجا

(١) تنظر قصائده : « ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٤٠ ، ٥٢ .

(٢) تنظر قصائده : « ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ،

٤٤ ، ٥٠ » .

(٣) ق ٢٠/٦ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ .

يتيه ضلالاً في غيابة همسه فلا حِجر يهديه لرشد ولا حِجَا
ويرجو الشفاعة من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خاتماً قصيدته
بذكره عليه الصلاة والسلام :

لعل شفيعي أن يكون معاجلاً لداء ذنوب بالشفاء معالجا
فمالي لآمالي سوى حب أحمد وصلت له من قرب قلبي وشائجها
وبيت الله مما يهيج لواعج الشوق ، ونيران الصبابة ، اذ يرى دواعي
الحج واسبابه بصدور الركب أو وروده (١) .

ياحادي الركب ، قف بالله يا حادي وارحم صبابته ذي نأي وابعاد
ما ينبغي عنك إلا أن تُصيخ له سمعاً ليسأل عمن حل بالوادي
وتعود القصيدة عنده ضرباً من المواجد والاشواق المستعرة :

بين الجوانح نار للجوى وقدتُ فان قدرت فاخمدُ بعض اخماد
هيهات تستطيع اخماداً وذكرهم يزيدُ نارَ ضلوعي نار ايقاد
وجدي بهم وجد ذات الضمء حيل بها عن وردها صرف رواد ووراد
واذا كانت العوائق قد حالت بينه وبين زيارة بيت الله الحرام ، فإنه
لا يعدم ابلاغ السلام ، وهو الغريب الذي ناء به الغرب :

واقرأ سلامي على تلك الخيام كما يرضى الوفاء بتكرير وترداد
وقل غريبكم في الغرب ناء به يا حادي الركب قف بالله يا حادي
وثالثة الاثافي قصيدته الضادية التي نظمها في وداع شهر رمضان المبارك
وحزنه لمفارقة الشهر الكريم وتأتي قصيدته في عشرين بيتاً (٢) .

مضى رمضان وكأن بك قد مضى وغاب سناه بعدما كان أو مضى
فقي بينه بين شجونك معلماً وفي اثره أرسل جفونك فيضاً
ويحدثنا عن مقام رمضان في نفوس المسلمين واياديه البيض عليهم ،
وفضائله السابغة ، وجلال ليلة القدر بين ليلاليه ينتقل الى مدح الرسول صلى
الله عليه وسلم فيقول :

(١) ١/١٣ ، ٢ ، ٩ - ١١ ، ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) ١/١٩ ، ٩ ، ١٦ ، ١٧ .

جزاهُ إلهُ العرش خَيْرَ جزائِهِ وأكرمنا بالعفو منه وبالرضا
وصلىَّ عليه من نبيِّ مُبارك رؤوفٍ رحيمٍ للرسالة مُرتضى
ومن قصائده الخالصة النزعة هائِثته ، وهي مما نظمه على سبيل الاتِّجال
فقد حضر ابو العلاء بن المرباط عنده يوماً فسأله ان يكتب له شيئاً ، فكتب
ابو العلاء لفظ الجلالة «الله» وسأله أن يجعلها أول مايفتح قوله ، فكانت
قصيدته في واحد وعشرين بيتاً ، أول البيت لفظ الجلالة «الله» وآخره
كذلك ، وهي في مجملها تعداد لآلاء الله ونعمه علينا ، وضرورة الرجوع
اليه دائماً ومنها (٣) :

لله فضل في الوجود أفاضه كم نعمة وتفضلٍ لله
لله ما أوفى وأوفر منةً في كل شيء منةً لله
لله فينا رحمةً مبثوثةً تحيي بها ، وبرأفةٍ لله
ومن قصائده في هذا الاتجاه ، دالته وهي في عشرة أبيات ومطلعها (١) :
سأصبر حتى ينجز الله وعده ولا بد للرحمن أن ينجز الوعدا
وهو وان استهلها بذكر الصبر والدماء ، وعاد لذكره ثانية في البيت السادس ،
فانها تدخل في باب الالهيات ، اذ ان الشاعر يدعو الله سبحانه ، ويذكره
ويحمده ، ويرجوه أن يفرج أزمةً حلَّت به ، وقد تكون ازمته ازمة المسلمين
في عصره ، مما يمنح القصيدة بعداً انسانياً ، وكعادته في ذكر الله ، انه يشفعه
بذكر نبيه ، ويطلب منه الشفاعة ، ويختمها باستخارة الله سبحانه ، دون
أن يسمي موضوعه الذي يستخير الله تعالى فيه فيقول :

وما زال لطف الله يفرج أزمة اذا استصعبت عقداً او استحكمت شدا
فيامن له اللطاف تأتي خفيّة تدارك برحماها ومنّتها العبد
ومالي مقال غير حميدٍ مرددٍ على كل حال فاقبل الشكر والحمدا

(١) ٤/٥٢ ، ٦ ، ٧ ، ٢٠ ، ٢١ .

(٢) ١/٨ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٩ .

فشفَعَهُ يا مولاي واخصص جنبه باذكى سلام يفضح المسك والنداء
وبالاتجاه ذاته تمضي قصيدته الميمية ، وفيها لزوم مالا يلزم ، وهي في
ثلاثة عشر بيتاً يبدؤها بذكر اليأس الذي داهمه ، ثم قتله الشاعر بعزيمته
القعساء ، وحلى نفسه بالصبر الجميل وتزين بلباس التقوى ، وتسربل بالتسليم
والرضا التام والرجاء الصادق ، فهذه سبيل السعادة (١) :

إذا ما علا يأس يغالب لي الرجا ويحجب من ريا الرضا ما تأرجا
وفيها يخاطب نفسه فيقول :

وميلي إلى الصبر الجميل ، فإنه لينصر من للصبر ، مال وعرجا
وديني بتقوى الله ، يجعل بلطفه لك الله من كل المضايق مخرجا
فهذي سبيلٌ إن هديتُ لقصدها وجدت إلى فرقي السعادة معرجا
ويتجلى هذا التسليم والاذعان في أجلى صورة في الايات الثلاثة التي قالها
في مرض موته (٢) :

جهل الطبيب شكايتي وشكايتي ان الطبيب هو الذي هو ممرضني
فإن ارتضى بُرئي تدارك فضله وإن ارتضى سقمي رضيت بما رضي
مالي اعتراض في الذي يقضي به لكن لرحمته جعلت تعرضني
ولا يفتأ الشاعر يمزج في قصائده ، بين دعاء الله سبحانه والتضرع له ،
والتوجه إلى الرسول عليه الصلاة والسلام ، بطلب الشفاعة ، وهذا ماتعرب
عنه ميميته التي جاءت في خمسة ايات (٣) :

يا أرحم الخلق يوم الحشر والتدم ارحم عبيدك ياذا الطول والنعم
لاني توسلت بالمختار ملجئنا الطاهر المجتبي من خيرة الامم
فهو الشفيع الذي أرجو النجاة به من الجحيم اذ الكفار كالحمم

(١) ١/٧ ، ٤ ، ٥ ، ٧ .

(٢) ٣ - ١/٢٠ .

(٣) ٥ ، ٢ ، ١/٤٠ .

كذلك يستهل تأنيته ، التي اختصها بمدح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ، وهي في اثني عشر بيتاً ، يستهلها بذكر الله تعالى وتنزيهه عن الصفات في ثلاثة أبيات فيقول (١) :

يا من تقدس عن أن يحيط وصف بذاته
ومن تعالى جلالة عن مشبه في صفاته
وسرعان ما ينتقل إلى مديح الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، الذي نور الهدى من سماته ، تسمو به درجاته الرفيعة ، ويكرر اسمه في ثلاثة أبيات ، هو فيها خير هاد ، وخير داع ، وخير مبدئ ، ويستخدم أسلوب التعجب في اظهار مكارمه السامية :

أكرم به من نبي همت سما مكرماته
أكرم به من رسول سمت علا درجاته
ومن شروط الايمان ، التوكل على الله والتسليم له ، وتفيض الامر اليه ، والايمان بأن كل ما يسوقه هو للخير ، وفي هذا الاتجاه يقول (٢) :

علّق رجاءك بالإله فانه ما خاب في فضل الاله رجاء
والجأ اليه اذا عرتك ملمة يعصمك ايواء له ولجاء
واعلم بأن الخير في يده فما شاء الكريم به اليك يجمع
ويلاحظ أن شخصية المؤمن بالله تبقى مهيمنة عليه في جميع أحواله ، واذا ما حل به عارض أو نزل به أمر ، فانه يعزوه إلى الله سبحانه ، وحين يقف الشعراء وينظرون إلى النواحي الجمالية من الكون ، فإن ابا عبدالله ينظر فيها على أنها مما يعزز الايمان ويقويه لان ذكر الله كان هاجسه ، وتسبيحه وتنزيهه سبحانه كان ديدنه ، فاذا انحبس المطر ، واشتدت حاجة الناس اليه ،

(١) ١٠ ، ٩ ، ٢ ، ١/٥ .

(٢) ٣ - ١/١ .

وارتفعت أكف الضراعة ثم نزل ، يسأله ابو العلاء بن المرباط ، أن يقول شيئاً في ذلك ، فيقول (١) :

الغيثُ في الغيب لا يدري به أحدٌ إلا الإله الذي يمني به السُّحبا
لوجهه الحمدُ لا نحصى الثناء له ولا نطيقُ له شكراً كما وجبا
ويطول بنا المقام لو مضينا نتتبع الاهياته جميعاً ، إذ أن الشاعر لم يغادرها ،
أو يتعد عنها الاماماً ذلك لان الله كان حاضراً معه في ضميره ، حتى انه
كلف أن يعارض رائية علي بن الجهم في الغزل فعارضها ، واثبت لحبيه
من الصفات ما يفوق ما أثبتته ابن الجهم ، فتفوق عليه (٢) :

فهمت بمحجوب فهمتُ كماله فلم يلتفت الا لحضرته سرِّي
حيبٌ تعالي أن يحيط بوصفه مقالي ، وأن يُحصي محامده شكري
وتشوب القصيدة نزعة صوفية ، حيث يحدثنا عن كلفه وهيامه بالذات
الالهية فيقول :

فكل حجاب فهو عندي وعنده تُجلّ ، اذا أجلو بأذكاره فكري
له الكل مني بل هو الكل وحده فمن أنا؟ لا أدري ، حرى ولا أدري
فنيث به لما سكرت بجبته فمحوى إثباتي ، وصحوي في سكري
سقاني بأكواس المحبة صرفها فيا حبذا خمرُ المحبة من خمري
كذلك نجده يهتبل مناسبات كثيرة في تأكيد قضيته التي هي توحيد الله ،
وتعظيم مقام رسوله في النفوس ، وهو أمرٌ جليٌّ في قصائده (٣) .

(١) ١/٤ ، ٣ ، ٤ .

(٢) ٧/١٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ .

(٣) ينظر فضلاً عما تقدم القصائد « ٤٠ ، ٤٩ » .

ب - شعر النبويات :

أشرت آنفاً الى تلازم شعر الالهيات بشعر النبويات ، فالشاعر حيثما ذكر الله يذكر رسوله الكريم خاتماً به قصيدته ، مصلياً ومسلماً ، فقصيدته الجيمية التي تقدمت يختمها بقوله (١) :

عليه سلام الله من ذي صباية حليف شجيا يكنى من البعد ناشجا
وأخر عينته (٢) :

وأهدى إلى مشواه مني تحيةً اذا قصدت باب الرضا لم تدفع
وأخر قصيدته الضادية التي تقدمت (٣) :

وصلى عليه الله ما أسماه في شرف وما أولاه بالأسماء
وأخر قصيدته العينية كذلك (٤) :

وعليك الصلاة بدءاً وعوداً ما أضاءت ذكاءً عند الطلوع
وأخر قافيته (٥) :

وصل الصلاة عليه فهي وسيدةٌ بصلاتها دوح السعادة يسورق
لكن الشاعر فضلاً عن ذلك أفرد قصائد خاصة في النبويات ، والسمة الغالبة عليها مديح الرسول عليه الصلاة والسلام ، فالشاعر هائم بحب النبي ، وهو يتفنن في عرض زوايا حبه إياه بأفانين الاساليب وأنماطها .. فهو في ميدانه بارعٌ ساطع ، وسهمه في مضماره مُفوق محلق ، كيف لا ، وآماله كلها تتجسد في حب النبي الكريم ، حتى انه يرجو أجفانه النُصفه ، فتسلك دماءً لا دموعاً (٦) :

(١) ٢٩/٦ .

(٢) ٤/٢٤ .

(٣) ١٧/١٩ .

(٤) ١١/٢ .

(٥) ٧/٢٦ .

(٦) ٧/٢٩ .

فمالي لآمالي سوى حب أحمد وصلت له من قرب قلبي وشائجا
ولو انصفت اجفانه حقّ وجده سفكت دماءً للدموع موازجا

ولذلك نجد الرسول (عليه الصلاة والسلام) في ضميره ، يعيش معه في
حلّه وترحاله ، ولا تكاد صورته تغادره ساعة من نهار ، فهو يرجو بجاهه
أن ينال الخطوة عند الله وغفران الذنوب وهو الصادق في حبه إياه في مقطعة
من سبعة أبيات منها (١) :

أيذهب يوم لم اكفر ذنوبه بذكر شفيع في الذنوب مشفع
ولم أقضي في حق الصلاة فريضة على ذي مقام في الحساب مرفع
أرجى لديه النفع في صدق حبه ومن يرتج المختار لا شك ينفع
وتكرر هذه النبذة عند الشاعر في عينية أخرى من سبعة أبيات كذلك (٢) :

بحبيب القلوب معتمد الخلق على أبي القاسم النبي الشفيع
قد تشفعت من ذنوبي إلى ذي العزة الواحد العلي السميع
لظلم لفسه قد تناسى في الخطايا وكل فعل شنيع
ويشفع ابن الجنان الرسول (عليه السلام) ليكفر خطاياي ، وذنوبه ، ويرجو
النجاة بحبه ، الذي يتوجه به لله سبحانه (٣) :

واستوهب الرحمن صادق حبه فبحبه فاز الهداة السبق
والرسول الكريم هو فتاح ابواب الخير ، به يدرك اليمن وتنال المكانة ،
وتدرك الغايات السامية ولذلك حين ينوي ابن المرباط تأليف كتابه «زواهر
الفكر ، وجواهر الفقر» يسأل ابا عبدالله أن ينظم ابياتاً يجعلها أول كتابه
فيرتل ابياتاً منها (٤) :

(١) ٢٨/٦ ، ٣٠ .

(٢) ١/٢٦ - ٣ .

(٣) ٥/٢٩ ، كذلك ٨/٨ ، ٩ .

(٤) ١/٢ ، ٥ ، ٧ واقتران ذكر الرسول (ص) بالشفاعة والوسيلة كثير من ذلك ٢٦/٦ ،

٨/٨ ، ١/٢٢ ، ٢٢/٣٧ ، ٥/٤٠ ، ١/٤١ ، ٢/٥٠ .

ابداً مقالك بالثناء على النبي جلت محامده عن الإحصاء
 واجعل وسيلتك التي ترجو بها منه التجاوز ، صاحب الإسرائ
 ختام ديوان الرسالة والمهدى فتاح باب شفاعة الشفعاء
 وكذلك هو مسك ختام الامور ، وخاتم مسكها ، ولذلك يسأل أبن المرباط
 شاعرنا ابیاتاً ختم بها كتابه المتقدم آنفاً ، لكي يكون في ذكره (عليه الصلاة
 والسلام) ميسماً ، وخاتماً (٣) :

إختم بذكر محمد فذكره يزكو شذا مسك الختام ويعقب
 وانظم قلائد مدحه فنظامها دُرُّ على جيد المحامد ينسق
 وارقم صحائفك الحسان بوصفه فبه تروق الناظرين وتوثق
 وتتجلى في مدائحه للرسول (عليه الصلاة والسلام) نبوة تتكرر في اكثر
 من قصيدة ، حيث يبذل جهده ، ويقف طاقته على سياق صفات الرسول
 الكريم ، وخلال له ، فهو إمام جماعة المسلمين ، وأبهر الخلق ، وصفاته
 أعجزت أهل البراعة أن يصفوها ويدركوا أنحاءها (٤) :

بخاتم الرسل ، أعني إمام تلك الجماعة
 لأبهر الخلق مجداً يحكي الصباح نصاعه
 لمن صفات عسلاه تُعجز أهل البراعة

ويبدو أن أعظم أمر ، وأسمى سبيل يمكن أن يقدمه المسلم للرسول الكريم
 — من الناحية النظرية — فيما جاء في الآيات والأحاديث النبوية يكمن في
 توجيه الله تعالى للمسلمين بقوله : « إن الله وملائكته يصلون على النبي ،
 يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » (٥) فالآية الكريمة تتضمن فعلي

(٣) ١/٢٩ ، ٥ ، ٤ ، ٨ .

(٤) ٢/٢٢ ، ٣ ، ٤ .

(٥) الاحزاب : ٥٦ .

الامر «صلوا» و «سلموا» ولذلك يتجلى هذا الأمر واضحاً لدى أبي عبدالله ، ويتنامى حتى يتجسم في حقيقة أن الصلاة عليه تصبح هدفاً وغاية في أشعاره ، في ثلاث قصائد ، ميميتين في بحر الكامل ، ودالية في الطويل ..

جاءت الميمية الاولى في اثنين وعشرين بيتاً ، استهل ابياتها ، السبعة الاولى بجملة «صلوا على» وانسقت في محورين .. أحدهما : يقوم على تعداد خصاله السامية ، وصفاته الرفيعة ، وآخر يقوم على اساس تفرد بالمعجزات الخارقة ، ومن النمط الاول قوله (١) :

صلوا على خير البرية خيما	وأجل من حاز الفخار صميما
صلوا على من شُرُفت بوجوده	ارجاء مكة زمزماً وحطيمما
صلوا على هاد أدرا ناهديه	نهجاً من الدين الخفيف قويما
ذاك الذي حاز المكارم فاغتدت	قد نظمت في سلكه تنظيمما

ومن النمط الثاني قوله (٢) :

وبدت شواهد صدقه قد قسمت	بدر الدجى لقسيمه تقسيمما
والشمس قد وقفت له لما رأت	وجهاً وسيماً للنبي وسيمما
كم آية نطقت تصدق أحمدا	حتى الجماد أجابه تكليمما
والجذع حن حنين صب مغرم	اضحى للوعات الفراق غريمما

ويختمها بقوله :

يا ايها الراجون منه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليما
اما قصيدته الميمية الثانية فقد جعلها مخمسة - وهي الوحيدة في ديوانه -
فقد بنى شطرها على جملة «صلوا عليه وسلموا تسليما» في تسعة وعشرين مقطعاً ومطلعها (٣) :

(١) ١/٣٧ ، ٢ ، ٤٥ ، ٨ .

(٢) ١٢/٣٧ - ١٥ ، ٢٢ .

(٣) ١/٣٨ ، ١٩ .

الله زاد محمداً تكريماً

وحباء فضلاً من لدنه عظيماً

واختصه في المرسلين كريماً

ذا رأفة بالمؤمنين رحيماً صلّوا عليه وسلموا تسليماً
وهي الأخرى تقوم على المحورين المتقدم ذكرهما آنفاً ، ومطلعها مما يجري
في المحور الأول ، ومما جاء في المحور الثاني قوله :

بركاته اربت على التعداد

كم اطعمت من حاضر او باد

من قصعة او حشية من زاد

رزقاً كريماً للجيش عيماً صلّوا عليه وسلموا تسليماً

وثالثة هذه القصائد دالته المعروفة بـ «القصيدة المباركة الشريفة» وهي في
مائة واربعين بيتاً ، ولأهميتها أفردنا القول فيها ، في بحث سابق (١) ، وهي
أطول قصيدة للشاعر في هذا الموضوع ، دارت في ثلاثة محاور هي :

تعداد معجزاته ، والامور الخارقة التي أجراها الله على يديه ، عليه الصلاة
والسلام ، والاشادة بمقامه عند الله ومنزلته الخاصة ، ثم التحدث عن شمائله
وكريم صفاته وخلاله ، ويمثل الحديث في المعجزات ابرز هذه المحاور (٢).

(١) القصيدة المباركة الشريفة ، مجلة الرسالة الاسلامية ص ٩٧ (وزارة الاوقاف ، بغداد ١٧٦
سنة ١٩٨٤) .

(٢) ان الحديث عن معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم حديث تناولته الاقلام وتناورته ، قديماً
وحديثاً ، فقد كتب القاضي عبدالجبار الأسدأبادي (ت ٥٤١٥هـ) في اثبات سائر معجزات
الرسول صلى الله عليه وسلم سوى القرآن ، وبيان دلالتها على نبوته ، وجعلها على ضرب
ثلاثة هي :

١ - ما تعلم صحته وثبوته اما باضطرار واما باستدلال .

٢ - ما ظهر واشتهر ببعض الطرق التي تعلم منها الاخبار

٣ - ما ينقل نقل الآحاد ، ويكثر ذلك ،

=

واذا صح ما رآه الدكتور مصطفى سويف (١) ، في تحليله لقصائد عدد من الشعراء المحدثين ، من أن القصيدة الطويلة عنده «عملية كبرى» مركبة تسهم فيها عمليات صغرى ، وإن الشاعر يبدع قصيدته قسماً قسماً .. فان هذه المحاور الثلاثة تمثل اقسام القصيدة التي انتهت بها بشكل كامل . ولقد فصلنا القول في القصيدة في البحث المذكور آنفاً ، فلا يريد أن اطيل في غير مطال .

ج- شعر الأخويات والمراجعات :

تبدو قصائد ابن الجنان في هذا المجال ، مقرونة بالمناسبات ، كالتنهائي والتبريك بدخول أحد العيدين ، الفطر أو الاضحى ، او تهنئة بمولود ، وكالتعازي والمواساة بفقدان عزيز .. وحلول نكبة طارئة ، او مرض عارض .

= وذكر المصنفات في هذا الباب ، وامثلة على الضربين الأولين - (ينظر المغنى في أبواب التوحيد والعدل - اعجاز القرآن ١٦/٤٠٧ - ٤٢٣) .
ويأتي مصنف القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) ، في هذا الباب وهي عنده في صنفين :
١ - صنف : مقطوع به وقائم ومفهوم بالضرورة .

٢ - آخر : لم يروه الا العدد اليسير . (ينظر الشفا بتعريف حقوق المصطفى ص ٢٠٩)
واما ابن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ) فالمعجزات عنده ضربان : معنوية وحسية (ينظر البداية والنهاية ٦/٦٥) .

ويختلط الحديث عن معجزاته (صلى الله عليه وسلم) عند عدد من المحدثين بنزعة صوفية على نحو ما نجد عند الشيخ يوسف النبهاني يقول في هذا السياق :
«كانت معجزاته ودلائل نبوته (صلى الله عليه وسلم) أكثر واعظم ، واطهر وأدوم ، من سائر معجزات النبيين ودلائل نبواتهم ، بل لو اجتمع جميع ما ظهر على ايديهم من ذلك مضاعفاً اضاعافاً كثيرة لما عدل فضيلة واحدة له ، وهي القرآن .. او فضيلة المعراج (حجة الله على العالمين ص ٣) .

ومن دراسات المحدثين كذلك ما كتبه سعيد النورسي ونشره محققاً احسان قاسم الصالحى بعنوان المعجزات الاحمدية ص ٢٤ حيث يذكر ان معجزاته بلغت نحو الف من المعجزات الباهرة كما هو ثابت لدى اهل التحقيق .

(١) الاسس النفسية للابداع الفني ٢٦٦ .

وجل هذه القصائد ان لم يكن جميعها يدخل في باب الأخويات ، لأنه في اكثره يعنى بشئون أصحابه وأترابه من ابناء عصره، ولم يتوجه به بقصد مديح الامراء او الوزراء من أصحاب السلطان ، كان كثير التفقد لإخوانه، متتبعا لأخبارهم وشؤونهم وكذلك كان شأنهم معه بل تجاوز الأمر ذلك إلى انه كان يستجيب لكثير مما اقترح عليه ، فيرتجل الايات من ساعته ، ويحقق لهم سؤالهم ونفسه قريرة بذلك ..

وقد نشط ابو عبدالله في شعر المجاوبات والمخاطبات ، وهو موضوع وثيق الصلة بالأخويات وحلقة من حلقات ارتباط الشاعر ببيئته الاجتماعية، وتفاعله مع ابناء عصره ، ومن الوان شعر الأخويات شعر المجالس الأدبية وقصائد التقريظ والتذليل والمعارضة .

وهذه الأشعار في مجملها تؤلف نسبة كبيرة من أشعاره بحيث تحرز المرتبة الثالثة بعد شعر الالهيات والنبويات ..

ومن قصائد التهاني ميميته التي جاءت في ستة أبيات ، يخاطب فيها ابا بكر بن المرباط ، ويث فيها لواعج الشوق ، بعد أن فرق الدهر بينهما ، وشتت شملهما ، ويشعر بالحزن لعدم اجتماعه بأخيه في مناسبة العيد (١) :
دنا العيدُ ليت العيد لم يدن وقته فقد هاج لي وجداً وزاد عرابي
وذكرني إقباله بمواسم مضت كن بالشمل التنظيم كراما
عسى أحرفي تحظى بقرب منى المنى فتنهي إلى أهل الصفاء سلاما
وصلة إبي عبدالله بأبي بكر (٢) وطيدة وقوية ، وقد سجلها ابن عم ابي بكر ، صاحب زواهر الفكر ، ابو العلاء محمد بن علي بن المرباط ، في

(١) ١/٣٦ ، ٢ ، ٥ .

(٢) لم أقف على ترجمته في المصادر التي توافرت لدي ، وهو يبدو من خلال قصائد ابن الجنان من أقرانه ، عالماً وقاضياً وفقهاً .

كتابه ، فحفظ لنا سبع قصائد تضاف إلى السابقة تقع في حوالي مئتين وخمسين بيتاً . وما يجري على غرار القصيدة السابقة ، أربع قصائد ، ونُقدّر أنها نظمت بعد عام ٦٤٠ هـ وفي أوقات متقاربة ، لانه يتحدث فيها عن دواعي الفراق ، وآثاره عليه ، وقد رحل الشاعر عن مرسية وطنه بعد سقوطها بأيدي النصارى سنة ٦٤٠ هـ ، وبرحيله عنها فارق أباه وأخويه ، وصحبة المقربين ، ومنهم ابو بكر بن المرباط .

أما عينيته فهي تمثل ابا عبدالله في شوق عارم ، على الايام المنصرمة ، والمغاني المغدقة بحبهم . وهي تصدر عن قلب منقطر ، ونفسٍ كسيرة ، تودع - في ساعة مروعة - انساناً ذا مقام جَد قريب لا يدري ابو عبدالله ، لعلها ساعة وداع لالقاء بعده (١) :

يا ليت شعري هل يُرى من بعدِ فرقنا اجتماع ؟
وهل التداني جابرٌ مني فؤاداً ذا انصداع ؟
انسي سألتك ذاهلاً والفكر في كف الضياع
وقصيداته الثالثة والرابعة طويلتان ، تندرجان في باب المجاوبات ، لانهما جاءتا في الجواب على ما ورده من أبي بكر بن المرباط ، والاولى دالية في ثمانية وثمانين بيتاً ومطلعها (٢) :

سلام كما قد جاء من ذلك المجد كشمس الصبا جرت ذيولاً على نجد
ويصوره بعيداً عنه ، وقد أجمع مشاعره ذلك البعد والشحط ، تحترق احشاؤه ، وتتصور ألماً وحزناً ، وتحن حنين الناقة المسنة التي يضرب بها المثل في الحنين ، اذ أن في رحيله عن دياره كان مكراً بعد هيمنة العدو على

(١) ١/٢١ ، ٣ ، ٦ وتنظر الايات ٨ ، ٩ .

(٢) ١/١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٤٧ .

ديار المسلمين ، وسقوط مرسية ، تحت سلطانه سنة ٦٤٠ هـ مما حمل الشاعر على الرحيل :

أحزنّ حنين النيب نحو دياركم وأشكو ، وقلبي في ذراكم ، من البعد
فيا لغريب الدار لطفانٌ موجعٌ غريق بماء الدمع ضمان للورد
وإن الذي بي من جوى وصباصةٍ مذيبي ولو صورت من حجر صلد
ويصور لنا الشاعر العوائق والحواجز التي تحول بينه وبين وطنه واجبته ،
اذ أن القصيدة تصوره وقد حال البحر دونه ، فقطع أسباب المودة ، ويلوح
للقارئ ان ابن الجنان نظر إلى رفيق عمره ، ابي بكر بن المراتب على أنه
رمز من رموز الوطن السليب ، ولذلك تفيض عواطفه وتجد في خطابه على
هذا النحو :

تسيّرهما تجري اليك سواجاً سوابق امثال المطهمة الجُرد
تطير بأجناسِ الرياح ، وتارةً اذا ما ونت مدّت مجاذيف للوحد
ان قصائد المجاوبات كانت على صورة فنية تشبه قصائد المعارضات التي
شاعت في بيئة الأندلس في بعض دواعيها وغاياتها ، وفيها يلتزم الشاعر الوزن
والقافية ، وهو ما يتجلى واضحاً في قصيدته اللامية التي يجيب فيها على رسالة
وصلت اليه من أبي بكر بن المراتب في أربعة وعشرين بيتاً ومطلعها (١) :
زارتُ صباحاً ودوح البان مطلوبُ عليلة نشرها للصّبّ تعليلُ
وقصيدة ابن الجنان الجوابية تنيف في عدد ابياتها على قصيدة ابن المراتب
حيث جاءت في ستة وخمسين بيتاً وهي لا تختلف في كثير عن القصائد
الثلاث التي تقدمت ، كما تتفق مع سابقتها الدالية ، في بث الشجون واسبال
الشؤون في وطن الغربة ، حيث يصور نفسه هائماً تائهاً ، ضلّ طريقه ،
حيران ضمّان في طريق الفراق الموحش (٢) :

(١) زواهر الفكر ورقة ١٢ .

(٢) ٣/٣٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ .

انا الذي وصلتُ أسباب وحشته وليس لي سببٌ للأنس موصولُ
وقطع الوجد أحشائي فلي كبّد نجيعُها في طول البعد مطلّولُ
ويشير إلى المنتدى الذي كان يجمعهم ، منتدى الوزير ابن عصام ، ومجالسهم
العبة فيه ، ثم يختم مورياً ببعض الاصطلاحات الحديثة فيقول :

وحيث «ابن عصام» والندى وطن قد حلّ فيه من أبناء العلا جيلُ
هذا حديث اشتياقي ، وهو مختصر وربما قيل فيه : القول مملولُ
نخذه عني ، صحيح النقل ، متصلاً ففي الأحاديث ، مقطوع ، ومعلول
وآخر ثلاث قصائد تتصل بأبي بكر بن المرباط لامية ، وهائتان ، والأولى
وجهها ابن الجنان اليه بعد مرضه ، وأخذ الدواء داعياً له بالشفاء ، وفيها
يعمق مفهوم التخفف في زيارة المريض ، وعدم الانتقال عليه : (١)

لا يزور الخليل عندي خليلاً يوم أخذ الدواء الا ثقيلاً
كيف أصبحت؟ كيف أنت؟ سؤالاً من بعيد حسبي به تطويلاً
ولما فرغ ابن المرباط من دوائه ، وتمائل للشفاء ، أجابه في ثلاثة عشر بيتاً
ملترماً القافية والوزن :

يا خليلي بل سيّدي فهو الحـق رويداً بالله شيئاً قليلاً
وفيها ينكر عليه نسبة الثقل إلى الخليل ، لمكانته الخاصة من نفسه حيث
يجد فيه الراحة والشفاء :

أنت والله راحتي وشفائي فإذا لم أبصرك كنت العليلاً
اما هائتاه ، فمقطعة ومطولة ، وهما متصلان بمناسبة واحدة ، والمقطعة
بخمسة أبيات ، يهنئ فيها ابن المرباط على قصيدة نبوية ميمية في خمسين
بيتاً ، مستهلة أبياتها بلفظة : «سلام» ومطلعها :

(١) ١/٣٣ - ٢٠ وينظر هامش القصيدة .

سلام كما مرّت على الرّوضة الصّبا فمئت بما أخفت صدور الكرائم
وتقع التهتة موقعا حسنا من ابن المرباط

أهدى إلى خير الانام تحية مهدي هداه إلى السلام هداه
فيجيه ابن المرباط معرباً عن حبه اياه :

يا من غدا بجوانحي مشواه حباً طوى قلبي عليه الله
وهي في أربعة عشر بيتاً ، يشكره فيها على هديته فيقول (١) :

أهديت لي ما ارتجى بقبوله كرم الإله وأن ازال رضاه
وينطوي جواب أبي عبدالله على اعجاب وثناء ، اذ يرى فيه قدوة صالحة ،
حيث تمضي القصيدة في أبياتها على هذا النهج ، فابن المرباط ، بجر ومزن ،
وهو محيي لقلب الشاعر (٢) ، ألم يقل فيه (٣) :

الله الهمة البيان ولو أرى رأى الغلاة لقلت : بل أوحاه
ويأتي بيت القصيد في البيت الخامس والعشرين ، حيث تصل بقية ابیات
القصيدة به وتدور حوله :

فاذا رمى بحكيمة في محفلٍ حكمت له فيه برغم عداه
فما تكون هذه الحكيمة ؟ قصيدة اي قصيدة ! تخرس الشعراء ، وتنتزع
منهم الاعجاب فيذعن امرؤ القيس وزهير لها.. وهي من البلاغة بمكان بحيث
تتعشق الالباب سحر بيانها ، وصناعتها تنسى وشى وقماش صنعاء ، فهي
غائبة عن بدیع الزمان الهمداني مغفلة عن خطباء العرب ورواتهم ، قس
وسحبان والاصمعي (٤) .

(١) ١/٥٠ وينظر هامش القصيدة كذلك .

(٢) تنظر الابيات : « ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ » .

(٣) ٢٣/٥١ .

(٤) تنظر الأبيات : « ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ » .

ويجعل حكمه فيما أبدع مناظراً لحكم سميّه (يحيى) عليه السلام على نحو ما نعته الله في القرآن الكريم (١) :

ما الحكم إلا ما نطق بفضله والحكم قدماً حازه «يحياه»
أسميّه ، لله أنت مباركاً أسماه رب العرش اذ سمّاه
وثاني الاثنين اللذين أسلس لهما ابن الجنان قياد شعره ، وأسمح الزمان
بينهما فتخاطبا واقرنت أشعاره به ، ابن عم المتقدم آنفاً العالم الفقيه ، ابو
العلاء محمد بن علي بن المرباط ، صاحب كتاب «زواهر الفكر وجواهر
الفقر» الذي عرفنا به سابقاً (٢) ، اذ يحرز ابن الجنان عنده مكانة رفيعة
ومنزلة سامية ، فهو يتفاعل بمقاله ، ويتبرك بنظمه .. ومجموع ما نظم ابن
الجنان مقروناً بابي العلاء سبعة نصوص سنقف عليها فيما يأتي :

في أول كتابه يذكر انه سأل ابن الجنان ان يقول في ذلك فيجيبه على
البديهة في أحد عشر بيتاً منها قوله (٣) :

ابداً مقالك بالثناء على النبي جلت محامده عن الاحصاء
ويكرس بقية أبيات القصيدة لمدح النبي عليه الصلاة والسلام ، كذلك
يفعل حين يسأله ابو العلاء أن ينظم أبياتاً بعد أن أتم تأليف السفر الثالث من
كتابه فيرتجل أبياته السبعة مستهلة بقوله (٤) :

اختتم بذكر محمد فذكره يذكو شذا مسك الختام ويعبقُ
وحين يجمع الله بين شاعرنا وابي العلاء في أوربولة ، حيث كان الناس

(١) ٤١/٥١ ، ٤٢ .

(٢) تنظر ترجمته في الذيل والتكملة ٥٣/٦ .

(٣) ١/٢ .

(٤) ١/٢٩ .

يرقبون نزول المطر ، ويرغبون فيه لحاجتهم اليه ، يسأله ابو العلاء أن يقول في ذلك فيرتجل على البدية ستة أبيات منها (١) :

الغيث في الغيب لا يدري به أحدٌ إلا الإله الذي يُمنى به السحبا
ويعود الى مخاطبته ثانية بعد رحيله من سبتة إلى بجاية فيقول (٢) :

أبا العلاء وأنت تدري ما الذي تطوي عليه من الوداد ضلوعي
راعى فيها للسوفاء أذمةً ان الوفاء أحقّ شيء روعي
ويخاطبه في ثالثة من بجاية كذلك في قصيدة وصل بيت منها يقول فيه (٣) :

أبا العلاء وانت مني حلة بمثابة الايثار والتكريم
ولا نعرف عن ابي العلاء بن المرباط في الترجمة الوحيدة لابن عبد الملك المراكشي له ، أنه كان يقول الشعر ، وكتابه «زواهر الفكر» الذي الفه ليكون مجموعاً شعرياً لكثير من شعراء عصره ، يخلو من أشعار له ، ولذلك كانت رسائل ابن الجنان من طرف واحد لا كما حصل مع ابن عمه ابي بكر بن المرباط .

وأطول قصائد شاعرنا المقترنة بأبي العلاء ، هائيته التي جاءت في واحد وعشرين بيتاً وقد تقدمت الإشارة إلى مناسبتها ، ومطلعها :

لله أبعثُ رغبتني متيقننا الا يُخيّب راغسبُ لله
وتمضي القصيدة في أبياتها منصبة على بيان إنعام الله على الانسان والائه وأدب الانسان معه . وفي أبياتها الاخيرة يتحدث عن سلوكه مع الله ، فيتبع لفظة الجلالة المسبوقة باللام بالافعال التالية : «ألجأ ، آوى ، أبسط ، أسأل»

(١) ١/٤ ، ٥ .

(٢) ١/٢٥ ، ٣ .

(٣) ق ٤٢ .

ادعو..» ثم يختم قصيدته على نحو ما يختم إلهياته بذكر الرسول الكريم
وتشفيعه إياه

لله وسّلت النبي محمداً أكرم بتلك وسيلة لله
لله ما أجدى ، تشفع مذنب متشفّع بمحمد لله
وإذا كانت قصائده مع أبي العلاء ابن المرباط تدخل في باب الاخويات
فقط ، لا المجاوبات لأنها كانت رسائل شعرية من ابن الجنان فقط ، فإن
مما جرى على منوال مراسلات شاعرنا مع أبي بكر بن المرباط التي كانت
قصائده أخوية وجوابية كذلك ، قصائده مع عالين جليلين من علماء عصره
هما : أبو عبدالله بن عابد الاندلسي (١) ، وأبو الحسن الرعيني (٢) ، وهي
رسائل شعرية نثرية تنطوي على براعة لغوية ، إذ علم بأن أبا عبدالله دخل
الاندلس وتولى الكتابة لبعض رؤساء الاندلس ، فكأنه أراد اختباره وقصد
تهنئته لتوليته الكتابة بأسلوب طريف ، إذ التزم في رسالته حرف العين في
كلماتها أجمع وكذلك الشأن في أبياتها الخمسة التي تسبقها ومطلعها (٣) :

يا ظاعناً عنا ظعنست بعصمة ورجعت معتمداً بعز صاعسد
وكان على ابن عابد أن يحبيه ملتزماً ما التزمه ، قال ابن عبد الملك (٤) :
فشاعت هذه الرسالة بالاندلس ، وتنقلت شرقاً وغرباً ، وتحدث بعجز ابن
عابد عن مراجعة ابن الجنان ، فراجعته شيخنا أبو الحسن الرعيني رحمه الله -
عائناً ، وزاد التزام العين قبل روي الايات الدالية التي افتتح بها هذه المراجعة
ومطلعها :

(١) ترجمته في هامش ق ١٥ .

(٢) تنظر ترجمته في هامش القصيدة ٤٦ .

(٣) ق ١٥ .

(٤) الذيل والتكملة ٣٣/١/٥ .

اعيد العهد للعميد بعطفه تعنى برجعة عهدك المتباعد
وهي سبعة أبيات تعقبها رسالة في حوالي ثلاث صفحات .. فماذا يكون
من شاعرنا ابن الجنان ؟ اجاب الرعيني برسالة مستهلة بقصيدة نونية في عشرين
بيتاً ، تعقبها رسالة في حوالي خمس صفحات ومطلع الايات (١) :

أعتسني عمادي عمداً عيني وعين العذر تعرفه كعيني
واذا كان الرعيني قد التزم في مراجعته السابقة العين ، قبل روي الأيات
في قافيته المؤسسة ، التزاماً اضافياً ، فان ابن الجنان فاقه حين جعل نونيته
المردفة بالياء مختومة بكلمة «عين» في أبياتها أجمع مستفيداً من سعة اللغة في
معاني كلمة «عين» . فما يكون من الرعيني الا أن يحبيه ثانية ، مقرأً له بالبراعة
والتفوق برسالة في حوالي خمس صفحات مستهلة بثلاثة وعشرين بيتاً
مطلعها (٢) :

عسلاك علست علو الشعريين مصاعده لأعلى المطلعين
وهي على غرار القصيدة المجابة ، من حيث اختتام أبياتها بكلمة «عين»
ويبدو أن هذه المجاوبات الأدبية كان لها صدى في عالم الأدب آنذاك ،
إذ يُدلي بدلوه عالم أديب هو ابو المطرف بن عميرة (ت ٦٥٨ هـ) (٣) ،
ويلخل مضمارها معجباً بالأديبين «الرعيني وابن الجنان» فيجعل ميسم اعجابه
بهما رسالة في حوالي صفحتين مستهلة بأربعة أبيات يلتزم بحرف النون في
كلماتها أجمع ، من حيث ان أسميهما يتضمنان حرف النون ومطلع أبياته :
محاسن دنيانا تبين لناظري يُنقب عنها مُستيناً لعينيهما

(١) ق ٤٦ .

(٢) الذيل والتكملة ٣٤١/١/٥ .

(٣) ينظر عنه الدراسة المستفيضة للدكتور محمد بن شريفة ، ابو المطرف بن عميرة ، حياته
واثاره ١٩٦٦ .

ولم تكن الاحداث السياسة الجائحة ، لتدع هذه الاريحية الادبية في استرسالها تفيض وتغدق ، بين هؤلاء الأدباء ، اذا ان الرسالة النونية ، لم تصل الرعيني - لا ندري إن كان حظ ابن الجنان كذلك - اذ كان اختلال واضطراب الاحداث حائلاً سنة ١٦٥٥هـ ، عبر عنه ابن عبد الملك المراكشي بقوله : «فقطع عن بعثها اليه ، ما طراً في الجزيرة من اختلال وتفرق كان لغير اتصال» (١) ، وقد حفظ المراكشي رسالة الرعيني الموجهة إلى ابي المطرف بن عميرة ، يتشوق فيها إلى هذه الرسالة النونية (٢) .

ولكن ما أبعاد رسائل ابن الجنان مع ابن عابد والرعيني ؟

واضح انها كانت مكرسة لإظهار البراعة الفنية في اللغة والبديع ، في تواضع جم لا يفسده عجبٌ أو تبجح .. إذ ان معاني تلك القصائد كانت تجرى في الاتجاه العام لقصائده ، التي كرسها لإجلال القيم الخلقية ، وتأصيلها ، فهو يعلن عن تواضعه الادبي فيصف نفسه بالعجز (٣) :

وعجزى معلنٌ بالعذر عني فدع عتبي أيا سمعي وعيني
وضمضي عاقني عن بعث عينٍ تعوضها بعقيان وعين
كما انه يحل ما يأتي من غيره ، بعد أن يعترف بقلة بضاعته :

وتُبدع للمعالي معجزات فتطلع للعيون شعاع عين
فيما علماً لإعلامٍ عظامٍ علا بالعلم أعلى المطلعين
ويختتم قصيدته باعتراف جديد ينم على التواضع كذلك حيث أنه كرر في بيتين - خطأً - كلمة «عين» (٤) قبيلة أبي الحسن التي ينسب لها ، اي

(١) الذيل والتكملة ١٥/٣٤٨

(٢) نفسه ١/٣٥١

(٣) ٣/٤٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢

(٤) اشار المحقق الى البيتين «١٧، ٢» .

أن الكلمتين جاءتا بمعنى ، كما انه يعترف بانه غفل عن التزام العين في كلمتين آخرين (١) .

ومن أخويات ابن الجنان ، بعدما تقدم من استعراض أشعاره مع ابى بكر وابى العلاء ابى المرابط ، وابن عابد ، وابى الحسن الرعيني ، ثلاث قصائد دالية ولامية في التهئة بمولود ذكر رزقه الوزير ابو بكر الاصيلي (٢) ، اما الثالثة فهي عزاء ومواساة لوفاة ابن أخيه .. وستقف عندها في موضع لاحق من الدراسة .

ودالته في خمسة عشر بيتاً ، يستهلها بقوله ، يهنىء .. بطلوع طائر السعد ومطلعها (٣) :

هنيئاً به تجلى العلا والمحامد واسعد مولود لا مجد والد
وهي تهئة ومدح ، واجلال للاصل والفرع ، فالمولود اكرم منتم إلى
قادة المسلمين وهو ابن الا ماجد ورث الأصالة عن أبيه سليل المحتد الرفيع
والفضل والسجاي وحق له أن يفخر ويزهو ، ويبارك هذا النسل ويقر عيني
أبيه ثم يدعو له باليسر والسعادة :

وأوجد منه السعد اكرم منتم إلى «طارق» في المكرمات و«خالد»
له في نصاب المجد والملك نسبة تنادى بنادي الفخر هل من مماجد؟
ودامت له السراء تعمّر ربعه فتصفي من الآمال عذب الموارد
اما قصيدته اللامية فينص على انها تهئة بطلوع مولود ذكر ، كما ينص على
انه يعارض فيها عصره الفخمي ابا بكر بن محوز وقد ساق لنا قصيدة ابن
محرز بعدها مباشرة وذكر انها ايضاً في تهئة الوزير ولكن بطلوع بنت لا

(١) كذلك أشار المحقق وهما : « ١٩٠٢ » :

(٢) لم اقف على ترجمته فيما لدي من مصادر

(٣) ١٥٨٠٥٠١ / ١٢

ذكر، ومطلع قصيدة ابن الجنان وهي مطولة في ثمانية وستين بيتاً على مجزوء الكامل (١) .

بالسعد طالعك المهل لطلوعه العليا تهل
د- شعر الرثاء :

رابع موضوعات الشاعر ، من حيث كمية النتاج ، على الرغم من قلة عدد قصائده فيه فهي سبع فقط لكنها تؤلف نسبة ليست قليلة من مجمل ديوانه اذ تتميز قصائده بالطول ، ومجموع ابياته حوالي اربعمائة بيت ، وهي في اتجاهها العام تميل إلى الندب والتفجع ، واطهار اللوعة ، والجزع من المصائب الجلل الذي رزئه الشاعر ، لكن القصائد ليست جميعها بنفس واحد ونبرة متكررة ..

تقع غرة قصائده وأطولها ، فائته ، في واحد وسبعين ومائة بيت وهي من البسيط ، أطول قصائد ديوانه ، وحق للشاعر أن تجود عاطفته وتفيض في مصاب مثل مصابه ، ومن مثل الاب صلة بالإبن وقد لابت ظروف وفاة الأب أحداث سياسية أشرنا إليها من موضع سابق عن حياته (٢) :

لا أمنع الدمع أن يهيم وأن يكفأ ولا أزال بربع الحزن معتكفا
وليس بوسعنا أن نلم بأبيات القصيدة جميعها ، لكننا سنتوقف عند أبرز مناحيها ، واضح من مطلع القصيدة ، وابتائها الاولى تفجع الشاعر ولوعته لهول المصائب الذي نزل به ، ومكانة ابيه الشيخ اثير ، ورفيعة ، ولذلك فهو ينكر على من يدعوه للصبر ، بل يدعوه إلى مساعدته على محنته :

فان رزئي رزء لو بكيت له دم الحشا ما كفى لو سال أو وكفا
فيا مُريد اصطباري لا ترد شُططاً هيهات تبصرني بالصبر متصفا

(١) ٣١ / ١٨٠٦٠ ٣٦٠ ٤٨٠ ٥٩٠ .

(٢) ١ / ٢٧ ٤٠٢٠ وينظر (١٠) ١٦٠ ٢٠٠ ٢١٠ ٢٦٠ ٢٧٠

ويروي لنا بأسلوب المأساة ، كيف قص جناحه ، وهد ركبه ، وعلى من
هبت رياح المنايا العاصفة :

فصادفت أصل إيجادي، وقد نحت أيامه عوده فانهد وانقصفاً
فعود جسمي ذاور من تذكره فكيف ينعم فرع أصله انجعفا
والمرء جزء أبوه كلّه واذا ما أفرد الجزء عن كليّه ضعفاً
ويرى ان جبر قلبه ومساعدته على اعباء مصيبتيه بالبكاء معه لا دعوته الى
الصبر ، ويوضح الشاعر اسباب حزنه المضاعف وجزعه ، أن أباه توفي ،
بعد شوق شديد إلى اللقاء به ، فما أمهله القدر الا أياماً (١) بعد لقائه بابنه ،
بعد عام من الفراق في دار الغرب ، وينتقل الشاعر بعد أبياته إلى الحديث عن
نكبة المسلمين بالأندلس في حوالي عشرين بيتاً ، وبين ان الشاعر عاش
ازمتين عظيمتين ، أزمة مرض أبيه الذي أودى به وأزمة ذهاب وطنه بأيدي
الاسبان ورحيله عنه ، وفي أزمتيه الثانية يقول :

يا غربة جرها ، والدار مكتئب صرف من الدهر عن أوطاننا صرفا
إذ صار فيهن دين الحق مغترباً يرتاع إن صد ناب الكفر او صدفا

فان كان أمله قد فقد بوفاة أبيه ، فإن بصيص الأمل ما زال يراوده في
عودة ديار المسلمين إلى حوزتهم ، وجلاء الاعداء ، لذلك فهو يستنهض
الهمم ويحرك الغرائم ، مباهياً بالسلف ، مشخصاً اسباب ضعف دولة المسلمين ،
وتكالب الاعداء عليهم (٢) ، ويسترسل شريط الذكريات لديه ، يتذكر
المجد الزاخر الذي عاشته مدينته المهيضة الجناح ، ولكن الحال تغيرت

(١) ٥٩/ ٢٧ حيث يشير الى انها كانت تسع ليال

(٢) ٢٩/ ٣٠٠ ٣٦٠٣٤ / ٤٦٠٤٤٠ ٥١٠٤٨٠

بالبلاد ، فحال وجهها ، ونزلت النكبة بالاسلام والمسلمين ، ودعت كثيراً من اهل الاندلس إلى الهجرة والرحيل ومفارقة الاحباب والاطوان ، وكان واحداً من اولئك الذين هاجروا من مرسية إلى اوريوالة .. فينث حسراته ، ويث لواعجه لفراقه الدار واهلها ، ولكن لا بأس عليه فهو ليس خوارجاً او جبائلاً ، كي يخرج بقصد النجاة بالنفس ، بل كان خروجه .. فراراً إلى الله :

إذا رأيت أموراً كلها تلسف^١ فررت لله كيما آمن التلغا
ومن قبل استرضى نفسه حين خاطب ابن الماربط بعد رحيله بقوليه
معللاً (١) :

ويا حبذا الأطوان بالكره فورقت لجور جوار الكفر والزمن الوغد
وتلوح لنا حيرته في أزمة نفسية ، بدت معاناته منها .. وانتهى به الأمر إلى الرحيل ، وبقاء أبيه في مرسية حولاً^٢ .. ، والابن يحثه على القدوم .. ولكن المرض كان هو العائق ، وهي ذي مرسية وما آلت إليه (٢) ، وينتقل الشاعر إلى نبرة جديدة في قصيدته ، ويضرب على وتر طريف ، بعد أن يسرد مأساته بأبيه ، فيتحدث في حوالي ثلاثين بيتاً عن فلسفة الحياة والموت ، على طريقة المعري في قصيدته المشهورة «غير مجد»^٣ وقد سلك هذا المسلك آخرون من عصر الطوائف امثال ابن وهبون المرسى (ت ٤٨٨هـ) وابو عامر الشتريني (من شعراء الذخيرة) (٣) ، الا ان الشاعر لا يبعد في تلك النزعة ، اذ سرعان ما يصدر عن نزعة الفقيه الذي يقتضي آثار الشريعة الاسلامية ، فالتاس في غفلة عن أمرهم ، مسرورين لإقبال الدنيا عليهم (٤) :

(١) ٣٢/١١

(٢) ٤٤٠ ، ٤٤٢/٢٧ ، ٥٥٤

(٣) تاريخ الأدب الأندلس - عصر الطوائف ، والمرابطين ١٢٩ .

(٤) ٨١/٢٧ ، ٨٣ ، ٩٧ ، ٩١ ، ٩٧

وضاحك ملء فيه لو درى لبكى دم الفؤاد اذا ما دمعته نزرفسا
ويح المقيم بدار وهو مرتحل ما حل مذ حل رحلاه ولا أكفا
وفي المشهد التالي من هذا الفصل ، يتحدثنا عن الدنيا في حوالي عشرة أبيات ،
وخداع الناس بزینتها وبهرجها ، وهي الظل الزائل ، الختارة ، الختالة ،
الفتانة ، القتالة ، الظلامة (١) ، ويعود ثانية ليتحدث عن إرادة القضاء المحتومة ،
وانها لا تمهل أحداً ، ويتوجه بالخطاب إلى اخويه للبكاء معه ، على المصاب
الجلل ، ثم يختم قصيدته ويسدل الستار على مأساته بالدعاء لأبيه ، الدعاء
الحار ، في سبعة أبيات مستهاة بلفظة «يا رب» ويسأل الله أن يجمع شمل
أسرته في دار القرار ويأتي آخر بيت في القصيدة استسلاماً للقدر واحتساباً
للاجر :

يارب إن أبي عبد ضعيف وقد أتاك مولى كريماً يرحم الضعفا
وجمع الشمل في دار القرار لنا إذ تجمع السلف الابرار والخلفا
ماإن له ملجأً فيما عراه سموى يا «حسبي الله» فيما نابني وكفى

والقصيدة الثانية - في هذا الباب - لا تقل أهمية عن قصيدته المتقدمة
آنفاً ، كافية في بحر الطويل جاءت في واحد وثمانين بيتاً ، في رثاء شيخه
واستاذه ابي الحسن سهل بن مالك ، الذي كان من اعيان مصره ، وعصره
بارعاً في المنثور والمنظوم ، محدثاً ، عدلاً ، وافر النصيب في الفقه وأصوله
صنف في النحو كتاباً على أبواب كتاب سيبويه توفي سنة ٥٦٣٩ هـ (٢) ،
وتأتي القصيدة مشفوعة برسالة في سبع صفحات مذيلة بتاريخ تحريرها
منسلخ ذي الحجة من عام الوفاة ذاته .

(١) ١٠٠/٢٧ ، ١٠٧ - ١٠٩

(٢) تنظر ترجمته في هامش القصيدة (٣٠)

وينحو ابن الجنان في قصيدته منحى الفائية المتقدمة ، وينسج على منوالها من حيث اظهار معاني التفجع والجزع الشديد ، لعظم المصائب وجلال الرزية (١) :

دعوني وتسكاب الدموع السوافك فدعوى جميل الصبر دعوة آفك
أصبرٌ جميل في قبيح حوادثٍ خلعتن على الانوار ثوب الحوالك
واظهار الأسى عند ابن الجنان منهج وشرعة في بيان مقام المؤسو عليه :
فكل أسى لاتذهب النفس عنده فما هو الا من قبيل التصنع
ولاريب ان وفاة العلماء مصيبة للعلم واهله تؤدي بهما ، وفي الحديث

الشريف : « ان الله لايقبض العلم انتزاعاً ، ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم بقبض العلماء ، حتى اذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوسا جهالا ، فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا واضلوا » (٢) وقد نوه الشاعر بمنزلة الرفيعة التي تجعله في مصاف مالك والشافعي رضي الله عنهما (٣) :

أما قد علمنا والعقول شواهد بأن انقراض العلم أصل المهالك
اذا أذهب الله العلوم وأهلها فما الله للدهر الجهول بتارك
وفي الوقت الذي يؤنب ابن الجنان شيخه ، ويحدثنا عن جلال علمه ، يفزع .
الى الكذب ، وينكر ان يصح لديه ، خبر انتقاله الى الرفيق الأعلى دهشة
وهلعاً ثم يشارك الأرض والسماء في مصابه :

لعلك في نعي العلا متكذب فكم ماحل من قبل فيه وماحك
ويعود ثانية ، متحدثاً عن جلال المصيبة في حوالي خمسة عشر بيتاً مستهلاً
آيائه بـ « من » حرف جر تارة ، واسم استفهام تارة أخرى ، ولايملك

(١) ٢٠١٤/٣٠

(٢) متفق عليه ، ينظر اللؤلؤ والمرجان ٢١٨/٣ (ط عيسى الحلبي بالقاهرة)

(٣) ٩/٣٠ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٣

الا الاستسلام لقضاء الله المبرم الذي لامر منه ولا محيد عنه، وهو الذي افنى الأمم السابقة واخترمها ، ولو أنه راقب احداً، ووقره لكرم مقامه، وأولطول اقامته لراعى محمداً (صلى الله عليه وسلم) او نوحاً عليه السلام .

ويعرب عن شدة ألمه لمادهاه ، وان العزاء لايسوغ في امثال شيخه، ثم سرعان مايعود من هذه الثبرة الى اسلوب ينكر فيه البكاء في صورة من صور الصحوه للمقام العلي الذي أحرزه المرثي (١):

فكيف أعـزي والتعـزي محـرم علي ولكن عادة آل مـالك
فيا عجباً منـا، نبكـي مهنـئاً تبوأ داراً من جوار الملائك
ويختم قصيدته بالمدعاء لشيخه بشآيب الرحمة ، ولنفسه بالطمأنينة والسكينة
فيا رحمة الرحمن وافي جنباه وياروحه سلم علي وبارك
وثالته الاثافي داليتـه في بحر الكامل ، في واحد وخمسين بيتاً في رثاء
أمرأة —لنعرفها —يعزي أخاها ومطلعها: (٢)

دمع بنيران الضلوع يصعد هذا يسح وهذه لاتخمد
وتأتي قصيدته موازية سابقةتها، تفجعاً وهلعاً، حتى انه ليسوغ ذلك ويحسنه
ويجده محموداً في مثل هذه المواطن ، وله في رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، ، أسوة حسنة :

لو كان ذلك مابكـي أحبابه جزعاً لفقدهم المبارك أحمد
نبكي بكاء ترحم كيكائه ونقول مايرضي الإله ، فנסعد
ويوالي في الفاظ الحزن مستخدماً لفظه «نبكي» في سبعة ابيات ، مؤبنا
اياها بذكر محاسن ومكارم أخلاقها، وهي المرأة التقية القاتنة الكثيرة البر
والأحسان :

(١). ٦٦/٣٠ ، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٠.

(٢). ١/١٠ ، ٨، ٩، ١٦، ١٧.

نبكي التي لو تفتدى سمحت لها نفس بها وبكل ماتحوى اليد
نبكي الفقيدة انها ما مثلها في البر والشم الرضية توجد
ويصور لنا أم المرأة المريثة وهي تصعد زفرائها ، وتبث لواعجها بحرارة
والم ، يشاركها في ذلك أختا المريثة - بنتاها - وهو وان كان ضعيفاً لا يثبت
أمام النوازل والنكبات يدعو امها الى الصبر ، لكنه سرعان ما يضعف وتخور
قواه فكلما رأى ذوي قرابتها ، عاد الى شجونه وبث لوعته : (١)

واذا ما عاد الى الحصافة والعقل علم ان الإنسان يولد ليموت ، واما أيامه
التي يحياها فهي شظف ونكد ، ومادامت الدنيا فانية زائلة ، فهو يزهد الناس
في بهرجها ويدعو الى قصد سبيل الرشاد فيها ، ويختم القصيدة بالدعاء للمتوفاة
بالرحمة والغفران وطيب المثوى : (٢)

يارحمة الرحمن جودي واسكبي بسحائب يرتادهن الأود
لتطبيبي مشوى التي بفعالها قد طاب في الدنيا الشاء الأحمد
وقصيداته الأخريان تقتربان في منحاهما ، وتختلفان عن الثلاث السابقات
في حرارتها وشدة انفعال الشاعر بهما ، فلا نجد تفجعاً ، وجزعاً وهلعاً بل
نجده يذهب فيهما مذهب التأبين ، ونبدأ بالميمية التي وجهها الى الوزير الأجل
ابي بكر الفصلي ، وفيها يعزیه في ابن أخيه ، ابي بكر يحيى بن سليم ، وهي
طويلة النفس ، بلغت ابياتها سبعة وسبعين بيتاً ، اختار لها بحراً مضطرباً ،
وهو الرمل واختار من الرمل مجزؤه ومطلعها : (٣)

حسبي الله ، أحقناً مات يحيى بن سليم
والقصيدة تذكر بالكافية المتقدمة آنفاً ، في رثاء شيخه ، ابي الحسن سهل
ابن مالك ، فهو يرثي كاتباً من كتاب عصره ، واذا كان شيخه قد أعرب عن

(١) تنظر الأبيات ٢٩٠٢٨

(٢) ٥١٠٤٧/١٠

(٣) ٥٥٠٣١٠٣٠٠٢٨٠٢٣٠١٨٠١/٤٣

صفاته ومؤهلاته فظهرت عطاياه العلمية مع طول عمره ، فان ابن سليم اعتبط شاباً ، وقد بدت مخايل النجابة والسبق والبر ، وسابع قصائده لاميته في ثنتي عشر بيتاً (١) ، وليس واضحاً من وجهت له القصيدة .

٥ - السمات الفنية :

يتجلى لنا من سيرته التي تقدم فيها الحديث آنفاً أن ابن الجنان كان من ذوي المواهب المزروجة فقد رفع لوائي الشعر والنثر ، وبرع فيهما ، واذا كانت دراستنا منصرفة الى شاعريته وشعره ، فإن الأنصاف يقتضي ان ننوه بنثره ، فقد كان معدوداً في اعلام النثر في عصره ومقدار النتاج الذي خلفه وجودته شاهدان على ذلك . (٢)

واذا كان الشعر بالعلماء يزري ، فأنا نراه قد أجل من شأن شاعرنا ورفع قدره ، ولذلك لم يجد معرة اوعياً في معاناته الشعر ومقاساته اياه بل واسكتشاره منه ، وكذلك نجد أن علماء عصره ، هم الاخرون ممن عني بنظم الشعر وقرضه دون ان توجه لهم تهمة بأن اشعارهم (اشعار علماء) ليس فيها شيء جار عن اسماع وسهولة على نحو ما أصدر ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) حكمه في شعر العلماء (٣) وهو حكم لا يقوم على استقراء اشعارهم بشكل دقيق والتعرف على جيدها (٤) .. لقد أعجب القدماء بشاعرية ابي عبد الله وصرحوا بذلك في غير موضع وكنا قد سقنا تلك الأقوال حين تحدثنا عن حياته وسيرته (٥)

(١) ق ٣٤

(٢) ينظر في خطبه : نفع الطيب ٢٣/٧ ، ٤٢٦ وفي رسائله ٤٠٦/٧ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، الذيل والتكملة ١٠٨/٤ ، ١١٤ ، كذلك ٣٢٧/١/٥ ، ٣٣٤ ، زواهر الفكر (خ) ١٦٩/١ - ب .

(٣) الشعر والشعراء ٦/١

(٤) ينظر على سبيل المثال أبيات الخليل بن احمد (الذي عابه ابن قتيبة) في إنباه الرواة ٤٣/١

(٥) ينظر ص ٧ من البحث .

ومن دراستنا لأشعاره نجده شاعراً مطبوعاً ، «يسمح بالشعر ويقتدر على القوافي وتبين على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلثم ولم يتزحر» (٥) على نحو ما يحدد ابن قتيبة مفهوم الطبع . ولانجد في هذا المفهوم مايتنافى مع عناية الشاعر بالصنع والصوغ في اشعاره على نحو مانرى في عدد من قصائده ومنها داليتة التي يستهلها بكلمة (سلام) ويبدو لنا - لأول وهلة- انها أدخل في باب التكلف هي وما يماثلها ، وتجده في موضع آخر يقول الشعر على البداة ، حيث يجد في نفسه رغبة في القول، أو حين يقترح عليه من ساعته ، وقد نص مؤرخو الأدب على ذلك في قصائد عديدة (٦) .

وإذا كان ابو عبد الله شاعر المديح النبوي في عصره، الذي لايجاري ، فإن قصائده جاءت جذماً متفرعاً من شجرة المديح النبوي بكل خصائصها وسماتها الفنية ، في عناية متناهية بصياغتها، واسلوبها ، ومعانيها، أفكان المديح النبوي في الأندلس صدى لصنوه في شرق العالم الإسلامي - حيث كثر شعراؤه هناك بشكل واضح- أم أنه وافق من عوامل الأزدهار فسي الأندلس مثل ماوافق في المشرق ؟.

ان مما لاشك فيه أن هذا الفن اتصل - في شيعه في المشرق- بالأحداث السياسية واقترون بدخول الأفرنج ديار الشام ومصر حيث عجزت وسائلهم المادية الضعيفة عن الدفاع ، ورد الغزاة الباغين فالتجأوا الى الله ورسوله (١) كأنهم يدفعون غائلة الأعداء بأضعف الأيمان، بالتضرع والدعاء ، كذلك

(١) الشعر والشعراء ٣٤/١ ، وينظر تاريخ النقد الأدبي ١٠٩

(٢) تنظر قصائده ٢٩٠، ٤٤٢، ٢٩٠ .

(٣) مختصر تاريخ العرب ٢٨٦ .

اقترون ازدهار هذا الفن بتهجم الأفرنج على الدين الإسلامي والرسول عليه الصلاة والسلام ، فأنبروا يردون عليهم ويناقشون عقيدتهم (١).

ولم يختلف الأمر في الأندلس عن شقيقتها بلاد المشرق لأنها هي الأخرى نالها ما نال، من هجمة الأفرنج والاسبان منذ عهد مبكر، واحدقت ببلادهم المحن والفتن والغارات والويلات فأنتهى بهم الأمر الى اللجوء الى جناب الرسول الكريم، وحضرته الشريفة المباركة، فعل من ليس لهم بد، في تجاوز حالهم الى الأفضل.. ووجدت عواطفهم ومشاعرهم القوية، التي تعرف قدر العقيدة الإسلامية، ومقام الدين، ومنزلة الرسول الأمين متنفساً ومتفجراً... فأنداحت عن المواجهة المباشرة بأستخدام الأساليب المادية- الى التعبير عن حب الرسول (صلى الله عليه وسلم) والأستغاثة به ليدفع عنهم الضرر، وحين اشتدت هجمة الاسبان العنيفة فيما بعد بسقوط غرناطة آخر معقل اسلامي في الأندلس لم يكن بوسعهم مدح الرسول الكريم باللغة العربية لأن ذلك حرم عليهم فجاءت مدائح نبوية باللغة الأسبانية اللاتينية (٢) واذا نظرنا في قصيدة المديح النبوي عند ابن الجنان، لوجدنا فيها ، إستبطاناً لفاهيم كثير من الايات والأحاديث ، يدر جهادرجاً ضمن اشعاره مستخدماً الاقتباس الأشاري ، بحيث تختفي للوهلة الأولى خيوطه الذهبية التي يطرز بها نسيجه الشعري لأنها تمتزج باللحمة والسداة، وهو يمضي على منهج شعراء الأندلس في هذا المجال، المنهج المنبثق من التأثير بالمذهب المالكي (٣) المتمثل في كراهة الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر اقتباساً

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ٥١٦ .

(٢) تاريخ الفكر الأندلسي ٥١٦، تاريخ الموسيقى الأندلسية ٩٣، القصيدة المباركة الشريفة (مجلة الرسالة الإسلامية ، العدد ١٧٦ سنة ١٩٨٤ ، ص ٩٨ .

(٣) الاتجاه الإسلامي ٤٨١ .

مباشراً يتجلى ذلك بوضوح في منظومه الشعري وفي قصيدته المباركة الشريفة
في كثير من ابياتها (١) .

ومن المفاهيم التي شاعت في شعر المديح النبوي بالشرق، فكرة الحقيقة المحمدية (٢) أو النور المحمدي وهي تقوم على اساس الاعتقاد بأن أول ما خلق الله محمداً، فأعلمه النبوة وبشر بها ، وقد تسربت هذه الفكرة الى شعراء الأندلس وكان ابن الجنان احدهم ، فمن ذلك قوله (٣) :

سلام على النور الذي كان كامناً بآدم أذخر الملائك سجداً)
واذا انتقلنا من موضوع المديح النبوي الى موضوعات الشاعر الأخرى
فإننا نجدها وثيقة الصلة بمفردات حياته اليومية تنبئ عن معاشه لتفصيلاتها
خطوة خطوة على نحو ماترى المدارس النقدية الحديثة في عدم البعد فسي
موضوعات الشعر عن حياة الشاعر والمجتمع ، التفصيلية، ولنا في ذلك أمثلة
كثيرة، وهذه الناحية تنبئ عن صدق التجربة الشعرية لدى الشاعر اذ أنه
كان ابعد الشعراء عن التكلف في شعره، فأنت لاتواجه شاعراً يمدح الملوك
والأمراء، ويستخذي بقصد العطاء والنوال ،ذلك مايتعذر الوقوف عليه ،
وجل مايرد في هذا المجال مقرون بأترابه ولداته الذين بادلوه الحب والمودة .

ويتجلى في قصائده مظهر آخر دعا اليه النقد الحديث هو الوحدة الموضوعية في القصيدة الشعرية ، اذ كثيراً ماتأتى القصيدة عنده في موضوع واحد وربما انتقل فيه الى موضوع آخر لصيق الصلة به فقد يخرج من موضوع الالهيات الى النبويات ، كما ينتقل من شعر الأداب والأخلاق الى شعر الأخويات مهنتاً أو معزياً ، فلا تجد في تنقله بين الموضوعين اضطراباً أو نفوراً .

(١) تنظر على سبيل المثال ما اقتبسه في التمهيدة (٩) من القرآن الكريم (١٣، ١٤، ٢١، ٣٦

(٤٣٦ ٣٧) ومن الحديث الشريف (١٧ ١٨٦ ١٩٦ ٦٢٦).

(٢) التصوف الأسلامي ، زكي مبارك / ١ / ٢٣٠ ، الشعر العربي في العراق - العبود - ٢٧٨
وينظر فصول في الشعر وقده ٢٢٩-٢٥٤

(٣) ق ١٨/٩ ، وينظر ق ٣٨ / ٦

اللغة والاسلوب :

نلاحظ في لغة ابن الجنان الشعرية انه يعتمد على نمطين مختلفين في اسلوب النظم هما :

١ - لغة سهلة ميسورة ، واسلوب تقريرى يعتمد لغة التخاطب القريبة من لغة النثر منها الى اللغة الشعرية ، وكأنه بذلك يريد أن يقرب أشعاره لأكبر عدد من الناس الذين يتفاوت مستواهم الثقافى (١) لاسيما في مجال أشعاره في المديح النبوي وهي سمة ملاحظة على شعر الزهد بشكل عام ، ولدينا امثلة على ذلك كثيرة فمن ذلك قوله (٢).

يامن تقسّد عن أن يحيط وصف بذاته
ومن تعالى جلّالا عن مشبه في صفاته
ومن قبول ثنائي اليه أسنى هباته
أو من مثل قوله (٣):

يارب بلغ سلامي لأحمد ذي الشفاعة
لخاتم الرسل أعني إمام تلك الجماعة
وتتجلى هذه الظاهرة بشكل أوضح في قصائده التي كان يرتجلها وقد تقدمت الإشارة الى بعضها آنفاً .

٢ - لغة جزلة متينة الألفاظ ، واسلوب متماسك التراكيب، يعتمد فنون البلاغة لاسيما البديع كالجناس ، والطباق ، والمقابلة، والتكرار ولزوم مالايلزم ، ومحبوك الطرفين ورد الأعجاز على الصدور ، وما الى ذلك ، ومن أمثلة فنون البديع ما جاء في الجناس في ابياته التي يقول فيها (٤):

(١) المديح النبوي ٤٧٦ ، القصيدة المباركة ١١٧ .

(٢) ق ١ / ٣ .

(٣) ق ١ / ٣ - ٤ .

(٤) تنظر ق ١ / ٦ ، ٤٤ ، ٧٦ .

تذاكرن ذكرى أوتيهيج اللواعجا فعالجن اشجانا يكاثرن عالجا
 لهن من الأشواق حاد فإن ونت حداة يـرجعن الحنين اهازجا
 تراهم سواما من سراهـم أصبحوا رسوماً على تلك الرسوم عوالجا
 لهم من منى أسنى المنى ولدى الصفا يرجون من أهل الصفاء المناهجا
 ويلاحظ ظاهرة التجنيس في ابيات قصيدة أخرى يشـكل يدعو الى
 الأعجاب بثقافة الشاعر فيما ساقه من أمثلة كثيرة وقد استخدم الطباق في
 بعض ابياتها كما في قصيدته التي مطلعها (١) :

عيون النهى بين التدبر والفكر جلبن الهدى من حيث أدري ولا أدري
 ومنها :

فهمت بمحـبوب فهمت كماله فلم يلتفت الا لحضرته سـري
 له المثل الأعلى فلا ند مشبه ولا مثل في فضل تسامى عن الحصر
 قريب مجيب ظاهر وهو باطن وجل جلالا عن حجاب وعن ستر
 وصول به نلت الوصول الى المعنى وفي وصله صرحت للغير بالهجر
 ويستخدم الشاعر ضرباً من أضرب الجناس هو «الأشتقاق» أو « التام » في
 نحو قوله .

يـاليت شعري ماالذي هو طالب ويـاليت شعري عن هواه وعن شعري
 معتقة كم اعتقت عبد غيرها وكم ملكـت في ذلك العتق من حر
 نداؤهم أن مس مس من الجوى جوانحهم، رحماك ياكاشف الضر
 يزيدهم حباً لها فيـزنيهمسم بما زاد من قل الكرامة والبر

(١) تنظر ق ١٦/١٠٧، ١١٤، ١٨٠، ٢٢٠، ٣٣٠، ٣٣٤

وتنظر امثلة اخرى في قصائد الديوان ق ٣٠/٢٣ ، ٤٧، ٤٩، ٦٠ ، وكذلك ق ٦/١١٠، ٩

١٤، ١٥، ١٧، ١٨٠، وكذلك ق ٤٣/٤٧٤، ٧٥، ٧٦ .

ومالنا نذهب بعيداً في تتبع ظاهرة الجناس بأنواعه ، ودوننا قصيدته العينية ، فإنه فضلاً عن تكراره حرف العين في جميع الفاظها استخدم كلمة (عين) في قوافيها أجمع ، وفي ذلك تتمثل ظاهرة الجناس بين أبيات القصيدة كل بيت مع الذي يليه ، إذ ان هذه «الكلمة» ذات معانٍ كثيرة ، وهي في كل مرة ترد بمعنى مختلف ومطلع قصيدته (١) :

أتعبتني عمادي عمد عين وعين العذر تعرفه كعيني
ومن الظواهر الواضحة (٢) في لغة ابن الجنان ظاهرة التكرار ، وذلك بأن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد (٢) ، ونرى ان الشاعر في تكراره اراد تأكيد المدح لاسيما في باب التعظيم والتوقير في خطاب الجناب النبوي ، أوفي خطاب الله عزوجل وهي ظاهرة تبدو في أكثر من قصيدة واشهر قصائده في هذا الباب قصيدته التي مطلعها (٣) :

سلام على من جاء بالحق والهدى ومن لم يزل بالمعجزات مؤيدا
وهي في مائة واربعين بيتا التزم كلمة «سلام» في مطالع اياتها جميعاً وهذه اللفظة ذات دالتين عميقتين لغوية واصطلاحية ، فهي أسم من

(١) ق ١/٤٦ - ٢٠

(٢) لا يخلو الأدب العربي في عصوره القديمة من اعتماد التكرار في الشعر اسلوباً من اساليبه البليغة في التعبير ، الا ان الأدب الأندلسي عني بهذه السمة عناية خاصة ، وتمثل ذلك ، لدى اشهر شعرائه امثال ابن هاني الأندلسي (ت ٣٦٢هـ) ، (الذخيرة ٥٠٨/١/٣) وابي اسحاق الألبيري (ت ٤٥٩هـ) (ديوان ٦٥ ، ٩٠) ولابن الخراط (ت ٥٥٨١هـ) قصيدة فيها التكرار (العاقبة ورقة ٢٩٤ . ولا بي القاسم السهيلي (٥٥٨١هـ) ولابي بكر بن المراتب (من اعيان القرن السادس الهجري) قصيدتين (زواهر الفكر ورقة ١٤٠ - ١٤٤) .

(٣) الصناعتين ١٩٣ - ١٩٤ ، العمدة ٥٩/٢ ، المثل المسائر ١٥٧/٢ ، تحرير التعبير ، ٣٧٥ ، الأيضاح ١٩٧/١ ، الحزانة (ابن حجة) ١٦٤

(٤) ق ٩ .

أسماء الله الحسنى، وهي الجنة دار السلام، ولذلك تحمل (سلام) نكرة .
دفعاً معنوياً ودفعاً من الطمأنينة والاستقرار وتتصل اللفظة بحرف الجر،
يليه اسم موصول (على من) يطرد هذا في أكثر أبيات القصيدة (١) :

وفي هذا الاتجاه تأتي قصيدتان أخريان للشاعر، الأولى في اثنين وعشرين
بيتاً يلتزم عبارة (صلوا على) في سبعة أبيات منها ومطلعها (٢) :

صلوا على خير البرية خيماً وأجل من حاز الفخار حميماً
وفي مخمسته يلتزم عبارة مماثلة هي (صلوا عليه وسلموا تسليماً) ويجعلها
الشطر الخامس من كل بيت ومطلعها: (٣)

الله زاد محمداً تكريماً
وحباه فضلاً من لدنه عظيماً
واختصه في المرسلين كريماً

ذا رأفه بالمؤمنين رحيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
وترد هذه العبارة منسجمة مع تفعيلات بحر الكامل ولذلك استخدمها عدد
من الشعراء (٤) ومما يقترن بذكر الله وتمجيده فائتيه التي جاءت في مئة وواحد
وسبعين بيتاً يكرر في سبعة أبيات من آخر القصيدة فيها عبارة يارب ومطلعها (٥)
لا أمتع الدمع ان يهمي وان يكفسا ولا أزال بربع الحزن معتكفا
وتأتي هائتيه في واحد وعشرين بيتاً مستهلة بلفظة « الله » ومختومة بها كذلك
ومطلعها (٦) :

(١) القصيدة المباركة الشريفة ص ١١٦

(٢) ٧ - ١/٣٧

(٣) ق ٣٨ .

(٤) المديح النبوي ص ٤٩٤

(٥) ق ٢٧

(٦) ق ٥٢

لله أبعث رغبتى متيقناً الا يخيب راغب لله

وهذا الضرب من النظم يطلق عليه البلاغيون (رد الأعجاز على الصدور)
والمقصود به ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجانسين في آخر البيت
والآخر اما في صدر المصراع الأول ، او صدر المصراع الثاني (١) .

وفي اتجاه التكرار في الألفاظ والحروف تتميز قصيدة للشاعر من عشرين
بيتاً التزم لفظة عين في قوافي أبياتها جميعاً على سبيل الجناس ، كذلك التزم
في الفاظ أبياتها حرف العين ، واشرنا اليها آنفاً . (٢)

وكذلك تأتي داليتة حيث يلتزم في أبياتها الخمسة حرف العين ومطلعها (٣)
ياظاعنا عنا ظعننت بعصمةٍ ورجعت معتمداً بعزٍ صاعد
وفي مجال تكرار الحروف تلقى للشاعر قصيدة كافية طويلة النفس في
رثاء شيخه يعتمد فيها على تكرار (من) الأسم الموصول في اثني عشر بيتاً
ثم يكرر حرف الجر (من) في ثلاثة أبيات ومطلع القصيدة : (٤)

دعوني وتسكاب الدموع السوافك فدعوى جميل الصبر دعوة آفك
ولايتخلى الشاعر عن نزعتة المشبئة بالتكرار في قصائد اخرى يعتمد تكرار
الألفاظ فيها في البيت الواحد من مثل قوله في وصف الذات الالهية (٥)
تنزه عن ادراك ، ادراكٍ واصفٍ فللعجز في الإدراك يجري الذي يجري
له الكل مني بل هو الكل وحده فما أنا ؟ لأدري ، حري ولأدري
فياليت شعري مالذي هو طالب وياليت شعري عن هواه وعن شعري

(١) جواهر البلاغة ٤٠٨ .

(٢) ق ٤٦

(٣) ق ١٥

(٤) ق ٣٠

(٥) ق ٩/١٦ ، ١٦ ، ١٨ .

ومما يتصل بتكرار الحروف ظاهرة معروفة في الشعر العربي ، هي لزوم
مالايلازم فقد جاء ذلك في قصيدته الجيمية التي جاءت في ثلاثة عشر بيتاً
التزم فيها حرف الراء قبل الروي ومطلعها (١) :

إذا ماعلا يآسي يغالب لي الرجا ويحجب من ربا الرضا ما تأرجا
ومن فنونه البلاغية مايسمى في علم البديع : (محبوك الطرفين) وذلك ان
يجعل أبيات القصيدة مبتدأة ومختتمة بحرف واحد من حروف المعجم فمن
ذلك قصيدته التي التزم فيها حرف الشين في عشرين بيتاً ، ومطلعها (٢) :
شغفت منها بمن حل الشغاف ومن بين الحشا وسواد القلب يفترش
ولنا ان نتوقف عند بناء القصيدة لدى الشاعر بعد ان درسنا موضوعاتها
ومعانيها وفنونها ، يشير الدكتور ناظم رشيد الى ان قصيدة المديح النبوي ،
ذهبت مذهيين (٣) :

١ - ابتداء القصائد بالغزل بالمؤنث وأحياناً بالذكر !؟

٢ - ذكر اماكن الحجاز والتشبيب بها .

ويبدو ان المديح النبوي عند شاعرنا خالف المذهبين المذكورين ، وشرع
طريقة خاصة به ومنهجاً مختلفاً عن صنوه ، وهو بذلك على درجة من النقاء
والصفاء ، بعيداً عن التأثيرات المشرقية ، اذ لم يكن استهلال باي الضريين
في قصائد ابن الجنان ..

وجاءت قصائده محافظة على وحدتها الموضوعية .

تفاوتت القصيدة عند الشاعر في تعداد أبياتها بين المقطعات (٤) والمطولات

(١) ق ٧٥

(٢) ق ١٨٥

(٣) المذائح النبوية في عصر الحروب الصليبية ، بحث في مجلة آداب الرافدين ٤٣٣ ، ٤٣٦ ،

(٤) اختلف في تحديد أبيات المقطعة فمنهم من جعلها في سبعة ومنهم من جعلها عشرة (العمدة

. (١٨٨/١)

فمن الدراسة الأحصائية لقصائده الأربع والخمسين نجد سبعاً وعشرين نصاً جاء في باب المقطعات اي حوالي نصف قصائد الديوان ، وجاءت سبع عشرة قصيدة تتراوح أبياتها بين أحد عشر الى ثلاثين بيتاً ، بنسبة ٣١٪ ، اما بقية قصائده فهي مطولات تجاوزت الثلاثين ، وكانت أطولها كافيته في ١٧١ بيتاً والجدول التالي يوضح هذا الموضوع :

نوع النص	عدد أبياته	عدد النصوص	النسب المئوية
مقطعات	١ - ١٠	٢٧	٥٠,٥ ٪
قصائد	١١ - ٣٠	١٧	٢١ ٪
مطولات	٣١ - ١٧١	١٠	١٨,٥ ٪

وقد لاحظنا صلة بين عدد الأبيات وموضوع القصيدة حيث يميل الشاعر في شعر الالهيات وبعض النبويات والمناسبات والشعر المرتجل الى المقطعات بينما تأتي قصائده في الرثاء وشعر المجاوبات طويلة ومما يتصل ببناء القصيدة عند ابن الجنان ، نجد ضرورياً من التفتن في قصائده ، فهو يعتمد بان يجعل قصيدته تديلاً لبيت المتنبي الذي يعتمد فن (محبوبك الطرفين) وهو : (١)
شمس يلوح لها وجه تروق به ماشانه كلف فيه ولائمشم
كذلك يروق له ان يذيل بيتين نظمهما ، ابو الفرج بن الجوزي كان قد نظمها ارتجالاً ، بمقطعة من خمسة أبيات (٢) .

ويسلس القياد لشاعريته في باب المعارضات ، فيعارض بعض شعراء عصره وبعض من تقدم عليه ، وابرع قصيدة لديه ، جاءت في خمسة وأربعين بيتاً في معارضته رائيه علي بن الجهم التي مطلعها (٣) :

(١) ينظر هامش القصيدة (١٨)

(٢) ينظر هامش القصيدة (٤٥)

(٣) ينظر هامش القصيدة (٦) .

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
كما يعارض مزامنه ابن محرز في قصيدته التي جاءت في عشرين بيتاً ومطلعها (١)
بالسعد أوردَ سَعْدَهُ لاوانسياً لا مشتمل
بقصيدة في ثمانية وستين بيتاً :

وفي باب الخمسات ، تأتي قصيدة نبوية واحدة في تسعة وعشرين بيتاً
لكنتا نجهل صاحب الأبيات التي خمسها شاعرنا (٢) .. ونجد للشاعر في
انماط القصائد قصيدة تقرظية يقرظ فيها مخمسة لابي العلاء أدريس القرطبي
(ت ٦٤٧هـ) : (٣)

أهلاً بكم يا أهل هذا النادي أهل اعتقاد الوعد والميعاد
أهدوا الصلاة الى النبي الهادي وصلوا السلام له مع الأبداد
يندى نسياً مذكراً تسليماً

وقد كان لنا وقفة عند ضرب آخر من قصائده يأتي ضمن موضوع تميز
به الشاعر هو شعر الأخويات ، يعرف بشعر المجاوبات وهي قصائد
تشبه قصائد المعارضات في نزعتها لكننا لاحظنا ان الشاعر لا يلتزم دائماً
بعدد الأبيات في القصيدة المجاوبة فأحياناً يأتي جوابه على قصيدة من خمسين
بيتاً بخمسة أبيات ، وأحياناً قصيدة من اربعة عشر بيتاً في ثلاثة وسبعين بيتاً
وأحياناً أخرى يتقارب العددان .

(١) ينظر هامش القصيدة (٣١)

(٢) ق رقم ٣٨

(٣) ينظر هامش ق (٥٤) .

وأما الأوزان والقوافي ، وهي العنصر الرئيس في الموسيقى الشعرية، وكنت عرضت في دراستي للغة الشاعر الى فنون البديع ومنها ، الجناس ، والتكرار بضروب مختلفة ، ومحبوك الطرفين ، ورد الأعجاز على الصدور ولزوم ما لا يلزم ، وكلها تعتمد على تكرار حروف او الفاظ بانماط مختلفة .. ولها دور واضح في الموسيقى الداخلية للقصيدة الشعرية

ومما يكمل الوقوف على الجانب الموسيقي في ديوان ابن الجنان ، الأوزان والقوافي المستخدمة في قصائده ، فمن الدراسة الأحصائية لهذه الأوزان نلاحظ ان الشاعر لم يحقق تنوعاً كبيراً في اوزانه التي استخدمها في الديوان حيث لم يستخدم الا اقل من نصف بحور الخليل بن احمد بنسبة ٤٣٪ حيث أفاد من سبعة بحور فقط في مجموع ما نظم، من مجموع البحور الستة عشر. والبحور المستخدمة هي (الطويل والكامل والبسيط والوافر ، والمجتث والخفيف ، والمنسرح) فضلاً عن مجزوءات البحور ..

وقد حققت البحور الطويلة الهادئة نسبة راجحة بين البحور التي استخدمها هي (٧٥٪) اذ جاء اربعون نصاً منها في (الطويل والكامل والبسيط والوافر) وكان اكثر هذه البحور استخداماً ، الطويل والكامل حيث نظم في كل منها اربعة عشر نصاً وهما يؤلفان نسبة ٧٠٪ من البحور الهادئة ونسبة ٥١٪ من مجموع البحور المستخدمة لدى الشاعر يلي هذين البحرين البسيط والوافر.

أما البحور القصيرة والسريعة المضطربة فهي لاتمثل الا ٢٥٪ من بحور الديوان ، وهي ثلاثة ، المجتث جاءت فيه اربعة نصوص ، وفي الخفيف نصان وفي المنسرح نص واحد ، ومجموع هذه البحور تؤلف نصف البحور القصيرة التي استخدمها الشاعر، والنصف الآخر استخدم فيه الشاعر مجزوءات البحور ، وهي مجزوء الكامل خمسة نصوص ونصان لكل من مجزوء الوافر

ومجزوء الرمل ، وبذلك يتقدم بين الأوزان القصيرة مجزوء الكامل ثم يليه المجتث فالحفيف .. تتجلى هذه النتائج من الجدول التالي :

أنواع البحور

البحور الطويلة		البحور القصيرة	
البحر	عدد القصائد	البحر	عدد القصائد
الطويل	١٤	المجتث	٤
الكامل	١٤	الحفيف	٢
البسيط	١٠	المنسرح	١
الوافر	٢	مجزوء الكامل	٥
		مجزوء الوافر	١
		مجزوء الرمل	١

فأما القوافي التي ذلل لها قصائده فقد جاءت موافقة لما هو شائع في الشعر العربي بشكل عام ، فقد رجحت كفة القوافي (الذلل) وهي (م ، د ، ع ، ن) فاجتمع فيها اربعة وعشرون نصاً ، واستخدم الى جانبها ستة نصوص في (ع ، ر ، ب ، ي) فتمت الثلاثون ، بحيث الفت قوافي الذلل نسبة ٥٥% من مجموع قصائده ، واكثر هذه الحروف استخداما هو (الميم ثم الدال ، فالعين) وجاءت اقل القوافي استخداما (الجيم والضاد والقاف) استعمل كلا منها في نظم نصين ، واقتصر في كل من الحروف (ب ، ت ، ر ، س ، ش ، ف ، ك ، و ، ي) على نص واحد ، ويرى الدكتور الطيب

المجذوب ، ان « الفاء » صعبة جداً ، وان مقطوعات الفاء اجود من طولها(١) ولكننا نرى ان الشاعر نظم فيها ، اطول قصيدة في الديوان في رثاء ابيسه في مئة وواحد وسبعين بيتاً وهي من قصائده الجيدة .

ووفق تقسيم ابي العلاء المعري الثلاثي للقوافي « الدلل والنفر والحوش » (٢) نجد الشاعر يستخدم خمس قصائد في (النفر) على قافية (الهاء) وضمن القوافي (الحوش) قافية واحدة هي الشين .

والجدول التالي يوضح اشيع القوافي استخداما لدى الشاعر

القافية	العدد	القافية	العدد
م	٩	هـ	٥
د	٨	ل، ن	٤
ع	٦	الهمزة	٣
		ج ، ض ، ت	٢

أما أنواع قوافيه من حيث الحركات ، فقد استخدم الشاعر اربعة منها ، واهمل المتكاوس وكان في مقدمتها (المتواتر) حيث جاءت فيه ثلاثو قصيدة ، وهي اعلى نسبة ٥٥٪ من قوافيه تلاها (المتدارك) جاءت فيه اربع عشرة قصيدة بنسبة ٢٦٪ اما اقل القوافي استخداما فهي المترادف حيث جاءت فيه قصيدتان ويكون استخدامه لها بنسبة ٤٪ ، وهذا الاستخدام طبعي اذا ما قيس بالشعر العربي .

(١) المرشد الى اشعار العرب ٤٧/١ - ٤٨

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٦٣٥/٢

وبعد فاني ارجو ان اكون قد وفقت في تقديم دراسة وافية عن ديوان
ابن الجنان ومن الله نستمد العون والتوفيق والحمد لله اولاً وآخرأ ؟ .

منجد مصطفى بهجت

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية . كلية الآداب

جامعة الموصل في ١٥ شعبان ١٤٠٧

١٥ نيسان ١٩٨٧ .

* * * * *

«القسم الثاني»

التحقيق

منهجنا في الجمع والتحقيق :

عدت الى مصادر الأدب الأندلسي ، مطبوعها ومخطوطها ، ما امكنتني ذلك ، وحاولت الوقوف على اشعار الشاعر .. وكان اكبر مجموع شعري له في السفر الثالث لمخطوط « زواهر الفكر وجواهر الفقر » لعصري الشاعر ، ابي العلاء محمد بن علي بن ظافر المرادي ، المشتهر بابن المرباط ، وهو نسخة خزائية فريدة مشكولة الا أنها لاتخلو من التصحيف والتحريف ، من مخطوطات مكتبة الأوسكريال تحت رقم ٥١٨ منسوخة سنة ٧٢١هـ كما هو مثبت في آخر المخطوط ، وهو من المجاميع الشعرية المهمة ، لادباء علماء القرن السابع الهجري بالأندلس (١) ويقع في مئتين وخمس ورقات ، في كل ورقة (٢١) سطراً .

ويبدو ان تسلسل ورقات المخطوطة ، دخله شيء من الاضطراب اذ نجد في الورقة ١٦١/٢ اشارة المؤلف الى تمام السفر اذ يقول : « كمل السفر الثالث من كتاب زواهر الفكر وجواهر الفقر ، وكتبه بخط يده المعترف بذنبه الراجي عفو ربه محمد بن علي بن عبد الرحمن بن ظافر بن ابراهيم بن أحمد ... المرادي المشتهر بابن المرباط ، والمكنى بابي العلاء ، وفقه الله تعالى وكان الفراغ منه في صدر يوم الأربعاء الثاني لشهر جمادي الأولى عام ثمانية واربعين وستمائة ، والحمد لله وصلواته الطيبة المباركة الكريمة على سيدنا محمد ، وعلى آله واهله وسلم كثيراً كثيراً ، رب اختتم بخير »

(١) من هؤلاء الذين ساق شعرهم ، ورسائلهم ، وخطبهم ، ابن عمه ابو بكر بن المرباط وابو بكر عزيز بن خطاب ، وابو عبدالله محمد بن عبدالله بن الأبار البلسني ، وابو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي ، والفقهاء ابوبكر بن محرز ، والقاضي ابو المطرف بن عميرة وابو بكر بن حبيش ، وابو محمد بن الصفار وغيرهم .

يقول ناسخه ايضاً لنفسه المعترف (١٦١/ب) بذنبه الرّاجي عفو ربه
احمد بن حسن بن محمد بن عبدالرحمن الأنصاري الشهير بابن الشيوخ، تاب
الله عليه ، ولمن قال آمين ، نقلته كما ألفيته ، وكان الفراغ منه ضحى يوم
الأربعاء لشهر جمادى الأولى اربعين وسبعمائة ، والحمد لله حق حمده ،
وصلواته وسلامه على نبيّه وعبدّه ، وعلى آله وصحبه وسلم انتهى .

واما الورقة الأخيرة (٢٠٥/ب) ففيها تاريخ آخر غير الذي تقدم يقول :
«وهذا آخر الأربعة عشر فصلا التي قسمت في هذا المجموع ، وتم الكلام
في اللوبيت والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبدّه ،
وعلى آله وصحبه من بعده وسلم تسليماً . كمل بحمد الله تعالى ، والصلاة
والسلام على نبيه محمد المصطفى ليلة الجمعة السابعة عشرة لشهر رمضان سنة
احدى وعشرين وسبعمائة بمدينة ...

ويتبع هذه الفقرة أحد عشر سطراً طمست أكثر كلماته ، الا أننا استطعنا
أن نتبين منها ، سنوات أخرى من الأسطر الرابع والخامس والسادس ..
وكان اتمامه نسخها لسبع خلون من ... سنة سبع وتسعين وسبعمائة ثم
غرقت هذه النسخة عندما أصيب .. في صفر سنة ست وسبعمائة .

وواضح مما تقدم حصول تداخل في أوراق السفر ، كما ان الاضطراب
حصل في سني النسخ ، ومن المحتمل ان تكون النسخة قد نسخت في اوقات
متفاوتة ، وكان يمكن ان نصل الى حكم في هذا الاضطراب لو اننا استطعنا
الوقوف على النسخة الخطية مباشرة ،وقد تعذر علينا ذلك اذ ان النسخة المصورة
فيها أسطر مطموسة نقدر انها كانت عناوين للاسفار ، كتبت بلون احمر
اوغير غامق فلم تظهر في النسخة المصورة ، والأمر يقدر بمقداره ، والمهم
في النسخة انها منقولة — على صورة من الدقة — عن نسخة المؤلف .

ويبدو أن ورقات سقطت من اول المخطوطة لانستطيع تقدير عددها ، فقد اشار في مقدمة قصيدة دالية طويلة لابن الجنان ، الى انها في الجواب على كتاب وقصيد دالي لابن المراتب ، قد تقدم (١) ، ولم نجد الكتاب والقصيد المشار اليهما في الأوراق السابقة ، ولعل السقط وقع خلال التصوير ، كذلك نرجح ان اوراقاً سقطت منه في موضع آخر اذ لا يتصل ما بعد النص بما قبله (٢) .

وقد بذلت وسعي ، واجتهدت في القراءة الصحيحة لأشعار الشاعر في المخطوط ، وحاولت تقويم النص حتى انتهى الى اوفق صورة اهتديت لها وقد صرفت النظر عن الإشارة في التحقيق الى اخطاء الرسم والأملأ التي وقع فيها الناسخ ، وأثبت صوابها ، وذلك في مثل رسم الألف المقصورة ، الحجي والرضى والعلی ، فأثبتها بالالف الطويلة وفي مثل كلمتي الألاه ، ولاكن ..

جريت في صناعة ديوان الشاعر على مذهب صناع الدواوين في عصرنا اذ تتبعنا اشعار الشاعر في المصادر ، بدءاً بأقدمها فالقديم فالحديث ، وقد تحدثت عن مصادر الشاعر في موضع آخر من هذه الدراسة ، وآثرت ان أجعل تخريجات اشعاره موحدة في آخر الديوان ، لأن الهدف هو تقديم النص بشكل واضح .. فرتبت هذه النصوص مضبوطة بالشكل ، وفق حرف الروي ، بدءاً بالساكن ثم المفتوح فالمضموم فالمكسور ، وذكرت اوجه الخلاف في الروايات ، والاختفاء التي وقعت ، في هوامش القصيدة ، واثبت أرجح الروايات وأصوبها في المتن ، كذلك عمدت الى شرح الغامض من الأبيات في الهوامش ، وما اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم والحديث الشريف

(١) ورقة ٩/ب

(٢) ورقة ١٦٧/٢ وينظر ق ٤٢ مع الهامش .

اوضمنه من المأثور من الأقوال والحكم ، والشعر ، وأحلت الأشارات التاريخية الى مواضعها من كتب التاريخ ، موثقاً اياها ، وترجمت للاعلام الذين ورد ذكرهم في اشعاره ، وهم قلّة ، كذلك ، أشرت الى مناسبة القصيدة ، وبحرها وأردفت قصائد الشاعر بفهارس مرتبة حسب القوافي ، ذاكرأ عدد أبيات كل قصيدة والبحر ونوع القافية .

والله أسأل ان يتقبل هذا العمل مني بقبول حسن ، ويجعله خالصاً لوجهه الكريم ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين ، ومن الله التوفيق .

قافية الهزمة

(١)

وله رحمة الله تعالى في لزوم ما لا يلزم :

(من الكامل)

- ١ علق رجاءك بالاله فاتّه ماخاب في فضل الإله رجاء
- ٢ والجا إليه اذا عرتك ملّة يعصمك إيواء (له) (*) ولجاء
- ٣ واعلم بأنّ الخير في يده فما شاء الكريم به اليك يُجاء

(٢)

فمن ذلك ما ارتجله الفقيه الأجل ابو عبدالله محمد بن الجنان ، أعزّه الله تعالى ، وسألته ذلك لأبدأ به كتابي (*) هذا ورغبته فيه ، فقضى حاجتي وقال على البديه بمحضري :

(من الكامل)

- ١ = ابدأ مقالك بالشثناء على النبي جمّلت محامدُه عن الأحصاء
- ٢ = واشكره كي تزداد من نعمائه فالشكرُ فيه زيادةُ النعماء
- ٣ = وادعُ الأله تضرعاً وتخوفاً وأسأله بالحسنى من الأسماء
- ٤ = واستوهِب الغفران منه فإنه يعفو ويغفرُ زلة الخطاء

(١) سقطت كلمة مثل: (له) وبها يستقيم الوزن.

(*) اراد بالكتاب: «زواهر الفكر وجواهر الفقر» لأبي العلاء محمد بن علي بن عبد الرحمن بن ظافر المرادي المشتهر بابن المرابط ، اوريولي ، روى عن ابي بكر ابن ابي جمره وابوي جعفر ابن حكم وابن عون الله وابي الخطاب بن واجب ، وابن نوح وابن عيشون ، واجاز له من اهل المشرق عدد ، كان فقيها عاقداً للشروط حاذقاً فيها ، وامتنح بالأسر عند خروجه من بلده واستيلاء العدو عليه ، ثم افتك بعوض ، وقدم مرسية فتوفي بها سنة ٦٦٣ ، وكان فراغه من تأليف كتابه سنة ٥٦٤٨ هـ ، وقصد احتفظ في كتابه بأخبار حوالي عشرين أديبا من مزامينه ، واورد نماذج كثيرة من أشعارهم ونثرهم . (ينظر الذيل والتكملة ٤٥٣/٦)

- ٥ - واجعلُ وسيلتك التي ترجو بها
- ٦ - خيرَ الأنام وخير مبعوث أتى
- ٧ - ختّام ديوان الرسالة والهدى
- ٨ - ذاك الذي يأوي لظلّ لوائه
- ٩ - ويشاهد الأَشهادُ عزَّ مقامه
- ١٠ - فجميعهم يرجو النبي وانما
- ١١ - صلى عليه الله ماأسماه في
- منه التجاوزَ ، صاحب الإسرائ
- بالنور يصدع غيبَ الظلماء
- فتاح باب شفاعة الشفعاء
- يومَ الحساب جماعةُ التبعاء
- وسموه في رتبة العلياء
- يرجى العظيمُ لأعظم الأشياء
- شرفٍ ، وما أولاه بالأسماء

(٣)

وكتب الي(*)الفقيه الأجل ابو عبد الله بن الجنان أعزه الله تعالى من سبته
كلأها الله تعالى :

(من مجزوء الكامل)

- ١ - أهدي السلام تحيةً
- ٢ - واقول إنني عندما
- ٣ - وجوابه قد سار قد
- ٤ - وإذا السوقوف أراد من
- ٥ - فليسألِ القاضي العما
- لأخي الإخاءِ أبي العلاء
- يدريه من عهد الوفاء
- ل محمّلاً طيب الثناء
- خبيري على أجلسي الجلاء
- دأخا الجلالة والثناء (*)

(*) الإشارة الى مؤلف كتاب زواهر الفكر ، ابو العلاء بن المرابط . والقصيدة كتبت بعد
عام ٥٦٤١ هـ لان ابن الجنان غادر في هذه السنة مرسية الى اوريولة وفيها اقام سنوات
مكتوناً برعاية ابي علي بن خلاص ثم رحل منها الى سبتة .
(*) الغالب ان الشاعر يشير بالقاضي الى ابي بكر بن المرابط ، ابن عم ابي العلاء ،
صاحب كتاب زواهر الفكر .

الباء

(٤)

قال مرتجلاً على البديهة (*):

(من البسيط)

- ١ - الغيثُ في الغيب لا يدري به أحدٌ
- ٢ - سبحانه وتعالى لا يحيط بما
- ٣ - لوجهه الحمد لا نحصى الثناء له
- ٤ - أحيا البلاد وأرواها برحمته
- ٥ - ولم يدع من قنوط في النفوس ولا
- ٦ - فضلاً من الله أولاً والجميل به
- إلا إله الذي يُمني به السحبا
- أخفاه علماً ولا ندري بما حجباً
- ولا نطبق له شكراً كما وجباً
- فأهتز هامدها من بهجةٍ ورباً (*)
- يأسٍ ولا خيب الراجيه ما طلباً
- فأنظر لآثار رحمائه عجباً (*)

(*) قال ابن المرباط في زواهر الفكر ورقة ١٣٩/ب « فاتفق ان نزل المطر بأوريوالة ففتحها الله تعالى - في يوم كان فيه الفقيه الأجل ابو عبد الله هذا جالسا معي في موضعي ، وكان الناس يرقبون نزول المطر ويرغبون فيه لحاجتهم اليه ، فسألت منه أعزه الله ان يقول في ذلك شيئاً فقال .. » ونقدر ان القصيدة نظمت بعد سنة ٦٤٠ هـ حيث سقوط مرسية. وفزوح الشاعر الى اوريولة . و« أوريوالة » حصن بالآندلس من كور تدمير وهي أحد المواضع السبعة التي دخلها عبدالعزيز بن موسى بن نصير ، صلحاً ، وكانت قاعدة تدمير وهي قديمة أزلية ، وقاعدة المعجم وموضع ملكتهم ، ومعناها «الذهبية» وقصبتها في نهاية من الأمتناع ، وفيها رخاء شامل ، واسواق وضياع ، وهي على قيد عشرين كيلومتراً من شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وقد سقطت في ايدي النصارى سنة ٦٦١ هـ ينظر : الروض المطار ٦٧ ، الآثار الأندلسية الباقية ص ١٥٢ .

(٤) في البيت اقتباس من قوله تعالى (الحج : ٥) : « وترى الأرض هامدة ، فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت »

(٦) اقتباس قوله تعالى (الروم/٥٠): «فانظر الى آثار رحمة الله، كيف يحيي الأرض بعد موتها، »

الناء

(٥)

قال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

(من المجتث)

- ١- يامن تقدّس عن أن يحيط وصف بذاته
- ٢- ومن تعالى جلالا عن مشبه في صفاته
- ٣- ومن قبولُ ثنائي اليه أسنى هباته
- ٤- صلى على من تبدى نور الهدى من سماته
- ٥- ومن علا الفخر لما نعى الى معلواته
- ٦- محمد خير هاد بحلمه واناته
- ٧- محمد خير داع بالصدق من كلماته
- ٨- محمد خير مبدى لنا سنا معجزاته
- ٩- أكرم به من نبى همت سما مكرماته
- ١٠- أعز به من رسول سمت علا درجاته
- ١١- وخصه الله منه بالفضل من تكمماته
- ١٢- لما حباه بأوفى صلاته في صلاته

الجيم

(٦)

وقال من قصيدة في الحج :

(من الطويل)

- ١ تذاكرنة ذِكرى او تهيج (*) اللواعجا
فعالجنّ أشجاننا يكاثرن عالجا

(١) الأصل : « تذكر الذكر وتهيج » وفيه تحريف وتصحيف .

- ٢ ركابا سرت بين العذيب وبارق
نواييج في تلك الشعاب نواعجا (*)
- ٣ تيممن من وادي الأراك منازلا
فيطوين آلا (*) في الأراك سَجاسجاً
- ٤ لهن من الأشواقِ حادٍ فإنِ ننتَ (*)
حدادة يرجعن الحنين أهازجاً
- ٥ ألا بأبي تلك الركابُ اذا سَـرَـت
هوادي يملأن الفلاة هـواديـجاً
- ٦ تراهم سواماً من سراهم (*) فأصبحوا
رسوماً على تلك الرسوم عوالجاً
- ٧ لهم في ميني أسنى المنى ولدى الصفا
يرجون من أهل الصفاء (*) المناهجاً
- ٨ سما بهم طوف بيتٍ مطامح (*)
أراهم قباباً للعلل ومعارجاً
- ٩ فأبدوا من الصدعات ما كان كامناً
وأذروا دُموعاً بل قلوباً مناشجاً (*)

- (٢) الأصل «العذيت» وهو تصحيف «العذيب» وهو البارق، موضعان ، و «نواييج» جمع نوجة وهي الزوبعة من الرياح و «النواعج» جمع ناعجة وهي الناقة البيضاء والريعة .
- (٣) الأصل « يطرّفها الا » وهو تحريف لعل صوابه مأثبتناه .
- (٤) جاءت لفظة « ننت » في عجز البيت وهو خطأ
- (٦) الأصل : « براهم سوامح أوسراهم » وفيه تحريف صوابه مأثبتناه .
- (٧) الأصل : « أهل الصفاء » : وهو تحريف صوابه مأثبتناه .
- (٨) آخر صدر البيت «طامح» وهو تحريف صوابه مأثبتناه .
- (٩) الأصل « مناضجاً » ولا معنى لها ولعل الصواب : « مناشجاً » .

- ١٠ ولما دنوا نودوا هنياً وأقبلوا
الى الركن من كل الفجاج أدارجا
١١ وقضوا بتقيل الجدارِ ولثمه .
حقوقاً تقضى للنفوس حوايجا
١٢ اذا آعتنقوا تلك المعالم خلتهم
أساورَ في ايمانها و دَمالجا (*)
١٣ فله ركبٌ يمموا نحو مكة
لقد كرموا قصداً وجلوا مناسجا (*)
١٤ أناخوا بأرجاء الرجاى وعرسوا
فأصبح كلٌ مايز القدح فالجا (*)
١٥ فبشرى لهم كم خولوا من كرامةٍ
فكانت لما قد قدموه نثائجا (*)
١٦ - يفتحُ باباً للقبول وللرضا
ووفدهم أضحى على الباب والجا
١٧ - تميزَ أهلُ السبقِ لكن غيرهم
غدا همجاً بين الخليقة هاججا (*)

- (١٢) الاصل : «جهالجا» وهو تحريف ما أثبتناه ، والدملج : المعضد .
(١٣) في الأصل جاءت لفظة (لقد) في آخر صدر البيت وهو خطأ صوابه أن تكون في أول
عجزه ، الأصل : «وحلوا» وهو تصحيف ، ونسجت الناقة اذا اسرعت نقل قوائمها .
(١٤) الأصل : «كل مايز» وهو تحريف صوابه «مايز» أي متميز و«الفالج» من الفلج وهو النصر والظفر
(١٥) الأصل : «فبشروا لهم» «ولما قدموه» والتصحيف للطنجي في مستدركه في مجلة المناهل
المغربية سنة ١٩٧٨ العدد ١٣ .
(١٦) الأصل : «يفتح باب» وفيه تصحيف وتحريف .
(١٧) الهاجج : المتروك يموج بعضه في بعض .

- ١٨ أيلحقُ جلس للبيوتِ مدهاهمُ
ولم يحظ في تلك المدارج دارجاً ؟
- ١٩ الاليت شعري للضرورة هل أرى
الى الله والبيت المحجَّبِ خارجاً ؟
- ٢٠ له الله من ذي كربةٍ ليس يُرتَجى
لمرتحلٍ يوماً سوى الله فارجاً (*)
- ٢١ قد أسهمت شتى المسالك دونه
فلانهج يلقي فيه لله ناهجاً
- ٢٢ يخوض بحارَ الذنب ليس يهابها
ويصعق ذعراً ان يرى البحر هائجاً
- ٢٣ جبانٌ اذا عنّ الهدى واذا الهوى
يعنّ له كان الجريء المهارجاً
- ٢٤ يتيه ضلالاً في غيابه همه
فلا حجر يهديه لرشدٍ ولا حجا (*)
- ٢٥ فواحرَباً لاحَ الصباحُ لمبصرٍ (*)
وقلبي لم يبصر سوى الليل اذ سجا
- ٢٦ لعل شفيعي ان يكون معاجلاً
لداءِ ذنوبٍ بالشفاء معالجا
- ٢٧ فينشقني بيتُ الإله نوافحاً
ويعبّق لي قبرُ النبي نوافجا (*)

(١٨) الأصل : ولم يلعب وهو تحريف لعل صوابه ما أثبتناه ، ومطا اذا جد في السير .

(٢٠) الأصل : «لمرتجها يوماً» وهو تحريف صوابه ما أثبتناه .

(٢٤) الحجر والحجا بمعنى العقل والأصل : «تهديه» صوابه ما أثبتناه .

(٢٥) حرب حرباً ، اشتد غضبه .

(٢٧) النوافج جمع نافج ، وهو وعاء المسك .

- ٢٨ فمالي لآمالي سوى حُبَّ أحمدٍ (*)
وصلت له من قرب قلبي وشايسجا
٢٩ عليه سلام الله من ذي صبابه
حليف شجا يكنى من البعد ناشجا
٣٠ ولو أنصفت أجفانه حق وجده
سفكـن دماءٍ للدموع موازجا (*)
(٧)
وللفقيه الأجل ابي عبدالله بن الجنان أعزه الله تعالى في لزوم مالايلزم ، التزم
فيها الراء قبل حرف القافية :

(من الطويل)

- ١ اذا ماعلا يآسي يغالب لي الرجا
ويحجب من ريا الرضا ما تأرجا
- ٢ سللت على اليأس الرجيم عزيزمتي
حساما ، فالقته قتيلا مضرجا
- ٣ وقلت لنفسي : لاتتراعي لأزمنة
فكم نفس الرحمن كرباً وفرجاً
- ٤ وميلي الى الصبر الجميل ، فإنه
لينصر من للصبر ، مال وعرجا
- ٥ وديني بتقوى الله ، يجعل بلطفه
لك الله من كل المضايق مخرجاً (*)

(٢٨) الاصل : «لآمالي» وهو تحريف صوابه ما أثبتناه .
(٣٠) الاصل : «سفكت دماً للدموع» وفيه تحريف صوابه ما أثبتناه .
(٥) يشير إلى قوله تعالى الطلاق ٣ : «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب» .

- ٦ واذا ما كرهت الأمر فارضني وسلمي
ففي طيِّه المحبوب ، يأتيك مدرجا
- ٧ فهذي سبيلٌ ان هديت لقصدها
وجدت الى مرقى السعادة معرجا
- ٨ أما إنني ، اما دجا الخطب مبصرٌ
سراج رجائي في دياجيه مسرجا
- ٩ اذا سالم المقدار والله لم أبـلـ^٤
وان كان طرف الدهر للحربِ مسرجا
- ١٠ ولي ثقة بالله أعلم وأنـها
تسهلٌ صعبي ، ان زماني حرجا
- ١١ رجائي رجا عبدٍ تأدب دائماً
لصدق الرجا في ربّه وتخرجا
- ١٢ وعندي يقين أن أجمل صنعة
يوافي بأجمال الصنائع من رجـا
- ١٣ وحالي بشكر الله حالٍ بحليّة
تبلّج مرأى حسنـها وتبرّجا
- «البدال»

(٨)

وله وصل الله تعالى عزته وأدام رفعتـه :

(من الطويل)

- ١ ساصبر حتى ينجزَ الله وعده ولا بدّ للرحمن انْ ينجزَ الوعدا
- ٢ ألم يعدّ الله الكريمُ بفضلـه مع العسرِ يسراً ينجح السعي والقصد (*)
- (٢) إشارة إلى قوله تعالى (الشرح : ٥ - ٦) : «فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً» .

- ٣ وما زال لطف الله يفرجُ أزمةً إذا استصعبتَ عقداً أو استحكمتَ شداً
 ٤ فيأمن له الألفاظ تأتي خفيفةً تدارك برحماها ومنتهها العبد
 ٥ فقد وثقت نفسي بوعدك سيدي وقد علقت منه الأذمة والعهد
 ٦ وحسنتُ صبري راضياً ومسلماً وإن كان مني الصبرُ قد بلغ الجهد
 ٧ ومالي مقال غيرُ حمدٍ مردّدٍ على كل حالٍ فاقبل الشكرَ والحمداً
 ٨ ولي رغبةٌ شفعت فيها محمداً نبي الهدى السامي بأفق العلا مجداً
 ٩ فشفعه يامولاي واخصص جنبه بأذكي سلامٍ ينضح المسك والنداء (*)
 ١٠ وخرلي، واخرلي فحسبي ماتري من الأمر لي خيراً وتختاره رشداً

(٩)

وقال يمدح الجناح الرفيع المحمدي عليه الصلاة والسلام (*) :

(من الطويل)

- ١ سلامٌ على من جاء بالحق والهدى
 ومن لم يزل بالمعجزات مؤيـداً
 ٢ سلام على خير البرية شيمـة
 وأكرمها نفساً وبيتاً ومحتـداً

(٩) الند : ضرب من النبات ، يتنجر بعوده .

(١٠) قطع همزة «واختر» للضرورة الشعرية .

(*) تضمنت القصيدة اشارات كثيرة إلى خلال الرسول (صلى الله عليه وسلم) قبل البعثة وبعدها

في مكة والمدينة ، وقد رأينا توثيق هذه الإشارات بالقرآن الكريم ، وما صح من الاخبار عنه ، واعتمدنا من المصادر العلمية الموثوقة كتاب «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى» للقاضي عياض (ت ٥٥٤٤هـ) وفيه تفصيلات واسعة عن شمائله عليه الصلاة والسلام ومعجزاته وهي عنده نملطان :

(١) مقطوع به وقائم ومفهوم من الدين بالضرورة .

(٢) لم يبلغ مبلغ الضرورة والقطع وهو قسمان :

قسم مشتهر منتشر عن طريق الاخبار المتواترة ، وآخر لم يروه غير العدد اليسير ، ويرى القاضي عياض ان كثيراً من آياته عليه الصلاة والسلام معلومة بالقطع .

- ١٠ إن التحزنَ رِقَّةٌ في أنفُسٍ
 ١١ يا صاحبيّ بعهدٍ ذا لا تَبْخَلَا
 ١٢ وقفا معي بالرسم غيره البلى
 ١٣ نبكي التي تركت فؤادي للأسى
 ١٤ نبكي التي ذهبتُ وذكرُ مصابها
 ١٥ نبكي التي لو تَفَتَدَى سمحت لها
 ١٦ نبكي التي يبكي عليها صومها
 ١٧ نبكي الفقيدةَ إنَّها ما مثلها
 ١٨ نبكي التي كانت إذا قَرَّبَتْها
 ١٩ كانت تراني في التجلة والدا
 ٢٠ أقسيمةَ النفس التي قسمني بها
 ٢١ أورثتني ثكلاً تضَعُضَعُ جانبي
 ٢٢ فظَلْتُ من أَسَفٍ عليك كأنني
 ٢٣ قد كنتُ أَطْمَعُ في التَّسْلِي مَرَّةً
 ٢٤ أَيْجُوزُ أَنْ أَسْلُو وعندي شيخة (*)
 ٢٥ تدعو أيا بنتاً فينصُدُعُ الحشا
 ٢٦ ويُحْيِيهَا أَخْتَاكِ بين نَوَادِبِ
 ٢٧ يَا أَمَّنَّا صَبْرًا وَلَا صَبْرًا لَنَا
 ٢٨ هيهات منا الصَّبْرُ عَزَّ عَزَاؤُنَا
 ٢٩ ولربما صَبَرْتُهُنَّ فَرَدَنْسِي
- طوراً تُبَاكِي رزءَها أو تُسَعِّدُ
 بمدامعٍ يُسْقَى بهنَّ المعهَدُ
 لكنَّ رسمَ الحزن فيه مَجْدَدُ (*)
 نهباً ودمعي في الثرى يَتَبَدَّدُ
 باقٍ كما شاء المصابُ مَخْلَدُ
 نفسٌ بها وبكل ما تحوي اليَدُ
 وصلاتها وخشوعها والمسجدُ
 في البر والشَّيمِ الرِّضِيَّةِ تُوْجَدُ
 حبّاً لفرط وقارها تتعبَدُ
 وهي القسيمةُ برُّها والمولِدُ
 أودى وها أنذاك قِسمٌ مفردُ ؟
 منه وهذَيَّ المقيمُ المقعدُ
 برزيَّةِ بين الواري متوحَّدُ
 لو كان لي فيه مُعِينٌ يُسْجَدُ
 زَفَرَاتُهَا وَجَدّاً عليك تَصْعَدُ
 من قولها وتُفَتُّ منها الأَكْبَدُ
 هذي تعيدُ شَجَى وتلك تَرُدُّدُ
 لكنَّ مقالٌ في الأسى متعوَّدُ
 بعداً التي وارى سَنَاهَا المَلْحَدُ
 لَهْفًا وقُمتُ وهنَّ مني أَجْلَدُ

(١٢) الاصل : «مجرد» وما أثبتناه أبلغ .

(١٣) جاء الفعل «نبكي» في هذا البيت والأبيات الخمسة التي تليه باسقاط الياء ، وهو تحريف

(٢٤) الأصل «أن أسلى» والتصحيح من الحاشية .

٣٠ عجباً لمثلي أن يُشيد بمُقْصِر
 ٣١ أأرومُ تَسْكيتَ البَوَاكِي جَاهِداً
 ٣٢ أو أنكرَ الجَزَعَ الذي أَضْمَرْتَهُ
 ٣٣ وإكم أكونُ بمنتدى أو مجمع
 ٣٤ فبهيجُ لي الذكرى ويبعثُ لوعتي
 ٣٥ فأظُلُّ لأدري وقد ضلَّ الحجا:
 ٣٦ بالى وبلبالي لفرطِ كآبتي
 ٣٧ لولا الرضا ورجاؤنا أن نلتقي
 ٣٨ لم نستطع حمل الذي بقلوبنا
 ٣٩ لكننا نرضى ونعلمُ أننا
 ٤٠ والعيشُ في الأخرى وعيشُ بني الدنا
 ٤١ فلم الغرورُ وكيف يخدعُ عاقلُ
 ٤٢ لو كان يعلمُ راغبٌ مامتهى
 ٤٣ أو ليس في دفنِ الأحبةِ واعظُ
 ٤٤ كم من وجوه في الترابِ كريمة
 ٤٥ كانت تُوسدُ بالحرَّيرِ فمالها
 ٤٦ أولايرقُ لما عراها راحمُ
 ٤٧ يارحمةَ الرحمنِ جودي وأسكي
 ٤٨ واسقي ثرى من قد فُقدتُ فإنه
 ٤٩ وتعهدي ذاك الصفيحِ فإنه
 ٥٠ وتحملُ مني السلامَ تحيةً
 ٥١ لتطيبني مئوى التي بفعالها

في الصبر لا ينحو إليه ويقصدُ
 وأنا الذي في بثٍ بئى أجهد (*)
 بين الثواكل، والمدامعُ تشهدُ
 للحلمِ يعهده الحضورُ الشهدُ
 «يحيى» إذا أبصرته و«محمد»
 من مصدرٍ في القومِ أو من موردٍ؟
 ذا كاسفٌ أسفٌ، وذا متوقدٌ
 في روضةِ الجناتِ حيثُ الموعدُ
 ولكان يفقدُ نفسه من يفقدُ؟
 للموتِ يولد كلُّ حيٍّ يولدُ
 عيشٌ تنغصُّه الحوادثُ أنكدُ
 بزخارفٍ هي بهرجٌ إذ تُنقَدُ؟
 دارِ الفناءِ لكانَ فيها يزهدُ
 يهدي إلى قصدِ السبيلِ ويرشدُ؟
 كانت لعزتها تُصان وتحفدُ
 مطروحةً في التُربِ ليس تُوسدُ
 أو لا يرقُوقُ عبدةً متوددُ؟
 بسحائبٍ يرتادُهنَّ الأوْدُ
 لثرى زكيُّ حل فيه العسجدُ
 فوق الضريحِ من السناءِ منضدُ
 تذكو كما يذكو التسيمُ المنجدُ
 قد طابَ في الدنيا الثناءُ الأحمدُ

(٣١) الاصل «في بث» بالثاء، وبالفاء يكون المعنى أبلغ.

(٣٤) لعل «يحيى» و «محمد» ولدا المرأة المراثية.. أو من ذوي قرابتها.

وللفقيه الاجل ابي عبدالله المذكور رحمه الله تعالى وهو جواب على كتاب توجه اليه من ابي عمي القاضي ابي بكر المذكور في أوله قصيدة دالى وقد (تقدم ذكره) (*) :

(من الطويل)

- ١ سلامٌ كما قد جاء من ذاك المجد
- ٢ أَرَدْتُ على العلياء منه بضاعةً
- ٣ وأرسلها تجلو مُحْيَا نَحِيَّةً
- ٤ ولو كانَ عندي فوقها لبعثتها
- ٥ تسيرُ بأشواقِي إليكَ حثيثةً
- ٦ وفي ضمِّها أو في ضمانِ بيانها
- ٧ تُشيرُ إليها جملةً فإذا نوت
- ٨ هو الحبُّ قد أثبتَّ عقدَ خلوصه
- ٩ شهودي فيه علمه وكفى به
- ١٠ وعهدُ وفاءٍ ليسَ تبلى رُسومه
- ١١ وإعظامُ حقٍّ للجلالِ وواجب
- ١٢ بدينِ التصافي ماحييتُ تديُّني
- ١٣ آياسِيدي يامُسندي انتَ لُقيتي
- ١٤ فهمتُ معاليكمُ، فهمتُ بحبكم
- كشمس الصبّا جرّتْ ذيولاً على نجد
- تضوّعُ ما بينَ التردّدِ والرّدِّ
- تحلُّ وأهدي للسيادة ماتهدي؟
- وهل فوق ما أهدي سماحتكم عندي
- توكدُ في بَنيّ، لبَنيّ لكم وكدي؟
- حقيقةٌ ما أخفي من الودِّ أو أبدي
- نفاصيلها أعيّتْ على الرّسمِ والحد
- لدى سيدي القاضي فصيح لي عقدي *
- شهاداً عظيماً لا يُدافع بالجد
- إذا جازَ أنْ يبلَى قديمٌ من العهد
- أراهُ كطاعاتِ الموالِي على العبد
- وذاكَ أنيسي يومَ أضجعُ في اللّحد
- وأنتَ من الدُّنيا وسكانِها قصدي
- وما همتُ يوماً بالربّابِ ولا دعد

(*) كلمتان مطموستان ولعل الصواب فيها ما ذكر ، والراجح عندي أن الشاعر نظم قصيدته بعد عام ٦٤١ هـ ، وأنه وجهها من سبتة أو بجاية اللتين كانتا آخر محطتين في حياته بعد رحيله إلى أوريوالة ، وتعقب القصيدة رسالة ثرية تتصل بها في حوالي صفحة ونصف ، اما كتاب وقصيدة ابن المرباط فلم أجدهما في أوراق المخطوطة المتقدمة .

(أ) الأصل : «فصح لي عقدي» ولا يستقيم بها الوزن .

- ١٥ هوَأيَ الى شخصِ الكَمالِ صرَفَتُهُ
 ١٦ ولَاني أرى : أَنَّ السَّعَادَةَ قَرِيبَكمُ
 ١٧ أُحَنُّ حَنِينَ النَّيْبِ نَحْوِ دِيَارِكمُ
 ١٨ فيالغريبِ الدَّارِ لَهْفَانُ مَوْجَعُ
 ١٩ يَظَلُّ قَرِيبَ الجَفْنِ مَحْتَرَقَ الحَشَا
 ٢٠ يَسْأَلُ من يَلْقَاهُ وَهُوَ مَوْتُهُ :
 ٢١ فَإِنْ جَاءَ من يُهْدِي بِشَارَةَ وَافِدٍ
 ٢٢ وَقَامَ ينادي بَيْنَ وَجدٍ وَلَوْعَةٍ
 ٢٣ يَقُولُ أَعَدُّ بِاللَّهِ لِي ذَكَرَ سَيِّدِي
 ٢٤ فَفِيهِ حَيَاةُ الرُّوحِ، تَرْتَاحُ مَهْجَتِي
 ٢٥ وَإِنْ نَسَمْتُ من نَحْوِ أَرْضِكمُ الصَّبَا
 ٢٦ وَقَبَّلَ مَسَرَّاهَا اشْتِيَاقًا وَقَلْبُهُ
 ٢٧ يرومُ شَفَاءَ عِنْدَهَا فَتَعْلُشُهُ
 ٢٨ فَيَاوِيحُ نَفْسِي مَا احتِيَالي والضمْنَى
 ٢٩ وَإِنَّ الذي بي من جوى وَصَبَابَةٍ
 ٣٠ الى الله ، أَشْكُو مَا جَنَى البَيْنُ والنَّوَى
 ٣١ نَأَيْتُ أَحِبَّائِي وَفَارَقْتُ جِيرَتِي
 ٣٢ وَيَا حَبَّذَا الإِوطَانَ بِالكَرْهِ فُورِقْتُ
- وشتانَ من ينجي هَوَاهُ ومن يردي
 فهلُ مُسْعِدِي يَوْمًا بذا لكم جدي
 وَأَشْكُو، وَقَلْبِي فِي ذِرَاكُم، من البعد (*)
 غريقُ بَماءِ الدَّمْعِ ظَمَانُ للوردِ
 فَكَفُّ عَلَى جَفْنِ وَأُخْرَى عَلَى كَبَدِ
 أَعِنْدَكَ يَا هَذَا حَدِيثُ عَنِ الْمَجْدِ؟
 بِأَخْبَارِكمُ فِدَاهُ بِالْأَبِ وَالْجَدِّ
 وَلِلشَّوْقِ مِنْهُ مَا يَعِيدُ وَمَا يُبْدي (*)
 وَعَنْ غَيْرِهِ مِمَّا تَحَدَّثَنِي عَدَّ (*)
 لَهُ ، وَسِوَاهُ لَا يَفِيدُ وَلَا يُجْدِي
 صَبَا كَلَفًا مِنْهَا بِعَاطِرَةِ الْبَرْدِ
 لِنَفْحَتِهَا يَزْدَادُ مِنْ لَفْحَةِ الْوَجْدِ
 وَإِنَّ عَليلاً الرِّيحَ لَا شَكَّ قَدْ يَعْدِي
 يَحِيلُ بِإِثْبَاتِي عَلَى الْجَوْهَرِ الْفَرْدِ
 مُذْنِبِي وَلَوْ صُورْتُ مِنْ حَجَرٍ صَلَدِ
 وَمَا قَدْ نَوَى دَهْرٌ، بِصَرَخٍ بِالْحَقْدِ
 وَأَرْضَاهِي الْجَنَاتُ لَوْ فُزْتُ بِالْخُلْدِ
 لَجَوْرِ جَوَارِ الْكُفْرِ وَالزَّمَنِ الْوُغْدِ

(١٧) النيب : جمع «ناب» هي الناقة المسنة ، ويضرب بالإبل المثل في حنينها .
 (٢٢) في القرآن الكريم «يبدأ الخلق ثم يعيده» يونس : ٤ ، ٣٤ ، والعنكبوت :
 ١٩ الروم : ١١ ، ٢٧ . (٢٣) عدا عن الأمر ، جاوزته وتركه .

- ٣٣ وعوّضْتُ مما قد أَلَفْتُ بضدّه
 ٣٤ ولم أُنْتَفِعْ بالعيشِ بعدَ فراقكم
 ٣٥ وقبَلِي لم يَرْضَ المعيشَ مفارقُ
 ٣٦ فما سَاغَ شَرْبٌ في البعاد ولا حَلَا
 ٣٧ فداءٌ لِأَيَّامِ التَّدَانِي وطيبها
 ٣٨ فَقَدْتُ بِفَقْدِهَا التَّائِسَ كُلَّهُ
 ٣٩ تَفَرَّقَتِ الْأَشْجَانُ قَبْلِي فِي الْوَرَى
 ٤٠ فَقُلْ: كَيْفَ صَبْرِي وَاحْتِمَالِي وَدُونِهَا
 ٤١ الْإِلَيْتَ شِعْرِي بِمَدَى نَثْرِ نِظَامِنَا
 ٤٢ وَهَلْ عَزْمَةٌ تَنْضِي فِتْمَظِي كَأَنَّهَا
 ٤٣ إِذَا سَطَعَتْ كَانَتْ صَبَاحًا، حَسَامَهُ
 ٤٤ عَهَادِي أَنْفَذَهَا ، وَرَأَيْكَ مُعْتَلٍ
 ٤٥ إِذَا أَمَكْنَ الْوَقْتُ الَّذِي تَرْتَجِي بِهِ
 ٤٦ تُسَيِّرُهَا تَجْرِي إِلَيْكَ سَوَابِحًا (*)
 ٤٧ تَطِيرُ بِأَجْنَحِ الرِّيحِ ، وَتَارَةً
 ٤٨ يَسُوقُ بِهَا تَسْخِيرُ رَبِّكَ هَادِيًا
 ٤٩ إِذَا مَهَّدَتْ رُحْمَى الْإِلَهِ سَبِيلَهَا
 ٥٠ يَدُلُّ لَهَا الْبَحْرُ الشَّدِيدُ عَرَامُهُ
 ٥١ تَرَاهُ مَلِيكًا فِي سَرِيرٍ وَفَوْقَهُ
- وهل يأنسُ الضدُّ المتأفّرُ بالضدِّ
 وإن كنتُ قد هْنَيْتُ بالعَيْشَةَ الرَّغْدَ
 يَسْلَمُ مِنْ شَوْقٍ عَلَى الْوَشْلِ الثَّمْدِ (*)
 ولو أَنَّهُ التَّسْلِيمُ يَمْزُجُ بِالشَّهْدِ
 زَمَانِي ، وَإِنْ قَلَّ الزَّمَانُ ، لَمَّا أَفْدِي
 وَأَسْجَبُ شَيْءٍ إِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْفَقْدِ
 وَلَكِنَّهَا أَضْحَتْ تَجْمَعُ لِي وَحْدِي
 أَقَاسِيهِ مَا هَدَّ الْقَوَى أَيَّهَا هَدَى؟
 أَيْرَجُ ذَاكَ الثَّمْلَ مُنْتَظِمَ الْعَقْدِ؟
 وَمَيْضَ بَرُوقِ الْمَزْنِ أَوْ صَارِمِ الْهَنْدِ؟
 يَقْدُ قَمِيصَ الْبَعْدِ وَالظُّلْمَ الرَّبْدَ
 وَهَادِيكَ فِيهَا ، مَا لَدَيْكَ مِنَ الرُّشْدِ
 مُصَاحِبَةُ التَّوْفِيقِ وَالْيَمْنِ وَالسَّعْدِ
 سَوَابِقَ أَمْثَالِ الْمُطَهَّمَةِ الْجُسُودِ
 إِذَا مَاوَنْتَ مَدَّتْ مَجَازِيْفُ لَلْوَحْدِ
 فَتَنْقَادُ طَوْعًا إِذْ يَسُوقُ وَإِذْ يَهْدِي (*)
 فَرَاقِبُهَا مِثْلَ الْمَهْدَاءِ فِي الْمَهْدِ
 فَيُوطِئُهُ بَرًّا بِهِ صَفْحَةَ الْخَدِ
 مَعْلَى شَرَاغٍ نَابَ عَنْ خَافِقِ الْبَنْدِ

(٣٥) وشل وئمد الماء ، اذا قل . (٤٦) الاصل : «وتسيرها» بزيادة الواو، ولا يستقيم بها الوزن ..

(٤٨) يشير إلى قوله تعالى (ابراهيم ٣٣) : «وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره ...»

- ٥٢ فدونكمُ بالله من مقرباتها
 ٥٣ ولا تتركوها وهي طوعُ يمينكمُ
 ٥٤ ولولاكمُ حلتُ عن الأفقِ الذي
 ٥٥ وجدُّوا فإنَّ الأمرَ جدٌ ومثلكمُ
 ٥٦ دعوتكمُ نحوَ الترحلِ دَعوةٌ
 ٥٧ ومابي عقوق للعصاميِّ إننسي
 ٥٨ وجازبه أو في الجوانب ذمّةٌ
 ٥٩ ولوكان بدٌ من رحيلٍ للامنّي
 ٦٠ وإن فراقِي ربعه فوقُ فرقتي
 ٦١ ولكنه حكمُ الضرورة قد دَعَا
 ٦٢ عساه يرى تخليصكم خيرَ مارأى
 ٦٣ فياسيدي خذْ إذنه بعزيمة
 ٦٤ وقد وثقتُ نفسي بأنك فاعلٌ
 ٦٥ وإن كانَ عاقتُ قبلَ هذا عوائقُ
 ٦٦ وبشرني عنكَ القريضُ بكلِّ ما
 ٦٧ ولله ممّا قد أتاني منكمُ
- مُيممةَ التقريبِ ناحيةَ الشّد (*)
 وقد بذلتُ في قصدكم غايةَ الجهد
 عهدُنا به منها الطّويلَ من الصّد
 إذا هزلَ الأقوامُ يأخذُ بالجدّ
 أنافَ بها عندَ الوزيرِ من النّقد
 مقرُّ له بالحق في القول والعهد
 وأسمحُها بالجدِّ كفاً وبالرفد
 وليسَ بخافَ أنّه ليس من بدّ
 لأول أرضي مسَّ تربُّ بها جلدي (*)
 ليسمحَ ذو وُدٍ بنأيٍ لذي وُدّ
 فيسدي به الفضل الذي لم يزل يسدي
 إذا رُئيتُ أورتُ لكم ثاقبَ الرّند (*)
 لما قد مضى في ذاك من صادق الوعد
 فقد زالَ ماعاقَ الجلالُ عن القصد
 أتتني به السّراءُ وقدأُ الى وفدَ
 كتابُ سما بي لليفاعِ عن الوهد (*)

- (٥٢) المقريات : جمع مقربة وهي الفرس ، والناقة ونحوها المعدة للركوب .
 (٦٠) فيه تضمين لعجز البيت المشهور : «بلادها عى الشباب تمانّي وأول أرض مس جلدي ترابها
 وهو منسوب لامرأة من طي وقد جاء بروايات مختلفة ، ينظر : الحنين إلى الأوطان ،
 الجاحظ ص ٢٢ ، عيون الأخبار ٢/٢٧٦ ، زهر الآداب ٣/١٠٠ ، الامالي ١/٨٣ ،
 الكامل ٢/٢٨٠ ، زهر الاداب ٢/٦٨٢ ، بهجة المجالس ١/٨٢ ، مختصر آمال
 الشريف الرضي ٥٩ ، اللسان «تم» .
 (٦٣) الاصل : ثاقب الرند ، وهو تصحيف ما أثبتناه .
 (٦٧) الوهد : جمع وهدة وهي الأرض المنخفضة .

٦٨ ونوهَ بي حتّى رأيتُ فخارَهُ
 ٦٩ وأهدىَ لنفسي من نفائسه المني
 ٧٠ فقلتُ فما قالتَ علاكَ تمثلاً:
 ٧١ مكارمُ لأحصى الثناءَ لعشرِها
 ٧٢ فيا أيّها المفضالُ والسيدَ الذي
 ٧٣ تملكنتني رفاً بحبٍ ورقّةً
 ٧٤ ومابي غنى عنكم ورُوحِي عندكم
 ٧٥ ومن نوركمُ أقبستموني هدايةً
 ٧٦ فمن لي بأنْ ألقاكَ يا علمَ الهدى
 ٧٧ ويا قاضياً يقضي الوجودُ بأنّه
 ٧٨ ويا كوكباً مازلتُ أرصدُ أفاقه
 ٧٩ بحقّ المعالي والمكارم سيّدي
 ٨٠ أصخ لي فقد ناديتُ مجدكَ للتي
 ٨١ وقد آن تشريقي فلح لي مشرقاً
 ٨٢ فإنّي لأخشى غربّةً طيَّ غربّةً
 ٨٣ ولم يبق لي إلا رجاءُ لقاءكم
 ٨٤ عسى وجهك الميمونُ يبدو لناظري
 ٨٥ وأغفرُ في إحسانٍ دهرِي ذنبه
 ٨٦ أتاح له ذو العرشِ ماقد رجوته

(٧٠) يبدو ان في عجز البيت تضميناً

من شطر بيت مشهور . (٧١) الشكد : العطاء بلا جزاء .

(٧٤) الوكد : الهم ، والقصد ، والمراد .

(٨١) يقال : أنا أغاديه ، وأراوجه ، أي أذهب اليه في الغذاء والرواح .

يرغّب في الدهر من بعد ما زهد
 وإنّ الهدى والنور من بعض ما يهدي
 «فما أنفس المهدي وما أكرم المهدي» (*)
 وإنّي قصيرُ الشكرٍ من طائل الشكر (*)
 تسامى بفضلِ المآثراتِ عن النقد
 وبعثك نفسي بالنسيئة والنقد
 ومن أجلكم وجدي ، ومن فضلكم وكدي *
 سنّاها برود الكحل في العين الرمد
 ويا كعبة العلياء والحسب العدى
 وحيد قضاة الدهر في القبل والبعد
 لعلّي أراه في أطلاعي وفي رصدي
 وطارق مسكوب المفاخر والتلد
 تشدّ بعهد الدهر في قصدها عضدي
 يلح لي الهدى فيما أريح وما أغدي (*)
 وأخذ رُ من بعد يجيء على بعد
 فأسد الذي في القرب يلحم ما يسدي
 فأغنى بذلك الوجه عن قمر سعد
 على خطأ قد جاء لا ، أو على عمد
 وسنّى به نُعمي تقابلُ بالحمد

٨٧ وحيّاكَ عَنِّي بِالسَّلَامِ تَحِيّةٌ يَفَاوَحُ فِيهَا الْمِسْكُ نُشْرَ مِنْ الرِّندِ
٨٨ وَتَرْتَاخُ مِنْهَا أُرِيحِيَّتَكَ الَّتِي يَهْزُ عُلَاهَا ذِكْرُ وَدِّي إِذَا أَهْدِي (*)

(١٢)

وللفقيه الأجل أبي عبدالله بن الجنان أعزّه الله وأكرمّه يهنيء الوزير المشرف
أبا بكر (*) المذكور بطلوع طائر السعد :

(من الطويل)

- ١ هَنِيئًا بِهِ مَجْلِي الْعُلَا وَالْمَحَامِدِ وَأَسْعَدُ مَوْلُودٍ لِأَمَجِدٍ وَالِدِ
- ٢ وَأَبْهَى مَنِيرٍ أَطْلَعَ اللَّهُ نَوْرَهُ بِمَطْلَعِ يُنْمٍ فِي أَجَلِ الْمَوَالِدِ
- ٣ تَوَلَّدَ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ فَاغْتَلَا لِيُوطِيءَ نَعْلِيهِ رُؤُوسَ الْفَرَاغِدِ
- ٤ وَأَصْعَدَهُ الْمَقْدَارُ لَمَّا سَمَا بِهِ إِلَى ذِرْوَةِ الْعِزِّ الرَّقِيعِ الْمَصَاعِدِ
- ٥ وَأَجَدَ مِنْهُ السَّعْدُ أَكْرَمَ مَنْتَمٍ إِلَى «طَارِقِ» أَخِي الْمَكْرَمَاتِ وَ«خَالِدِ»
- ٦ يَسُودُ بَنِي الدُّنْيَا بِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَلَاغْرُوَانِ سَادِ الْوَرَى ابْنِ الْأَمَاجِدِ
- ٧ فَهَلْ هُوَ إِلَّا الْفَرَعُ يُزَكُّو بِأَصْلِهِ وَطِيبُ فُرُوعِ النَّاسِ طِيبُ الْمَحَامِدِ
- ٨ لَهُ فِي نَصَابِ الْمَجْدِ وَالْمَلِكِ نَسَبٌ تَنَادَى بِنَادِي الْفَخْرِ هَلْ مِنْ مَمَاجِدٍ؟
- ٩ أَبُوهُ فَصِيلِي النَّجَارِ وَأُمُّهُ زُبَيْدَتُهُ، أَكْرَمَ بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ (*)
- ١٠ أَتَتْ بِسَلِيلِ الْفَضْلِ يَقْدَمُ أَخُوهُ كِرَامِ السَّجَايَا وَاحِدًا إِثْرَ وَاحِدٍ

(٨٨) سقط حرف بين الهمزة والdal في كلمة «أهدي» ولعل الصواب ما اخترناه .

(*) المقصود بالوزير أبي بكر ، أبو بكر الفصيلي ، وللشاعر قصيدتان أخريان في خطابه

(٤٣ ، ٣١) وقد صرح بنسبه في البيت التاسع ولم أقف على ترجمته فيما تيسر لدي من

مصادر ، وللشاعر في المناسبة ذاتها قصيدة أخرى رقم ٣١ .

(٩) النجار : بالضم والكسر ، الأصل والحسب ، وزبيدة امرأة الرشيد بنت جعفر بن

المنصور ، ولعله أراد بزبيدة تصغير «زبيدة» أي إن أمه زبيدة في قومها .

- ١١ وجاءت به يحكي أباه شمائلاً
 ١٢ بشارة ذي ود كمثلي لقومه
 ١٣ فبورك من نجل ونجم طلوعه
 ١٤ وقرت به عينا أبيه وبلغت
 ١٥ ودامت له السراء تعمُر رُبْعَه
- فِيرُبِّي على جودِ الجودِ الأجاودِ
 وغَيْظاً به يحظى لُقْأَ كلِّ حاسدِ
 على العزّةِ القعساءِ أعدلُ شاهدِ
 سيادته فيه شريف المقاصدِ
 فتُصْفِي من الآمالِ عذبَ المواردِ

(١٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١ يا حادي الركبِ قف بالله يا حادي
 ٢ ما ينبغي لك إلا أن تُصيخَ له
 ٣ فهل لديك عن الأحبابِ من خبر؟
 ٤ حيثُ اللوى يرتقي سامي اللواءِ به
 ٥ وحيثُ تلكَ القبابُ البيضُ قد رُفِعَتْ
 ٦ بالله إن كنتَ قد خيَّمْتَ عندَهُمْ
 ٧ هاتِ الحديثَ عن المغنى وسأكنه
 ٨ وروّني من حديثِ القومِ أَعَذَبَه
 ٩ بينَ الجوانحِ نارٌ للجوى وقَدْتُ
 ١٠ هيهاتَ تَسْطِيعُ إخماداً وذِكرُهُمْ
 ١١ وجدي بهم وجد ذاتِ الضمِّ حيلَ بها
 ١٢ اشتاقَهُمْ فإذا رُمْتَ الوصولَ بهم
- وارحم صِبابَةَ ذي نأي وإبعادِ
 سَمِعاً لِيَسْأَلَ عَمَّنْ حلَّ بالوادي (*)
 وهل نزلتَ بذاك الرِّبعِ والنادي؟
 ويلتقي عندَه الحاضرُ والبّادي
 يلتاحُ من فوقها ذاك السّنى البّادي
 بالْمُنْحَنَى بينَ أنجادِ وأجوادِ
 وارفعُ الى سُنّةِ العلياءِ إسنادي
 فإنه اللّذ (*) يُشْفِي غلّةَ الصّادي
 فإن قدرتَ فإخمدُ بعضَ إخمادِ
 يزيدُ نارَ ضلوعي نارَ إيقادِ
 عن وِردِها صَرفَ رُوّادِ وورّادِ
 ألقي القواطعَ عن إلفي بمرصادِ

(٢) الاصل : «عنك الا» والصواب ما أثبتناه .

(٨) في عنوان الدراية «نويهض» الذي : و«الذ» جمع لذيد .

- ١٣ من لي بهم والنوى تبدي مناقضتي ؟
 ١٤ هم علتي ودوائي كيف لي بهم ؟
 ١٥ من بعد بعدهم دار الامجد لي
 ١٦ الله عهدهم ماكان لي كرم
 ١٧ وكم معاهد أنس لي بأربعهم
 ١٨ رقت ورقت معانيها فمن قمر
 ١٩ ياطيب عيشي بهم لو أن ساعته
 ٢٠ تلك الحياة ، وهم أرواحنا فإذا
 ٢١ ياويح نفسي لما حُمِلْتُ من مضض
 ٢٢ البين يقتلني ، والصبر يخذلني
 ٢٣ من يطلب الثأر من دهرى فأسهمه
 ٢٤ فانظر الى أدمعي تنهيك حمرتها
 ٢٥ واعجب لحالي واعجب من تسامره
 ٢٦ واذهب وأب في ضمان الله مكتنفاً
 ٢٧ وإن مررت بدار القوم ثانیة
 ٢٨ وأقرأ سلامي على تلك الخيام كما
 ٢٩ وقل غريكم في الغرب ناء به
- وتبدل الوعد لي منهم بإيعاد
 انا العليل ولكن اين عوادي ؟
 فهل أرى نيشدة من بعد إنجاد
 كم أكرموني بإسعاف وإسعاد !
 وفي مها الحسن والحسن بميعاد
 حياً بغرته أو شادن شادی
 تُفدَى (*) لكان لها عمري هو الفادي
 ما فارقونا فلا نفع بأجساد
 من يوم بدلت من جمع بأفراد
 فمن يصبر يرى في الله أنجادي
 قتلن (*) قلبي بإصماء وإقصاد
 فإنها رشح أحشائي وأكبادي
 من سابق لكرام العيس اوهادي
 بحفظه بين إصدار وإيراد
 فقف وصف مخبري للرائح الغادي
 يرضى الوفاء بتكرير وترداد
 يا حادي الركب ، قف بالله يا حادي

(١٩) عنوان الدراية (بونار) «تفدي» والصواب بالألف .

(٢٣) عنوان الدراية (نويض) : «قتلة» وهو تحريف وأصمى الصيد وأقصده اذا أصابه .

(٢٩) عنوان الدراية (بونار) «ناديه» وهو تحريف

وحَضَرَ الفقيه الأجل ابو عبدالله المذكور بمتزل الوزارة العصامية ،
أسماها الله تعالى بقصر أوربولة ، فرأى الطاووس وقد نشر ريشه ، ودنا من
المجلس الوزاري فقال :

(من الكامل)

- ١ أنظرُ الى الطاووس قَامَ تَخْدُماً في مجلسِ النَّدبِ السَّمِيعِ أَحْمَدُ
- ٢ ودَنَا لتَقِيلِ البساطِ متَوَجِّجاً فأراه كسرى في مقامِ الأَعْبَدِ
- ٣ وحكى وقد نشرَ الجناحَ يَمِينَهُ مبسوطاً للمُجْتَدِي بالعَسَجِدِ
- ٤ أوراَمَ يحكي من مَنَاقِبِهِ لَنَا زهواً كأمثالِ النُّجُومِ السَّعْدِ
- ٥ فأدارَ من ريشِ عليه مُنْضِداً فلَكَأَإِليه سَمَتَ عيونُ الرُّصْدِ
- ٦ واستقبلَ الوجْهَ السَّعِيدَ بِشُبهِهِ كي تُقبِلَ الأنوارُ من شَمْسِ النّدي
- ٧ فالتاحَ مارتاحَ الفؤادُ لحسنه إذ لَاحَ للطاووسِ حُسْنُ المقْصِدِ
- ٨ فكأنما هو شاعرٌ في خلعة يَصِفُ العَلا بِمُرْجَزٍ ومُقْصِدِ
- ٩ ولربما أصغى لمنشده وَقَدْ غَنَى بِالْحانِ «الغَرِيضِ» و«مَعْبِدِ» (*)
- ١٠ فتراهُ يرقصُ زاهياً في تَاجِهِ طَوَراً وملقيه فعالِ مَعْرَبِدِ
- ١١ ماإن أضعَ وقارَهُ لَكِنَّهُ أَبْدَى سروراً بالهَمامِ الأَسْعَدِ
- ١٢ لم يدرِ مامعنى السَّماعِ وإِنَّمَا عِنْدَ ارتِياحِ الأَرِيحِيِّ لَهُ هَدَى
- ١٣ تلك السَّعادةُ هَيَّأتْ مِنْهُ السَّدى قَدْما تَهَيَّأتْ مِنْ ذِكااءِ الهُدْهِدِ (*)

(٩) الغريص ، أبو زيد عبد الملك ، ومعبد أبو عباد المدني ، كلاهما من معني العرب المشهورين
في صدر الاسلام والعصر الاموي ، حتى أصبحا مضرب الأمثال .

(١٣) الأصل : ذكا مقصورة ولا يستقيم بها الوزن .

قال يخاطب أبا عبدالله بن عابد الأندلسي في رسالته العينية ، واستهلها بهذه الأبيات :

(من الكامل)

- ١ ياظاعنا عنا ظعننا بعصمة ورَجَعْتَ معتمداً بعزِّ صاعدٍ
- ٢ عرَّجْ على رَبعِ العلاءِ مُعرَّساً (*) بمعانٍ عزِّ المُعْزِّي للعابِدِ
- ٣ العالمِ الأعلى العميدِ لعصره ألعلى لأعلامِ العلوم العاقدِ
- ٤ وعَسَاكَ تُعَلِّدُهُ بعُقدِ مُعْظَمٍ عني وعَهْدِ مساعدٍ كالسَّاعدِ
- ٥ لتعودَ عنه برفعةٍ فيرقاعُ عه عندِي لعمرُ علاه أعظمُ عائدِ

قافية الراء

وللفقيه الاجل ابي عبدالله بن الجنان رحمه الله تعالى في ذلك وقد سئلت منه ايضاً معارضة مذكر فقال (*) :

(من الطويل)

- ١ عيونُ النُّهى بينَ التدبِرِ والفكْرِ جَلِبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري
- ٢ جلونَ لي الحقَّ المبينَ فاشْرَقَتْ مطالعُ أنوارِ الحقيقةِ في صَدْرِي

(٢) المعرس : المكان ينزل فيه المسافر آخر الليل والأصل في «العريس» الشجر الملتف يكون مأوى للأسد .

(*) القصيدة في أصلها ، نظمت معارضة للقصيدة المشهورة لعلّي بن الجهم : «عيون المها بين

الرصافة والجسر» بعد أن سألت الوزارة ابا بكر بن المرابط - ابن عم مؤلف زواهر

الفكر - أن يعارضها ، وعزمت عليه في ذلك ، فلم يكن له بد من أن قال :

أمالك رق الخود والمجسد والفخر حنائيسك في الاغفاء من لحظة الشعر

وتنظر قصيدة علي بن الجهم في ديوانه ص ١٤١ ، ٢٢٠ (تحقيق خليل مردم بك بيروت

١٩٤٩) .

٣ جمالٌ، جلالٌ، ايسَ يُعلمُ كنههُ
 ٤ وآياتُ إرشادٍ هَدَتْنِي آيَهَا
 ٥ ولاحَ سنا مهما تبدَّى لناظرٍ
 ٦ تبيّن لي أن ليسَ شيءٌ سوى الذي
 ٧ فهِمْتُ بِمُحِبُّوبٍ فَهَمْتُ كَمَالَهُ
 ٨ حبيبٌ تعالَى أَنْ يَحِيطَ بِوصفه
 ٩ تنزه عن إدراكٍ إدراكٍ واصفٍ
 ١٠ له المثلُّ الأعلى فلانْدَ مشبهُ
 ١١ قريبٌ مجيبٌ ظاهرٌ وهو باطنٌ
 ١٢ فكلُّ حجابٍ فهو عندي وعنده
 ١٣ يناجي ضميري إذ يناجيه خاطري
 ١٤ وُصولٌ به نلتُ الوصولَ إلى المنى
 ١٥ يغارُ فؤادي أَنْ يمرَّ بساحتي
 ١٦ له الكلُّ مني بل هو الكلُّ وحده
 ١٧ تنوّلَ قلبي منزلاً غيرَ أَنَّهُ
 ١٨ فياليتَ شعري ما الذي هو طَالِبٌ
 ١٩ فنيْتُ به لما سكرتُ بحبِّهِ
 ٢٠ سَقَانِي بِأَكْوَاسِ المحبةِ صرْفَهَا
 ٢١ فيامن سَقَانِي من مدامةٍ لُطفه
 ٢٢ معتقَةً كمَ أعتقتُ عبدًا غيرَهَا

به هامَ أربابُ القلوبِ ذوي الحجرِ
 فلستُ بِمُحتَاجٍ إلى الكوكبِ الدَّري
 تَوَارَى سنا الشَّمسِ المنيرةِ والبدرِ
 على جَبَرُوتِ المَلَكِ رَدَا الكبرِ (*)
 فلمْ يَلْتَفْتُ إلا لحضرته سِرِّي
 مقالي وأن يُحصي محامده شُكري
 فالعجزُ في الإدراكِ يجري الذي يجري
 ولا مثلُ في فَضْلِ تَسَامَى عن الحصرِ (*)
 وجلَّ جلالاً عن حجابٍ وعن سترٍ
 تجلَّ ، إذا أَجْلُو بأذكارِهِ فكري
 وأَسْمَعُ منه حينَ أَذْكُرُهُ ذِكْري
 وفي وَصله ، صرَّحتُ للغيرِ بالهجرِ
 على الوهمِ ذكراً من سواه وأن يجري
 فمن أَنَا؟ لأُدْري، حرِّي ولا أدري
 إذا اللَّيْلُ يسري، من قلبي، له يسري
 وياليتَ شعري عن هواه وعن شعري
 فمحوي لإثباتي، وصَحَوِي في سكري
 فياحبذا خمرُ المحبةِ من خَمَرِي
 أدْرِها على حالاتِ سِرِّي والجهرِ
 وكمْ ملكْتُ في ذلك العتقِ من حرِّ

(٦) قصر الممدود «رداء» لضرورة الوزن .

(١٠) في صدر البيت اشارة إلى قوله تعالى (الروم ٢٧) : «وله المثل الأعلى في السموات والأرض»

تناسى الشذى من دار دارين والشحر*)
ولا تقل ، ألاكلُ ذاك من الذكر
وأخلاقهم كازهر تلتاح والزهر
تودد أضواء الى مطاع الفجر*)
فكل الليالي عندهم ليلة القدر*)
يدورون مابين المخافة والذعر
بدمع كما أنهل السكوب من القطر
جوانحهم : رُحماك ياكاشف الضر
تقدمت البشرى على الأسل والسفر
ليوسف إذ أفقت العير من مصر*)
بما زاد من نبل الكرامة والبر
بحضرة رب الملك والخلق والأمر*)
مغان نذات الطلح ينفد السدر
وبالذل يرقى العبد للرز والفخر
ينال رضاه بالتحمل والصبر
من القبض في أرض المذلة والفقر
عييد له في قبضة الحب والقهر
قبولا فما نشرى سوى ذلك الشر
وقابلني وجه الرضا منه بالبشر

٢٣ اذا نشق المشتاق مسك ختامها
٢٤ تُدار وأسرار النفوس كؤوسها
٢٥ يناديني فيها أناس وجوههم
٢٦ مصابيح ليل عند باب مايبكهم
٢٧ يكاشفهم بالسّر من ملكوته
٢٨ تراههم اذا ماشاهدوا موجب الرجا
٢٩ فمحترق بالوجد أو مُخمد له
٣٠ نداؤهم إن مسّ مسّ من الجوى
٣١ فإن بعث الإسعاف منه رسالة
٣٢ كما وجدت في أرض كنعان نفحة
٣٣ يزيدهم حبا له فيزينهم
٣٤ يحثون أشواقا الى منزل العلا
٣٥ مغان بها كنّا غنينا فيآلها
٣٦ نزلنا سواها كي ندلّ لرّبنا
٣٧ رضىنا بما يرضى الحبيب وإنما
٣٨ فطوراً على بسط انبساط وتارة
٣٩ تقدس مولانا فمن شاء شاءه
٤٠ اذا مت شوقاً ثم هب قبوله
٤١ فبشراى يابشراى ان نلت قربه

(٢٣) دارين ، فريضة بالبحرين ، بها سوق يحمل المسك من الهند اليها ، والشحر ، ساحل البحر بين عمان وعدن .

(٢٦ - ٢٧) في البيتين تورية في «مطلع الفجر» و «ليلة القدر» .

(٣٢) في البيت اشارة إلى قوله تعالى (يوسف ٩٥) «ولما فصلت العير قال :إني لأجد ريح يوسف...»

(٣٤) الاصل : العلى .

- ٤٢ هنالك لاحور الجنان شواغل
 ٤٣ وما نظرى الا اليه فقـدره
 ٤٤ أغض عن الأخرى جفوني ان بدا
 ٤٥ كما غض في الدنيا تقي مراقب
 ٤٦ نهى النفس عما تشهيه وصاغن
- جناني ولا الفردوس بالناظر النضر
 يصغر عندي كل مستشرف القدر
 لعيني جمال منه قد كان في الصدر
 يخاف مقام الله أو موقف الحشر
 «عيون المها بين الرصافة والجسر»

(١٥)

وقال من رسالة ارسلها مع الرحالة يونس بن مهذب الدين عثمان ، نجم الدين المازندراني(*) الى ابن المطرف به عميرة بسلا يعلمه بشأنه استهلها بأبيات (من الطويل)

- ١ أبا راكبا نحو الرباط ولي به
 ٢ رويدك أودعك السلام رسالة
 ٣ وبث - وقيت البث - أثناء لوعتي
 ٤ وقل يا ابن عمي لو رايت الذي به
 ٥ وبالله يانجل الشفيع شفاعه
- حبيب رباط الصبر حل لبعده
 الى وده فامنن علي وأده
 ووجدى وما بي غرام لمجده
 لفقد التداني كنت تخشى لفقده
 ليحفظ قلبي لأقول يرده

قافية السين

(١٧)

وكتب الى بعض أصحابه وقد كبابه فرسه فوجئت رجله :

(من البسيط)

- ١ رجل الى المجد تسعى والعلا وبليه
 ٢ لا عيب للمهر، بل للدهر حيث كبا
 ٣ دهر عثور لذي التوحيد مركبه
- من كبوة الدهر لامن كبوة الفرس
 بنيمر الفلاك المحفوظ بالحرس (*)
 يمشي سليماً لذي التليث والجرس

(*) ترجمة في الذيل والتكملة ٤٥٢/٢/٨ رقم ٢٣٥ نفح الطيب ١٤٥/٣ - ١٤٦
 (٢) يشير في عجز البيت إلى قوله تعالى (الجن ٨) : «وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً».

قافية الشين

(١٨)

هذا نص ما عمله الفقيه ابو عبدالله المذكور (*):

(من البسيط)

- ١ شُغِفَتْ مِنْهَا بِمَنْ حَلَّ الشَّغَافَ وَمَنْ يَبِينُ الْحَشَى وَسَوَادَ الْقَلْبِ يَفْتَرِشُ
- ٢ شَرِبْتُ كَأْسَ هَوَاهَا وَهِيَ شَارِبَةٌ لَبِيٍّ فَمَنْ ثَمَلُ الشَّرْبَيْنِ أَرْتَعِشُ
- ٣ شَفَعْتُ حَبِي فَلَمْ تَقْبَلْ شَفَاعَتَهُ فَعَادَ وَجْهَ رَجَائِي وَهُوَ مَنْخَدِشُ (*)
- ٤ شَكُوتُ مِنْهَا إِلَيْهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ وَهَلْ بِشَكْوَى إِلَى مَنْ شَاكَ يَنْتَقِشُ
- ٥ شَارَفْتُ فِيهَا هَلَاقِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ تَسِرُ أَنْ أَجْهَشْتَ عَيْنِي وَتَلْتَهَشُ
- ٦ شَاوْتُ فِي الْعَشَقِ أَهْلَ الْعَشَقِ قَاطِبَةٌ فَمَا أَبَالِي بَعْدَالِي إِذَا أَحْمُوشَا (*)
- ٧ شَاوَرْتُ نَفْسِي فِي السَّلْوَانِ فَأَتَنَدَبْتُ تَقُولُ: هَذَا عَمَى فِي الرَّأْيِ أَوْعَمِشُ
- ٨ شَرِيعَةُ الْحُبِّ أَرْعَاهَا وَاحْفَظْهَا فَعَرَشَهَا فَوْقَ سَمَكِ الْمَجْدِ مَفْتَرِشُ

(*) نظمت هذه القصيدة بعد أن جاء إلى الشاعر بعض الطلبة ، وكان معه أبو بكر بن المرباط وأخوه أبو يحيى ، ومعهم نسخة من شعر المتنبي في آخرها أبيات لشعراء هم أبو منصور المكفوف المقدسي ، وأبو الحسن المشغوف ، وأبو القاسم الشامي ، وأبو العدل ، وأبو تمام الخرساني ، وأبو عبدالله اللنف ، على قافية واحدة ، الشين أول بيت وآخره ، كلهم ذيل بيت المتنبي الذي يقول فيه :

شمس يلوح لها وجه تروق به ما شأنه كلف فيه ولا نمش
فلما وقف الفقيه للأجل أبو عبدالله بن الجنان المذكور على ذلك عمل على البديهة أبياتاً في ذلك النوع مذيلاً بها لتلك الأبيات ليرى سهولة ما استصعب من ذلك المركب ، وعمل أبو بكر المرباط أبياتاً ..

لم أجد في ديوان المتنبي قصيدة في الشين المضمومة ، ولعل المراد بالمتنبي ، أبا طالب عبد الجبار الذي ترجم له صاحب الذخيرة ٩١٦/٢/١ وذكر له بيتين في وصف منزله بوزن البسيط والشين المضمومة لكن أولهما ليس شيناً .

(٣) الاصل رجائي بالهمزة المنفردة وهو خطأ صوابه ما أثبتناه . (٦) إحموشو ، اجتمعوا .

- ٩ شرعت في وِردها، اشرعتُ ذابِلها
 ١٠ شتان بيني وبين العاذلين فقصِد
 ١١ شريتُ نفسي في حبي لقاتلتي
 ١٢ شاء الوشاة ضِراري عندها فعَدوا
 ١٣ شمالي عرييات فمعتَزَمِي
 ١٤ شمريتُ أجني رياض الحسن مبتكرأ
 ١٥ شنت غارة غيرانٍ عليه فلم
 ١٦ شيخايَ عروة والمجنون قد علموا
 ١٧ شهود فضلي وحكامي به عدلوا
 ١٨ شفت جواهر طبعي فهي مظهرة
 ١٩ شرفت أهل الهوى طراً كما فعلت
 ٢٠ شفيت صدري وليي اذ قتلْتُ شجأ
 عشوتُ منها لنور النّصل حين عشوا
 أقدمت اذ حذروا قتل الهوى، وخشوا
 ففزتُ بالبيع والحساد قد نجشوا
 مثل الكلاب على الضرغام تهترشُ
 في الحب تعجز عنه الرُّوم والحبش
 فلم يُرعني في آصابه الحنش (*)
 أدعُ به نهم بُهم القوم يتعش (*)
 وعذرة العمية العليا والكِش (*)
 تالله ماخذعوا في حكمهم ورشوا
 سر العلا فوق صفح المجد يُنتقشُ
 قریش اذ جمعوا صابا واذقرشوا
 بغيظه من ضباتِ الحقد تجترش

قافية الضاد

(١٩)

قال في توديع رمضان وليلة القدر :

(من الطويل)

- ١ مضى رمضانٌ أو كأنني به مضى وغاب سنّاه بعد ما كان أو مضاً (*)
 ٢ فيا عهده ما كان أكرم معههداً ويا عصره أعزز عليّ أن أنقض (*)

(١٤) آصاب من أوصاب قلبت واو هـ مزنة، أي لم أخشى متاعب الحية العظيمة السوداء
 (١٥، ١٦) في عجز البيتين تحريف لم نمتد لتقويمه، واراناد بشيخيه عروة بن حزام، وقيس
 بن الملوّح، مجنون بني عامر وكلاهما من بني عذرة ومن متيعي العرب المشهورين
 (١) الأصل: «وكان بك قد بض». وفيها علة القصر (مفاعيل) وهي تدخل في حشو
 الطويل نادراً.

(٢) الحلل «قد كان» بدل «ما كان»

- ٣ ألم بنا كالطيف في الصيف زائرا
٤ فيألت شعري اذ نوى غربة النوى
٥ قض الحق فينا بالفضيلة جاهداً
٦ وكم من يد بيضاء أسدى لذي تقى
٧ وكم حسن قد زاده حسنه سنى
٨ فله من شهر كريم تعرضت
٩ ففي بينه بين شجونك معلما
١٠ وقف بثنيات السوداع فلإنها
١١ وإن قضيت قبل التفرق وقفة
١٢ فباحسنها من ليلة جل قدرها
١٣ لعل بقايا الشهر وهي كريمة
١٤ وقد كان أصفى ورده كي يفيضه
١٥ وقال: اطلبوها تسعدوا بطلابها
١٦ جزاه إله العرش خير جزائه
- فخيم فينا ساعة ثم قوضا
أبالسخط عنا قد تولى أم الرضا
فأي فتى فينا له الحق قد قضا
بتوبته فيه الصحائف بيّضا
محاه وبالإحسان والحسن عوضا (*)
مكارمه الا لمن كان أعرضا
وفي اثره ارسل جفونك فيضا (*)
تمحص مشتاقاً اليها وممحضا (*)
فمقضيتها من ليلة القدر ماقضى (*)
وحض عليها الهاشمي وحرضا
تبين سراً للأواخر أغمضا (*)
ولكن تلاحي (من تلاحي) فقيضا
فحرك أرباب القلوب وانھضا (*)
وأكرمنا بالعفو منه وبالرضا (*)

(٧) الأصل: «وكم حسن» بتسكين السين وهو خطأ، «حسنا وسنى» وفيه تحريف صوابه ما أثبتناه الأصل. «نفى بينه وبين» وهو تصحيف وتحريف ما أثبتناه .

(١٠) ضبط المحقق (ثنيات) بضم التاء والصواب فتحها وكسر ما بعدها والأصل: «وتمحضا» وهو خطأ نحوي لعل صواب ما أثبتناه .

(١٣) الحلل السندية «في الأواخر»

(١٤) الأصل، «أصفى ورده» وفيه تصحيف .

(١٥) الحلل السندية «وأغضا». وفي البيتين إشارة الى ما أخرجه البخاري في صحيحه عن عبادة بن الصامت، قال: خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخبرنا بليلة القدر، فتلاحي رجلان من المسلمين فقال «خرجت لآخبركم بليلة القدر فتلاحي فلان وفلان، فرفمت وعسى أن يكون خيراً لكم، فالتمسوها في التاسعة والسابعة والخامسة» فتصح الباري

٢٦٧/٤ تفسير ابن كثير ٣٣٨/٧ ط ٣ دار الأندلس ١٩٨١

(١٦) رواية البيت في الاحاطة :

جزى الله عنا احمد الجزا
على كرم اصفاه بردا وفضفضا
وسقطوفية تحريف

- ١٧ وصلى عليه من نبيّ مبارك رؤوف رحيم للرسالة مُرتضى
 ١٨ له عزةٌ أعلى من الشمس منزلاً وعزمتُه أمضى من السيف مُتضى
 ١٩ له الذكر يهيم فض مسك ختامه تأرجّ من ريمًا فضائله الفضا
 ٢٠ عليه سلام الله مانهل ساكب وذهب موشي الرياض وفضضا

(٢٠)

قال في مرضه الذي توفي فيه، وهو آخر كلامه :

(من الكامل)

- ١ جهل الطبيب شكائتي، وشكائتي : أن الطبيب هو الذي هو ممرضي
 ٢ فإن أرتضى برئي تدارك فضله وان ارتضى سقمي رضيت بمارضي
 ٣ مالي اعتراض في الذي يقضي به لكن لرحمته جعلت تعرّضي

قافية العين

(٢١)

وللفقيه ابي عبد الله محمد بن الجنان ، وصل الله تعالى عزته، وهو مما
 كتب به الى ابي بكر المرباط :

(من مجزوء الكامل)

- ١ ياليت شعري هل يئرى من بعد فترقتنا اجتماع؟
 ٢ وهل التداني جابر منى فؤداً ذا انصداع؟
 ٣ وهل العهد تعود في تلك المغاني والرباع ؟
 ٤ وهل السناء يلوح لي منه سنه والشمعاع ؟
 ٥ وهل السؤال بقولتي هل فيه للنفس انتفاع ؟
 ٦ إنني سألتك ذاهلاً والفكرُ في كفت الضياع

- ٧ لم يدري ما كتبت ير أعتبه مشوقاً ذو ارتياع
٨ ذكر الوداع فراعته ما كان في يسوم الوداع
٩ وتقطعت أسبابه فله لدى (*) القول انقطاع
١٠ فأسمع له متفضلاً واسمع فما ضر استماع
١١ فسماعكم أخبراره فيه على الحال اطلاع
١٢ وله بذلك راحه ماساغ تسريب الرقاع (*)

(٢٢)

وقال في المديح النبوي :

(من المجتث)

- ١ يارب بلغ سلامي لأحمد ذي الشفاعة
٢ لخاتم الرسل أعني إمام تلك الجماعة
٣ لأبهر الخلق مجداً يحكي الصباح نصاعه
٤ لمن صفات علاه تعجز أهل البراعة
٥ لسيّد لسناه يزهي السنا والبراعه
٦ لمرشد بهداه قد فاز عبد أطاعه
٧ شمس النبوة معط شمس السماء شعاعه
٨ وناظم الحسن نظماً قد ضم منه شعاعه

(٩) فوق كلمة «لدى» «كتبت عن»

(*) وقد أجابه ابن المرباط مراجعاً بقصيدة عينية في سبعة وثلاثين بيتاً مطلعها:

يانازحاً ما الصبر عند وحقه بالمستطاع

وفي القصيدة ما يدل على أنها نظمت بعد عام ٦٤١ حيث رحيل ابن الجنان إلى الكم

سبته أبي على بن خلاص.

(١٢) المسارب : المذهب على وجهه في الأرض

- ٩ وسرَّ سركَ يامنَ أرى العيونَ أطلّعه
 ١٠ ومن حبّا بذكاءٍ ضلاله وطباعه
 ١١ ومدّ في كل فضل لصفوة الرسل باعه
 ١٢ فزده ياربُّ فخراً وزد محبيه طاعه
 (٢٣)

وقال في رسالته في رثاء شيخه سهل بن محمد: (*)

- (من الطويل)
 ١ فكل أسي لا تذهب النفس عنده فما هو الا من قبيل التصنع
 (٢٤)

قال في المديح النبوي :

- (من الطويل)
 ١ أيزهَبُ يوم لم أكفر ذنوبه بذكر شفيع في الذنوب مشفع
 ٢ ولم أقض في حق الصلاة فريضة على ذي مقام في الحساب مرفّع
 ٣ أرجي ليديه النفع في صدق حبه ومن يرتج المختار لاشك ينفع
 ٤ وأهدى الى مثواه مني تحية اذا قصدت باب الرضى لم تدفع
 (٢٥)

وللفقيه ابي عبد الله ابن الجنان وكتب به الي من بجاية: (*)

- (من الكامل)
 ١ أأبى العلاء وانتَ تدري ماالذي تطوى عليه من الوداد ضلوعي

(*) ستأتي ترجمته في هامش القصيدة رقم (٣٠)

(*) الأبيات موجهة الى ابي الملا بن المريط ، صاحب كتاب زواهر الفكر ، وقد تقدمت ترجمته في هامش قصيدة (٢) ، والقصيدة نظمت بعد عام ٥٦٤١هـ ، وربما بعد سنة ٥٦٤٦هـ ، اذا كانت رحلة شاعرنا الى بجاية بعد وفاة ابي على بن خلاص ٥٦٤٦هـ

- ٢ تختصكم مني تحية شيق لولا اختصاري لامتح بدموعي (*)
 ٣ راعيت فيها للوفاء أذمة ان الوفاء أحق شيء روعي

(٢٦)

وقال في المديح النبوي :

(من الخفيف)

- ١ بحبيب القلوب معتمد الخلد قـ أبي القاسم النبي الشفيـ
 ٢ قد تشفعت من ذنوبي الى ذي ال عزة الواحد العلي السميع
 ٣ فأشفعُ اشفعُ يا خاتم الرسل يوم ال محشر والمشهد العظيم الفظيع
 ٤ لظلومٍ لنفسيه قد تناهى في الخطايا وكل فعل شنيع
 ٥ فإذا ما تذكر الذنب فاضت مقلناه واغرورقت بالدموع
 ٦ لاتخيب رجاءه انه من ربّه خائف كثير الخشوع
 ٧ وعليك الصلاة بدءاً وعوداً ما أضاءت ذكاء عند الطلوع

قافية الفاء

(٢٧)

وله وصل الله عزته وأدام كرامته يرثي والده رحمه الله وغفر له عنه :

(من البسيط)

- ١ لأمنع الدمع ان يهمني وان يكفـ ولا أزال ربع الحزن معتكفا

(٢) امتحت، أي محيت سطور رسالته بدموعي.

- ٢ فلن رزئي رزء لوبكيت له
 ٣ ولو أقد صدر الصدر عن كبدي
 ٤ فيامريد اصطباري لاترد شططا
 ٥ أذهب سليماً ودعني ألفاً شجتي
 ٦ أو فأجبر اليوم قلبي بالبكاء معي
 ٧ وساعد النادب الثكلان محتسبا
 ٨ ان المساعد عند الكرب كل فتى
 ٩ لاتلتفت نحو سال قام يعذلني
 ١٠ يحسن الصبر من لوكان يعرف ما
 ١١ فدعه وانظر بعيني راحم لتسرى
 ١٢ واسمع أقص الذي قد قص قادمتي
 ١٣ اني دهيت بما حلم الحليم له
 ١٤ وخاطبتني خطوب الدهر معلنة
 ١٥ هبت رياح المنايا وهي عاصفة
 ١٦ فصادفت أصل ايجادي، وقد نحتت
 ١٧ وغال غول الردى شيخي فوا أسفا
 ١٨ هو المصاب الذي قد صاب عارضه
 ١٩ أقام رسم الأسى عندي وجدده
 ٢٠ فعود جسمي ذاو من تذكره
 ٢١ والمرء جزء أبوه كله واذا
- دم الحشا، ما كفى، لوسال أو وكفا (*)
 لم يصبح الوجد مني فيه مُتصفا
 هيهات تبصرني بالصبر متصفا
 فلن مثلي للأشجان من ألفما
 ان كان يجبر قلب بعدما تَلَفَا
 وجاذب الصب من اشجانه طرفا
 حاز العلا كلها التلد والطرفا
 جهلا فما جاهل شيئا كمن عرفا
 ألقاه، قال بحسن الصبر واعترفا
 مابال بالي بلبالي قد أنكسفا
 وقد قلبي، وركني هد وانتسفا
 كالطود ان خف من روعاته وهفا
 بالرزء كيما أث البث واللهفا
 وزعزع الموت لايبقي اذا عصفا
 أيامه عوده فأنهد وانقصفا
 لو كان ينفع شيء قول : وأأسفا
 رجا رجائي فمسناه قد أنخسفا
 رسم تغير في دار البلى وعفا
 فكيف ينعم فرع أصله انجعفا (*)
 مأفرد الجزء عن كليه ضعفا

(٢) الأصل: كفا وهو خطأ، وو كف بمعنى : سال وقطر قليلا قليلا .

(٢٠) انجعف : مطاوع جمعة اي قلعه

٢٢ وكل فاقده شخصاً يرتجى خلفاً
 ٢٣ آليت أبكي فقيداً لست أخلفه
 ٢٤ أبى مصاب أبي مني السلو ، فيا
 ٢٥ أودى غريباً ، ولم ينزح به وطن
 ٢٦ يا غربة جرها ، والدار مكتئباً
 ٢٧ اذ صار فيهن دين الحق مغتربا
 ٢٨ وذل جانبه من بعد عزته
 ٢٩ أين الألى رفعوا أعلام ملتنا
 ٣٠ واخرجوا الكفر من جنات اندلس
 ٣١ نفوا من الأرض طاغوتاً وطاغية
 ٣٢ واشرقوا بجريعات اللمي غصصا
 ٣٣ أزمان اشرق من انوار رشدهم
 ٣٤ الفاتحوها وما كانت مفاتيحها
 ٣٥ والحاسبون عليها انفساً صبراً
 ٣٦ اولئك السلف الأعلون ذكرهم
 ٣٧ يا قديس الله منهم معشراً كرمأ
 ٣٨ شريعة الشرع فينا بعدهم كدرت
 ٣٩ لو أبصروا كيف حال الحال بعدهم

منه ولا يرتجى ابن من أب خلفا
 ماعشت ، والبر من قد بر اذ خلفا
 قلبي وجفني ، قفا نيك الحبيب قفا (*)
 الاكشأوي جواد بالمدى وقفا
 صرف من الدهر عن أوطاننا صرفا
 يرتاع ان صد نأب الكفر أو صدفا
 فلا نصير يرى نصرالهدى شرفا
 حتى أرتقت شرفا للمجد أو شرفا
 واورثوا الدين منها الروضة الأنفا (*)
 وأرغموا أنفاً قد اشربت أنفا
 عدا أغصنوا نواحي الدهر والصدفا
 على الجزيرة نور أذهب السدفا
 الا الصوارم والخطية الرعفا *
 لدى الكفاح فلا ميلا ولا كشفا (*)
 باقى وان كان ماضي عصرهم سلفا
 بدت مآثرهم أوصاف من وصفا
 وكم حلا وردها ، قدما بهم وصفا
 رقوا لنا ، وأراقوا الأدمع الذرفا

(٢٤) فيه تضمين لمطلع معلقة أمريه القيس:

قفانبيكي من ذكرى حبيب ومنزلتي

بسقط اللوى بين الدخول فحوملي

!

(٣٠) الروضة الأنف ، التي لم يؤكل منها شيء .

(٣٥) الميل ، جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على السرج ، والكشف ، جمع أكشف وهو من لا ترس معه في الحرب .

٤٠ ولو أطاقوا القاموا من قبورهم
 ٤١ يا حسرتاً لبلاد عنهم ورثت
 ٤٢ وبالمرسية الغراء من بلد
 ٤٣ وكان صافية للدين خالصة
 ٤٤ وبالجامعها الأعلى لقد وضعت
 ٤٥ يكاد يخرسُ أصوات الأذان به
 ٤٦ عهدي بمعهده الأسنى وكنت له
 ٤٧ اذ كنت أشهد اطراف النهار به
 ٤٨ جاورتُ منه جمناً كان مجتمعاً
 ٤٩ أخوضُ في رحمة فاضتُ لديه وقد
 ٥٠ حيناً الى ان اتى ريبُ الزمان بما
 ٥١ فاذ رأيتُ أموراً كلُّها تلف
 ٥٢ هجرتُ داري واحبائي ومن شيمي
 ٥٣ لكن دعا الأرمي، هاجر، فطرت له
 ٥٤ ماسرتُ غير «بريد» ثم ثبطني
 ٥٥ أقمتُ حولاً انادي للرحيل أبي
 ٥٦ مازلتُ أجذبه والدار تجذبه
 ٥٧ فجاء اوربولة يوماً كعادته
 ٥٨ وخاف وقع الردى والشمْل منتشر
 ٥٩ أقام تسع ليال ما وجدت له
 ٦٠ عالجه راجياً ابراءَ عتله

(٤٦) الأصل: (وفا)

(٤٩) خرفة الجنات، مجتناها، والمخترف ، جاني الثمار .

حتى يعيدوا زمان الفتح مؤتقاً
 وإرثها اليوم عنا، للعدى صرفاً
 أضحى منيراً وأمسى نوره خُسفاً
 فشارك الشركُ فيه ملة الخُففاً
 منه مجاورة التلث ماشرفاً
 صوَّت النواقيس والقسيس إن هتفا
 آ في لوان زمانى بالعهود وفي (*)
 مع المصلّي وليلاً أشهد التزلفاً
 لهجة الدين والدنيا ومؤتلفاً
 أجول في خرفة الجنات مخترفاً (*)
 جلاً أمانَ ذوي الإيمان أوجلّفاً
 فررت لله كيما آمن التلّفاً
 وصلُ المهاجر اما خانني وجفاً
 واوجفَ الركب بالقلب الذي وجفاً
 سرّاً أسرّاً الى الإقدار ان أقفاً
 وكان منه رحيل الموت قد أزفاً
 فأتيا سبقاً نحوي ومنصرفاً
 يطيع قلباً بحبي كان قد شغفاً
 وخفته فأتاني شاكياً دِنفاً
 فيها شفاء ولاصدرُ المشوق شفاً
 وكيف يبرأ مشفٍ واقفٌ بشفاً

- ٦١ أبدى سكوناً وكربُ الموت يَنشُدُه
٦٢ بينا أعلله من سكرةٍ غَشِيَتْ
٦٣ أدار ساقيه أكواس الحِمَام له
٦٤ وكان أقرب منا اذ نطيفُ به
٦٥ وُغْطِي الأمر عن أبصارنا وله
٦٦ ومات حيث قضى الرحمن ميتته
٦٧ ما عَجَبَ الحين والمقدارَ انهما
٦٨ كل الى أجلٍ يجرى فمصرعه
٦٩ ومن قضى الله في ارض منيته
٧٠ هي المقادير والأحكام قد سبقَتْ
٧١ والغيب محتجب عنا فليس تَرَى
٧٢ في مرية من لقاء الله ذو كذبٍ
٧٣ علمٌ تفرد علام الغيوبِ به
٧٤ والله ما علمت نفسٌ لما خلقت
٧٥ كم حافرٍ قبره في رأس ميفعة
٧٦ وذاك سر لطيف ان تدبّره
٧٧ كنا من التراب أجزاءً قد أنحذفت
٧٨ معادنٌ جذبت شتى جواهرها
٧٩ ما نها آية تلتاح ظاهرة
٨٠ من شف جوهره يفهم حقيقتها
- فخلته غفلت أوجاعه فغفا
لم أدرك كيف كخطف البارق أختطفنا
ونحن ننظر لم نعلم متى نرزا
اليه، من قد دنا للقبض وازدلفنا
غطاؤه عن عيان الأمر قد كشفنا
نائي المحلة عن ربع به كلفنا
ما اختل حكمهما يوماً ولا اختلفنا
ويومه في كتاب الله قد عرفنا
ينخ بها راضياً أوكارها شنفنا
فضل من ظن ما يأتي به أنفنا
من خائضٍ فيه الاجاهلا سرفنا
ألقي القناع وراء فيه أوصلنا (*)
أقبل العقل ان يبيده منكشفا
ولا درى بمكان الحثف من حثفا
وقبره في حضيض الأرض قد نَجفنا (*)
ذو فطنة فهم السر الذي لطفنا
فالأصل مرتجع منه الذي انحذفنا
حتى لصارت لها، ضنا بها صدفا
الا لمن صد عنها او لمن صدفا
وليس يفهمه من طبعه كثُفنا

(٧٢) اقتباس من قوله تعالى (فصلت ٥٤) : « فلا تلك في مرية من لقائه ، الا انهم في مرية من لقاء ربهم »

(٧٥) نجف الشيء : حفر فيه ووسع جوفه

٨١ لله في خلقه حكمٌ بحكمته
 ٨٢ معنى به طينة الإنسان قد شرفت
 ٨٣ يفنى الترابي حتى لابقاءله
 ٨٤ قضيةٌ رجم الناس الظنون لها
 ٨٥ وكيفما، قيل، قلنا انه نبأ
 ٨٦ يغني المشاهد منه عن مغيبه
 ٨٧ لو لم يكن غير اعدام الوجود واس
 ٨٨ فكيف والموت فيما بعده جلل
 ٨٩ وموقفُ الحشر ينسى ماتقدمه
 ٩٠ وكل روعٍ فأمنٌ حين تنسبه
 ٩١ وضاحك ملء فيه لودري لبكى
 ٩٢ الأمر أمرٌ وهذا الخلق في عمه
 ٩٣ ياراكب الليل قد شارفت معطبة
 ٩٤ هذى السبيل فدعها في ازمتها
 ٩٥ الموت غايتها والموت منزلها
 ٩٦ تالله ماغرد الحادي ولاخفيت
 ٩٧ ويح المقيم بدار وهو مرتحل
 ٩٨ فقل لبانٍ على ظهر الطريق بنى

تفرق الروح والجسمان واتلفا (*)
 اذا يزول تُساوى الطين والخزفا
 وعزُّ علويته عنه الفناء نفى
 فعارف سرها أوجاهل هرفا (*)
 يجلل موصوفه عما به وصفا
 خرم النظام وتهديم الذي رصفا
 كان اللحد، كفى وغطاً لمن حصفا (*)
 أجل من سابق الأهوال ماردفا
 وحدة الجسر تنسى حد مارهفا
 لروع من لسؤال الله قد وقفا
 دم الفؤاد اذا مادمعه نزفا
 أو في عمى يخبط الظلماء معتسفا
 عرج على النهج واترك ذلك الجرفا
 يدني التقاذف منها بلدة قذفا (*)
 فهل ترى سيرها عن قصدها انحرفا
 أثار اولها عمن تلا وقفا
 ماحل مذ حل رحلاه، ولأكفا (*)
 ماإذا الغرور؟ أجهلا كان ام سخفا؟

(٨١) الأصل « وايتلفا » بتسهيل الهزة

(٨٤) هوف : هذى بما لا يعرف ، يقال فلان يهرف

(٨٧) أقتبس من الحديث الشريف عن الرسول (ص) « وكفى بالموت واعظاً » اقتباس معنى

(٩٤) البلدة القذف : البعيدة

(٩٧) أكف الحمار والبغل شد عليهما الأكاف وهو البرذعة ، واستخدم هنا مجازاً

- ٩٩ لا تنخدعُ بينا الدنيا ولو جعلتُ
 ١٠٠ ففي فناءِ الفنَى تبنَى وليس لها
 ١٠١ من نضسٍ عن ظلها زهدا فذاك فتى
 ١٠٢ فعف عنها كما عف الكرام وعف
 ١٠٣ بعداً لها وعفت رسماً منازلها
 ١٠٤ وعاقبت من يربى في البرية لم
 ١٠٥ واعقت من سرور مونق حزناً
 ١٠٦ وكم أبادتُ وكم افنت وكم قصدت
 ١٠٧ ختارةً سلمها حرب ومأمنها
 ١٠٨ ختالة نصبت فينا حبالها
 ١٠٩ فتانة من يمل يوماً لفتنتها
 ١١٠ قتالة لبنها كلما قدرت
 ١١١ ظلامة قد قست قلباً فسيرتها
 ١١٢ وخيمة الخيم من يرتع بمرتعها
 ١١٣ بينا تريك رياض الارض مؤنقة
 ١١٤ اذا رجا عندها السراء آملها
 ١١٥ مرمى تناضل فيه الحادثات فمن
- لكل بيت بنتٌ من فضة سقفا
 الا الضلالُ ظلال ظللَّت كُثُفا
 يضحى وظلُّ العلا من فوقه ورَفا (*)
 مواردُ سمِّها في شربها قرفا (*)
 فكم عفت رسم جمع قدوفى وعفا
 يذنب وربما عن ذي الذنوب عفا
 ومن نضارة عيش رائق قشفا (*)
 ظهرأ وكم فصمت عقداً غدا حصفا (*)
 هو المخاف فمن يأمن به ثغفا (*)
 وحُبُّها حَبُّها من يلتقط لقفا (*)
 هوى، هوى في مهاوي الهلك قد خسفا
 عليهم جردت اسياها الرهفا
 فيمن يلين فؤاداً غلظة وجفا
 يمت فساد مزاج أو يمت عجفا
 عادت هشيماً كأن النبت ما وهفا (*)
 إرتج جانبها بالحزن وارتجفا
 تصبه تنصبه في عرض الردى هدففا (*)

- (١٠١) نض عن الشيء : ابتعد عنه قليلا قليلا .
 (١٠٢) قرف من المقارفة اي المخالطة ١٠٥
 (١٠٥) الكشف ، رثة الهيئة ويس العيش
 (١٠٦) الحصف : الأقصاء والأبعاد
 (١٠٧) الختارة صيغة مبالغة من ختر فلانا اذا غدر به أقبح الغدر وثقفه : ظفر به .
 (١٠٨) الختالة صيغة مبالغة من ختل اذا خدع عن غفلة
 (١١٣) في الأصل تعليق بكلمة «مبهجة» فوق «مؤنقة» وبكلمة «الزهر» فوق «النبت» ووهف
 النبات ، أخضر وأورق وأهتز .

- ١١٦ تصمي سهامُ المنايا من تمرُّ به
 ١١٧ تمضي اذا ما القضاءُ الحتمُ أرسلها
 ١١٨ كيف التوقى ولا يغنى الحذر ولا
 ١١٩ من ذا يقومُ لأحداثِ الزمان ومن
 ١٢٠ سيل جحاف فلا سهل ولا جبل
 ١٢١ ريبُ المنون له وطء على حنق
 ١٢٢ ما ان يراعي ولا يرعى على أحد
 ١٢٣ فلا أخا البؤسِ للبأساء يتركه
 ١٢٤ ولا يرقُ لطفل في طفولته
 ١٢٥ ولا تواضعُ ذي التقوى يمانعه
 ١٢٦ ولا المسيمُ بواد منه مستترُ
 ١٢٧ ولا ييالي كناسَ الظبى يطرقه
 ١٢٨ الصعب سهل اذا ما كان يطلبه
 ١٢٩ يستنزلُ الطير وابن اليمِّ يخرجـه
 ١٣٠ وأعصمُ بالنرى يلفيه معتصما
 ١٣١ وينتهي باللّواهي كل داهيةٍ
- ان غافلا كان او إن حازما ثقفا (*)
 فتنفذُ اللأمةُ القضاءَ والحجفا (*)
 ينجي الفِرار اذا ما خطبها أكتنفا
 يقاومُ الجحفلَ الجرار ان زحفا
 الا أجاح مكاناً منه إن جحفا (*)
 كطالب الثار يلقى غضباً أسفا
 يُردى المسود معاً والسيد الطرفا
 ولا المنعمُ يئقى ناعماً ترفا
 ولا الشيخ بقيد الضعف قد رسفا
 ولا تكبر ذي الطغوى اذا خجفا (*)
 ولا الذي فرمته يتبع الشعفا (*)
 أم يطرق الخيسَ فيه الليث، والغرفا (*)
 والعلو سفلى وكالإصباح كلُّ خفا
 هاو من الجوى، أو فوق المياهِ طفا
 يلقيه في ذمة الموار قد سَهفا (*)
 حتى ليسقي السمام الحية الحصفا

(١١٦) الثقف : الحاذق الخفيف القطن

(١١٧) اللأمة : الدرع ، وقضت اذا خشن مسها من جذنها ، والحجف : التروس من جلود بلا

خشب

(١٢٠) السيل الجحاف : الذي يذهب بكل شيء

(١٢٥) الخجف : الخفة والطيش .

(١٢٦) الشعفة من الجبل : أعلاه

(١٢٧) الخيس والغريف : موضع الأسد والثانية معطوفة على الأولى في البيت

(١٣٠) سهف القتل او الذبيح : شخط واضطرب في نزعه ودمه ، وقد صرف الممنوع من

الصرف (أعصم للضرورة) .

- ١٣٢ ويوردُ الحوضَ مكروهاً مذاقتهُ
 ١٣٣ ساء الردى ثم ساوى في حكومته
 ١٣٤ ماجار بل جاء والمقدارُ سائقه
 ١٣٥ والحين طيَّ ضمير الحينِ مكتم
 ١٣٦ وذا الأنامُ نبات شاه منبته
 ١٣٧ وجود شيء كلاً شيءٍ حقيقة
 ١٣٨ فليت شعري من يدري نهايته
 ١٣٩ فانٍ من العيش يلتاعُ البقاء به
 ١٤٠ وفي التفاني تفاني صبرُ مصطبرٍ
 ١٤١ وكل ما علقتُ كفَّ الفناء به
 ١٤٢ فللسماء بكاء من فطرها
 ١٤٣ والشمسُ خوف الردى تصفر آفلة
 ١٤٤ والشهب ترعد ذعراً من توقعها
 ١٤٥ يا ابني أبي لا تكونا في مصابكما
 ١٤٦ يا ابني أبي أسعدا بالله صنوكما
 ١٤٧ ولا تملأ بكاء طول دهركما
 ١٤٨ غذى وربّي وأولى كل عارفةٍ
 ١٤٩ وحاط واحتاط والرحمن يشكره
 ويرغم الأنفَ من ذي عزّة أنفا
 أيتغي العدل في الأحكام من عسفا
 إما ترفق حين السوق أو عنفاً
 أو حرف أوله في شكله حرفاً
 ان النبات اذا ما ينتهي قطعاً
 فأنظره ترباً واذكرُ حاله نطفاً
 والبدء كيف ازدهاه التيه وازدهفا (*)
 لو لم تبدده في هذى الدنا سرفاً
 أطار فرط الأسى عنه الحيجا وسفاً (*)
 فحقه ان يطيلَ الحزن والأسفا
 والأرض تنشق عن قلب لها رجفا
 والبدر من ذاك أبدى وجهه كلّفا
 نشرأ يعيد سنى الأنوار منكسفا
 كمثل من نكرَ الأحزان أونكفا (*)
 بعبرةٍ تفضح الهطالة الوكفا (*)
 على أب لم يمل الرحم والأفا
 وبالجنان لنا في ظله كنفا
 وفي جناب الرضا وطا لنا كنفا

(١٣٥) الحين بالفتح ، الهلاك . وبالكسر ، الدهر

(١٣٨) ازدهف : وزهف الشيء وبه : ذهب به وابطله واستخفه .

(١٤٠) سفا الريح التراب : ذرته او حملته .

(١٤٥ ، ١٤٦) الأصل « يا بني » سقطت الهمزة منها في موضعيهما ، ونكف واستنكف

أنف وامتنع .

- ١٥٠ وكان ان ألمّ يوماً ألم بنا
١٥١ مسهد الجفن لاترمش مدامعه
١٥٢ ما كان يرضى سلوا لو أصيب بنا
١٥٣ أما أنا فلو آتني بعد مهلكة
١٥٤ وكنت كافر نعماء وخالع ما
١٥٥ أيام علمني التنزيل يمنحني
١٥٦ قد كان علة كوني ثم رشّحتني
١٥٧ حيث القرار الذي قد كان مسكننا
١٥٨ داربها ملتقى الأحياب ان سعدوا
١٥٩ يارب جاز أبي عني الخلود بها
١٦٠ يارب واجعل له في القبر منفسخا
١٦١ يارب نور له ظلماء وحشته
١٦٢ يارب عرفه رضواناً ومغفرة
١٦٣ يارب جده من الرحمي بأكرمها
١٦٤ يارب نضره وجهاً في التراب وفي
١٦٥ يارب ان أبي عبد ضعيف وقد
١٦٦ فأمنن عليه بما أنت الكفيل به
١٦٧ وجمع الشمل في دار القرار لنا
- يظل منكسر الأضلاع منقصة
كأنما طرفه من دوننا طرفا
فإن سلوانه لاعداً ولا نصفاً
سال لألزم نفس الإثم والجنا (*)
به على من اثواب الرشاد ضفا
منه الهدى وعلى أخذى له اللطفا
الى الحياة التي ارجو بها الزلفا
من قبل أن يخصف الأوراق من خصفا
تنسى الشقاء وينسى نضنها الشظفا (*)
يارب بوئه من فردوسها الغرفا
وروضة ترضى نشرأ ومقتصفا
يارب اتحفه من ايناسك التحفا
يارب الحفه من استبرق لحفا
سحاً واحسنها فوق الزبا وطفا (*)
يوم الحساب اذا ما يقرأ الصحفا
أتاك مولى كريماً يرحم الضعفا
يارب وأرأف بنا ياخير من رأفا
اذ تجمع السلف الأبرار والخلفا

(١٥٣) جنف : مال وجاء

(١٥٨) في الأصل تعليق بكلمة «تمحو» و«يمحو» فوق كلمتي «تنسى» و«ينسى» والنص انجار الحاجة

(١٦٣) الزبا : جمع زية وهي الراية لا يعملوها الماء، ووظف المطر : انهزم.

١٦٨ واسمعُ دعائي واخصص بالسلام أبي تحيةً طرسها بالمسك قد غُلفا(*)
 ١٦٩ اذا انثت نحوه مرّت وقد عطفت عطفاً على الروح والريحان قد عطفاً
 ١٧٠ وحدثته بما في صدر مكشِب أشواقه كلفته للأسي كاففا
 ١٧١ ما ان له ملجأ فيما عراه سوى يا «حسبي الله» فيما نابني وكفى

(٢٧)

قال ابياته من رسالة وجهها مع الرحالة يونس بن مهند الدين عثمان، نجم الدين المازندراني (*) الى ابي الحسن سهل بن مالك :

من الطويل

١ سرى النجم نجم الدين للغرب قاصدا من الشرق كي يلقي سراج المعارف
 ٢ فقلت له: يانجم بلغ تحيتي وذكرى وشكر للندى والعوارف
 ٣ وزر في ربي نجد ديار ابن مالك تجد كل مجد من تليد وطارف
 ٤ وخيم لدى سهل فسهل جنابه رجب لجواب الفلا والتائف
 ٥ وقر اذا تلقاه عيناً بقربه فسوف يرى لفيك احدى اللطائف
 ٦ وخذ عنه ماترويه ان جئت مكة لكل ملب بالمشاعر طائف
 ٧ وصف لبني السبطين قومك فضله فياحسن موصوف وياحسن واصف

قافية القاف

(٢٨)

قال على البديه مرتجلا (**)

(من البسيط)

١ تجري يمينك في القرطاس سابقة كأنها في مجال الجود تستبق

(*) ترجمته في الذيل والتكملة ٤٥٢/٢/٨ ، نفح الطيب ١٤٦-١٤/٣

(**) قال ابن المريط واجتمع الاصحاب رحمهم الله تعالى عند الوزير المعظم الأسنى الأكمل ابي جعفر بن عصام ، أدام الله تعالى علاه ، في يوم أنس ونزهه على عادتهم ، وكان في مجلسه الفقيه الأجل ابو عبد الله محمد بن الجنان رحمه الله تعالى فرأى الوزير الأجل المعظم ابا جعفر اعزه الله تعالى يكتب بيده قرطاس بسرعه استعجال ، فقال على البديه مرتجلا :

٢ يحتشها الفكر طوراً والسّماح فلا يزال مؤثلق منها ومندفق
٣ هذا ينير به أفق البيان سنّاً وذاك منه بنو الامال ترتزق

(٢٩)

قال على البديه مستعجلاً ، ودفعه الي .

(من الكامل)

١ إختتم بذكر محمد فبذكره يزكو شذا مسك الختام ويعبق
٢ وانظم قلائد مدحه فنظامها در على جيد المحامد ينسق
٣ وأرقم صحائفك الحسان بوصفه فيه تروق الناظرين وتؤنق
٤ وأعلم بأن كتاب مباح أحمد نور بأفاق الهداية يشرق
٥ واستوهِب الرحمن صادق حبه فجبّه فاز الهداة السبق
٦ وابعث اليه تحية يسري بها ركب ينضّ بشوقها أو يعنق
٧ وصل الصلاة عليه فهي وسيلة بصلاتها دوح السعادة يورق

قافية الكاف

(٣٠)

قال يرثي شيخه أبا الحسن سهل بن مالك الأزدي (*) ، وكتب بها الى
بنيه يعزيهم بفقده ويحثهم على استشعار الصبر من بعده :

(*) قال ابن المرباط في زواهد الفكر : « قال المؤلف وفقه الله تعالى ، رأيت ان اختتم
كتابي هذا بما ختمت به السفر الثاني قبله من كلام الفقيه الأجل العارف ، الاحفل
العلم المبارك ، المرحوم ، ابي عبد الله محمد بن الجنان رحمه الله عليه ورضوانه
وكننت قد سألته رضي الله عنه ذلك لا اختتم به السفر الثاني قبل هذا » .

(*) هو ابو الحسن سهل بن محمد بن سهل بن احمد بن مالك الأزدي ، قال ابن عبد الملك عنه
« كان من أعيان مصره ، وفاضل عصره ، تفتنا في العلوم ، وبراعه في المشور والمنظوم =

(من الطويل)

- ١ دعوني وتسكابَ الدموع السوافك فدعوى جميل الصبر دعوة آفك (*)
- ٢ أصبرٌ جميل في قبيح حوادث خلعن على الأنوار ثوب الحوالك
- ٣ تنكرت الدنيا على الدين ضلّة ومن شيمة الدنيا تنكر فارك (*)
- ٤ فضمهما حكم الردى بردائه فتلك وهذا هالك في الهوالك (*)
- ٥ عفا طللٌ منها ومنه فأصبحا شريكى عنان في بلى متدارك (*)
- ٦ فلا بهجةٌ تهدي مسرة ناظر ولاحجةٌ تهدي محجة سالك (*)
- ٧ وما انتظم الأمران الا ليؤذنا بأن قد دنا نثر النجوم الشوابك (*)
- ٨ وآن لمتشور الوجود انطواؤه بكفى فناء للفناء مواشك (*)
- ٩ أما قد علمنا والعقول شواهد بأن انقراض العلم أصل المهالك
- ١٠ اذا أذهب الله العلوم وأهلها فما الله للدهر الجهول بتارك (*)
- ١١ هل العلم الا الروح، والخلق جثة وما الجسم بعد الروح بالتماسك
- ١٢ وماراعنى في عالم الكون حادث سوى حادث في عالم ذي مدارك

محدثاً صابغاً، عدلاً ثقة، ثبتاً حافظاً للقرآن الكريم مجوداً له .. وافر النصيب في الفقه وأصوله ... له وفاده على مراکش وامتنع بالتغريب عن وطنه، صنف كتاباً في العربية، رتب أبوابه على كتاب سيبويه، ولد عام ٥٥٩ هـ وتوفي بفراطة، منتصف ذي القعدة سنة ٦٣٩ هـ ينظر في ترجمته: «زاد المسافر رقم ٢٣ / التكملة رقم ٢٠٠٧ (ط مجريط) برنامج الرعي: ٥٩، أختصار القدح ٦٠، الذيل والتكملة ٤ / ١٠١ / ١٢٤ الإحاطة ٢٧٧/٤، الديباج المذهب ٣٩٥/١-٣٩٧ بغية الوعاة ٢٦٤، نصح الطيب مواضع متفرقة منه، ويعقب القصيدة في الذيل والتكملة ٤/ ١١٤، رسالته في سبع صفحات وهي مذيلة بتاريخ تحريرها (منسلخ ذي الحجة ٦٣٩)

- (١) الإحاطة: عجز البيت « فدعوني جميل الصبر » وهو تحريف وزناً ومعنى
- (٣) الفارك والفروك: من fark بالكسر والفتح، البيضاء عامة، وخاص ببغضه الزوجين
- (٤) الإحاطة: « فصيحنا » فتلك وهلى « في المهالك » .
- (٥) الإحاطة جـ « فاصبحنا شريكى غماز تلا متدارك » وفيه تحريف .
- (٦) الإحاطة « تبدى » بدل « تهلى » .
- (٧) الإحاطة « يأمر دهايمر النجوم السوابك » وفي الكلمة الأخيرة تصحيف .
- (٨) الإحاطة « انتظاره » بدل « انطواؤه » والمواشك : المسرع ، ناقة مواشكة اي سريعة .
- (٥) الإحاطة « اذا أهلك » و« الجهول ببارك » وفي الكلمة الأخيرة تصحيف .

- ١٣ اذا ادركته للمنايا قضية* قضت بأستلاب للاماني مدارك
 ١٤ لذلك ما أبكى كائي «متمم» أتمم ماأبقى الأسى بعد «مالك» (*)
 ١٥ وسهّل عندي أن أرى الحزنَ مالكي مصابي بالفياض «سهل بن مالك» (*)
 ٦ امام هدى كنا نقلد رأيه كتنقيد رأي «الشافعي» «ومالك»
 ١٧ غمامُ ندى كنا عهدنا سماحه يساجل درّات العهد الحواشك (*)
 ١٨ أحقّاً، قضى ذاك الجلال وقوضت مباني معال في السماء سوامك (*)
 ١٩ واقفرَ من نجد من المجد ربعه وعمر قبر مفرد بالدكادك (*)
 ٢٠ وغيب طود في صعيد لمحد وغيض بحرٌ في ثرى متلاحك (*)
 ٢١ ووارى سناشم المعارف غيبٌ من الخطب يودي بالشموس الدوالك (*)
 ٢٢ الا ايها الناعي لك الشكّل لانفّه بها انها ام الدواهي الدواهلك (*)
 ٢٣ لعلك في نعي العلا متكذّب فكم ماحلٍ من قبل فيه وماحك (*)

(١٦) وري الشاعر . بتمتم ومالك بن نويرة بن جمرة اليربوعي التميمي ابو نهشل، شاعر فعل من، اشراف قومه ، اشتهر في الجاهلية والاسلام - برثائه لأخيه مالك ، سكن المدينة وتوفي نحو سنة ٣٠ هـ واجوه مالك بن نويرة ابو حنظلة، شاعر فارس يضرب المثل به فيقال « فتى ولاكمال» أدرك الاسلام وقيل انه ارتد فقتله خالد بن الوليد سنة ١٢ هـالأعلام ٢٧٤/٥ ، ٢٦١ (١٥) سهل بن مالك : صاحب المراثية التي نظمت فيه ، ينظر هامش القصيدة اعلاه في ترجمته والحواشك ، جمع حاشك ، حشكت السحابة اذا كثرت ماؤها

- (١٨) السوامك : على زنة فواعل من سمك السماء اذا رفعها
 (١٩) الدكادك: جمع دكدك، وهي ارض بها غلظ
 (٢٠) متلاحك : شديد الالتئام، لحك بالشيء ، سد التئامه.
 (٢١) الإحاطة سقعت « سنا» من صدر البيت، والمعجز « يروى بالشموس» والدوالك ، جمع دالكة وهي الشمس اذا هربت واصفرت او مالت عن كبد السماء .
 (٢٢) الاحاطة : عجز البيت، « يهلك الدواهي الدواهلك» وفيه سقط وتحريف والدواهلك، جمع، داهلك التي تطحن وتكسر .

(٢٣) الماحك : الرجل اذا لج والماحل ، الرجل يروم الأمر بالحيل والمكر والجدال

- ٢٤ فكذبهمُ ياليت أنك مثلهمُ
٢٥ فياحسن ذاك القول اذبان كذبهُ
٢٦ لقد أرجفوا فيه، وقلبي راجفُ
٢٧ كأن كمال الفضل كان يسوؤهمُ
٢٨ كأنهم مستبطنون ليومه
٢٩ كأنهم مستمطرون لعارضي
٣٠ بلى انهم قد أرهصوا لرزية
٣١ فقد كان ماقد أنذروا بوقوعه
٣٢ مصابٌ مصيبٌ للقلوب بسهمه
٣٣ بكت حزنها الغبراء فيه فأسعدتُ
٣٤ على علم الإسلام قامت نوادب
٣٥ فمن سنة سنت على الرأس تربها
- تواتر أخبار وصدق مالك (*)
وياقبحه والصدقُ بادي المسالك
مخافة تصديق الظنون الأوافك (*)
فأبدوا على نقص ، هوى متها لك (*)
كما أستبطأ المصبور هبةً بأتك (*)
كعارض عاد للتجلد عارك (*)
تضعضع ركن الصابر المتمالك
فهل بعده للدهر صولة فاتك
رمى عن قسي الليالي عواتك (*)
بأدمعها الخضراء ذات الحباثك (*)
بهتن مباكٍ او بهتم مضاحك (*)
ومكرمة ناحت لأكرم هالك

- (٢٤) الإحاطة: « يكذبهم » والمالك جمع مألكة وهي الرسالة ومنه الملائكة.
(٢٥) الإحاطة: « لمقدار جنوا فيه » وفيه تحريف
(٢٦) الإحاطة: « كان يسوؤهم » و« على نقص هو متمالك » وفيه تحريف :
(٢٨) الإحاطة: « كأنهم يستبطنون أيومة » وهو تحريف ، وفيه بياض بعد « استبطأ » و« فاتك »
بدل « باتك » والباتك : القاطع ، وسيف مالك بن كعب الهمداني .
(٢٩) العارض : السحاب يعترض في الأفق ، وعارض عاد ، العذاب الذي أصابهم كما تشير
الاية الكريمة « فلما رأوه عارضاً مستقبلاً أوديتهم ، قالوا هذا عارض ممطرنا »
الأحقاف ٢٤
(٣٢) الإحاطة (يسيد رمى) « القسي » جمع قوس . والعواتك ، جمع عاتكة وهي القوس
الحمراء من القدم وطول المهد .
(٣٣) الإحاطة « حسنها » بدل « حزنها » وفيه « ذات الحباثك » وهو تحريف ، الأسعاد : الإغاثة
والمعاونة . الخضراء ذات الحباثك ، السماء ذات الطرق
(٣٤) الإحاطة : ضبط عجز البيت ضبطاً غير صحيح ، وهتف الباكبي ، الدمع والهتن ، والهتم
انكسار الثنايا من اصولها ، والضواحك كل سن تبدو عند الضحك
(٣٥) الإحاطة: « بتور صبحها » وهو بحريف .

- ٣٦ ومن آية تبكي منور صبحها
 ٣٧ ومن حكمة ترثي لفقد مفجر
 ٣٨ فيا أسفي من للهدى ورسومه
 ٣٩ ومن للواء الشرع يرفع خفضه
 ٤٠ ومن لكتاب الله يدرس وجهه
 ٤١ ومن لحديث المصطفى ومآخذ
 ٤٢ ومن ذا يزيل اللبس في متشابه
 ٤٣ ومن لليراع الصفر طالت بكفه
 ٤٤ ومن للرقاع البيض طارت بذكره
 ٤٥ ومن لمقام الحفل يصدع بالتسي
 ٤٦ ومن لمقال كالنضار مخلص
 ٤٧ ومن لفعال ان ذكرت بناء
 ٤٨ ومن لخلال كترمت وضرائب
- اذا قام في جنح من الليل حالك (*)
 لينبوعها السلسال في الأرض سالك
 ومن لمنيع عند تلك المبارك (*)؟
 ويمنع من تمزيقه كف هاتك؟
 ويقبس منه النور غير متارك؟
 بينها في فهمه ومتارك؟
 ومن ذا يزيع الشك عن متشابك؟
 فصارت طوال السمر مثل النيازك (*)؟
 فجابت الى الأملاك سبل المسالك (*)؟
 تقص لقس من جناح المدارك (*)؟
 لا يريزه التبريز لا للسبائك (*)؟
 فعال وان تنشر فمسكة فارك (*)؟
 ضربن بقدح في غياث الضراعت (*)؟

- (٣٨) الإحاطة: «لهوى» وهو تحريف يفسد به المعنى .
 (٤١) الإحاطة «وماجد» وهو تصحيف لا يستقيم به الوزن، وفيه «يبين بها» .
 (٤٣) الإحاطة: «لليراع المصفر طابت» وفيه تحريف وتصحيف .
 (٤٤) الإحاطة: «طابت بطيبه» جابت قطعت .
 (٤٥) الإحاطة «تقص» وهو تحريف ، وقس بن ساعدة مضرب الأمثال في الخطابة .
 (٤٦) الإحاطة: «يخلص» وفيه تحريف لا يستقيم فيه الوزن .
 (٤٧) الإحاطة: «بناء» وفيه تحريف ، وفي «فعال» تعجيس ناقص .
 (٤٨) الإحاطة: «وضرابير» وهو تحريف والضرائب جمع ضريبة وهي السيف والضرائك جمع ضريك وهو الفقير السيء الحال .

- ٤٩ ومن لشعار الزهد أخفي بالغنى
 ٥٠ ومن لشعاب المجد او لشعوبه
 ٥١ ألا ليس من، فاكفف عويلك أو فزد
 ٥٢ أصبنا ، فيا لله فيه وانما
 ٥٣ فناد بأفلاك المحامد أقصرى
 ٥٤ وصحّ بالسناء اليوم اقويت منزلا
 ٥٥ على هذه حام الحمام محلّقا
 ٥٦ فسألّمه في معرك الموت خادعا
 ٥٧ كذاك الردى مهما يساكن فإنه
 ٥٨ سبى سبأ قدما وحي السكاسك
- ففي طيه فضل «الفضيل» و«مالك» (*) ؟
 اذا اختلطت ساداته بالتصعالك ؟
 فما بعد سهل في العلا من مشارك (*)
 أصبنا لعمرى في الذرى والحوارك (*)
 فلا دوران ، زال قطب مدارك (*)
 بوطء المنايا لا بوطء السنايك (*)
 ثمانين حولا ، كالعُدو المضاحك (*)
 وحاربه اذ جاز ضنك المعارك
 محرك جيش ناهب العيش ناهك (*)
 ولم يأل عن خون لخان وآلك (*)

(٤٩) الإحاطة: «أخفى بالفنا» وهو تحريف ، «الفضيل» بن عياض بن سعود التميمي اليربوعي ، ابو علي ، شيخ الحرم المكي ، من أكابر العلماء الصلحاء ، ولد في سمرقند ونشأ بآبيورد وسكن مكة وتوفي بها سنة ١٧٨ هـ و«مالك» بن دينار البصري أبو يحيى ، من رواة الحديث الصالحين ، كان يكتب المصاحف بالأجرة توفي في البصرة سنة ١٣١ هـ (الأعلام ٥/١٥٣، ٢٦٠)

(٥١) الإحاطة: «أوفرد» وهو تصحيف
 (٥٢) الإحاطة: «الجوارك» وهو تصحيف والحوارك جمع حارك وهو أعلى الكاهل ، وعظم مشرف من جانبيه ، ومنبت أدنى العرف الى الظهر الذي يأخذ به من يركبه .
 (٥٣) الإحاطة: أقصرى بضم الصاد وهو وهم من المحقق ، وفيه «دوران بل قطب المدارك» وفيه تحريف .

(٥٤) الإحاطة: «يالبناء القوم» وهو تحريف . أقوى المنزل : اذاخلا .
 (٥٥) واضح في البيت ان الشاعر يشير الى ان المرثي عاش ثمانين حولا .
 (٥٧) الإحاطة : « طواك الردى» :
 (٥٨) الإحاطة «نبا سبا قدما وهي ، وفيه تصحيف وتحريف ووهم من الضبط وفيه «لحايز ومالك» وفيه تحريف .

السكاسك: حي باليمن جدهم القيل سكسك بن اشرس ، الخون الضعف ، الخان اسم فاعل من الفعل «خني» والآلك : الرسول

- ٥٩ وَأَفْنَى مِنْ ابْنَاءِ الْبَرَايَا جُمُوعَهَا وَأَلْقَى الْبُرى بِالرَّغْمِ فَوْقَ الْبِرَامِكِ (*)
- ٦٠ سِوَاءٍ لَدَيْهِ أَنْ يَصُولُ بِفَاتِكَ مِنْ النَّاسِ نَاسٍ لِلتَّقَى أَوْ بِنَاسِكَ (*)
- ٦١ وَلَوْ أَنَّهُ أَرَعَى عَلَى ذِي كِرَامَةٍ لَأَرَعَى عَلَى الْمُخْتَارِ نَجْلَ الْعَوَاتِكِ (*)
- ٦٢ وَلَوْ رَاعَاهُ عَمْرٌ تَكَامَلُ أَلْفُوهُ لَمَّا رَاعَى نُوحًا فِي السَّنِينَ الدَّكَائِكَ (*)
- ٦٣ وَمَا مِنْ سَبِيلٍ لِلدَّوَامِ وَإِنَّمَا خَلَقْنَا لِأَرْحَاءِ الْمُنُونِ الدَّوَاهِيكَ (*)
- ٦٤ فَيَا آلَ سَهْلٍ أَوْبِنِيهِ مَخْصَصًا نَدَاءَ عَمُومٍ فِي غَمُومٍ مَوَالِكَ
- ٦٥ أَعِنْدَكُمْ أَنِّي لَمَّا قَدَّ عَرَائِكُمْ أَمَانَعُ صَبْرِي أَنْ يَلِينَّ عَرَائِكِي (*)؟
- ٦٦ فَكَيْفَ أَعْزَيْي وَالتَّعْزِي مُحَرَّمٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ عَادَةُ آلِ مَالِكِ (*)؟
- ٦٧ فَإِنْ جَزَعٌ يَبْتَلُو فَذَلِكَ تَكْرُهُ لِنَجْرِيعِ صَابٍ مِنْ مُصَابٍ مُوَاعِكَ (*)
- ٦٨ وَإِنْ كَانَ صَبْرٌ لِنَتَاهَا لِحُلُومِكُمْ ثَوَابَتْ فِي مَرِّ الرِّيَاحِ السَّوَاهِيكَ (*)
- ٦٩ وَرَثْتُمْ سَنَا ذَاكَ الْمَقْدَمَ فَأَرْتَقُوا بِأَعْلَى سَنَامٍ مِنْ ذُرَى الْعَزْتَامِكِ (*)
- ٧٠ فَلَمْ يَمُضْ مِنْ أَبْقَى مِنَ الْمَجْدِ أَرْثُهُ وَلَمْ يَلْقَ هَلَكًا تَارِكٌ مِثْلُ مَالِكِ (*)

- (٥٩) الذيل والتكملة: «من افناء» وهو تحريف ، والبرامك هم البرامكة يشير الى نكبة هارون الرشيد لهم، وقوله «بالرغم» لم يرد في كلام العرب صوابه «على الرغم» .
- (٦٠) الإحاطة: «بقلبك» بدل «بفاتك» وهو تحريف ، وفيه «من للناس ناس»
- (٦١) الإحاطة: «لأعبي» وهو تحريف ، ونجل العواتك هو الرسول عليه الصلاة والسلام : «أنا ابن العواتك من سليم» يعني جداته
- (٦٢) الإحاطة: «الدكادك» وهو تحريف ، والدكالك جمع دكك اليوم التام .
- (٦٣) الإحاطة: «الرامك» وهو تحريف ، ومعنى الدواهلك تقدم في البيت ٢٢
- (٦٤) الإحاطة: «لن يلين عزائك»
- (٦٥) الإحاطة: «عادة الرمالك» وهو تحريف .
- (٦٦) الإحاطة: «فإن فرح» وهو تحريف ، والصاب جمع صابة، وهي شجر مر ، والموابع من الوعكة ، وهي أذى الحمى ، وألم من شدة التعب .
- (٦٨) الإحاطة: «صبرا» وفيه «ثوابه» وهو تحريف والسواهلك الرياح العاصفة الشديدة .
- (٦٩) الإحاطة: «نامك» وهو تصحيف ، والنامك، السنام اذا طال وارتفع .
- (٧٠) الإحاطة: «ملككا» بدل «هلكا» وهو تحريف ومالك جد المرثي سهل :

- ٧١ أتدرون لم جدتُ ركاب ابيكم كما جد سيرٌ بالقلاص الرواتك (*)
 ٧٢ تذكر في أفق السماء قديمه فحن الى عيص هنالك شابك (*)
 ٧٣ وكان سما في حضرة القدس حظه فلم يله عنه بالحظوظ الركائك (*)
 ٧٤ فياعجبأمنأ، نبكي مهنأ تبوأ دارأ في جوار الملائك
 ٧٥ يلاقه في تلك المغاني رفيقه بوجه منير بالتباشير ضاحك (*)
 ٧٦ فلا تحسبوا أن النوى غال روحه لجسم ثوى تحت الدكادك سادك (*)
 ٧٧ فلو أنكم كوشفتُم بمكانه رأيتم مقيماً في أعالي الأرائك (*)
 ٧٨ ينعم في روض الرضا وتجوده سحائب في كئبان مسك عوانك (*)
 ٧٩ كذلك وعد الله في ذي مناسب من البرصحت بالتقى ومناسك (*)
 ٨٠ فيارحمه الرحمن وافي جنابه وياروحه سلم عليه وبارك
 ٨١ ويالوعتي سيري اليه برقعتي وقصّي شُجوناً من حديثي هنالك .

(٧١) الرواتك: جمع راتك وهو البعير اذا قارب خطوه .

(٧٢) الذيل والتكملة: « قديمة » الإحاطة « غيظ » بدل « عيص » والأخيرة بمعنى الأصل .

(٧٣) الإحاطة « وكل سما » وفيه « فلم يلب » وهو تحريف ، والركائك جمع ركيك ، الضعيف في عقله ورأيه ومن لا يهابه أهله .

(٧٥) الإحاطة: « المعاني » . وهو تصحيف

(٧٦) السادك: اللازم .

(٧٧) الإحاطة: « توشفتُم » بدل « كوشفتُم » وهو تحريف ، والارائك جمع اريكة ، وهو كل ما يتكأ عليه من سرير ، أو سرير منجد مزين في قبة أو بيت .

(٧٨) الإحاطة: « ونجوده » وهو تصحيف وفيه « مسك عوانك » وفيه تصحيف ، والعوانك: جمع عانك وهي الرملة التي تمعد وترتفع ، والتي لونها أحمر .

(٧٩) الإحاطة « بالتغني » بدل « بالتقى » وهو تحريف لا يستقيم معنى ووزناً .

قافية اللام

(*) (P)

وللفقيه الأجل ابي عبد الله الجنان اعزه الله يهنئ الوزير الأجل المشرف
أبا بكر الفصيلي اعزه الله تعالى بطلوع مولود ذكر ويعارض الفقيه ابابكر
بن محرز في القصيد الذي يذكر بعد هذا القصيد (**):

(من مجزوء. الكامل)

١ بالسعد طالعك المهمل
٢ تهمني به البركات سه
٣ ويرى دليل العز في
٤ تبصر سمات جماله
٥ بسر يقول سناؤه

لظوعه العيا تهمل
حجاً والمكارم تستهمل
مراه فأنظر، واستدل
يظهرن آي المستدل
للبدن، مني فاستنل

(*) القصيدة هي الثانية ، التي ينظمها الشاعر في هذه المناسبة ، وقد تقدمت سابقتها رقم (١٢)

(**) ابو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الزهري، يعرف بأبن محرز، من اهل بلنسية قرأ بالأندلس، جمع بين الرواية وعلو المنصب وبعد الهمة. لقي جماعة من العلماء الأفاضل منهم والده وخاله ابو بكر وابو عامر وغيرهم كثير والتقى بعدد من علماء أهل المشرق، ثم ارتحل الى بجاية بعد الأربعين وستمائة واستوطنها، وكان معظماً عند أهلها، كانت تقرأ عليه كتب الفقه والحديث واللغة والأدب، رأى الغبريني له نظماً ونثرأ لا بأس بهما وكان على رأس الجماعة الأندلسية ببجاية، وكان يأتي الى منزله علماء عصره ابو عبد الله بن الابار، وابو مطرف بن عميرة، وابو بكر بن سيد الناس، وابو عبد الله بن الجنان توفي ببجاية سنة ٦٥٥ وكان مولده سنة ٥٦٩هـ انظر ترجمته في التكملة ٣٦٥/١ وعنوان الدراية ٢٨٣ وأما قصيدته التي عارضها ابن الجنان فقد ساق منها ابن المرابط عشرين بيتاً بعد هذه القصيدة وهي في تهنته الوزير الأصلي بطلوع بنت :

بالسعد اورد سمده لاوانیہ لا مشتمل

- ٦ ولصورتي سورالمحا
٧ اقبسكَ نوراً لم تكن
٨ فلكُ السنا من غرتي
٩ وليَ التسامي بالأسامي
١٠ وأبني وجدي سيذا
١١ الرفعان بناءً مجدد
١٢ والجود جاد بصوبه
١٣ ان كنت تعلم من هما
١٤ ينبيك عن هذا وذا
١٥ وقديم عزٍ حكمه
١٦ ومحامدٌ ومحائد
١٧ وفواضلٌ وفضائل
١٨ ومآثر لم يتبع
١٩ هنَّ النجوم بها أهتدى
- سن فأقترى بها واستمل (*)
لولا علالي له تصل
ومطالعي حلٌ وبِل (*)
والجلالة والمحل
العصر المكرم والمجل
ي بالقواضب والأسل (*)
من سألته أو لم يسأل
يابدر أو فأذهب فسل
ذكر كما سار المثل
عند الأعززة ممثل
كرمت بآبائي الأول (*)
بيتي، البيوتُ بها فضل (*)
آثارها أحد، فضل
من يتغي أهدى السبل

(٦) اقتري الأمر: تتبعه وقصده ، وقد جاء الفعل «اقتري» بصيغة الأمر واثبات الياء على لغة من قال :

ألم يأتيك والأنباء تنمسي بما لاقت لبون بني زياد
ينظر معجم شواهد العربية، عبد السلام هارون ٢٢٣/١ ، والبيت لقيس بن زهير، وقد أحال في تخريجه الى خمسة عشر مصدراً .

(٨) بل وبلة : الخير والعافية .

(١٢) خففت همزة «سأله» لضرورة الوزن.

(١٦) الأصل: «ابامي» وهو خطأ في الرسم

(١٧) اي: فضل بيتي البيوت بالفواضل والفضائل .

- ٢٠ ومنأقـب قـدراق مذ
٢١ ومراتب تـعلـو فيـا
٢٢ لا تدعي شمس الضحى
٢٣ فلربي النعمى ولي
٢٤ ولنا جلا البشرى، بها
٢٥ أكرم به نجلا وما
٢٦ فرع زكا كأصوله
٢٧ ومبارك بكماله
٢٨ بز المذكي سابقاً
٢٩ أوصافه قد أسعدت
٣٠ يهديهما اعجاز من
٣١ وقضى له قاضي لعد
٣٢ وأتى بنائل مثلها
٣٣ ورفلت في البشرى التي
٣٤ لله منه طالع
- هـن «المفصل» و«الجمال» (*)
ففي في الحضيض بها زحل
شرفي ، لدى برج الحمل
فخر بحمد الله جل (*)
ربع المسرة قد أهل (*) .
أسنى وأكرم من نجل
ان الأجل من الأجل
نادى الكمال الايجل ؟
فمن المصلي والمجل (*)
وصافه منها التجل
روى الكلام أو ارتجل
ل القول، فيه المعتدل
تهدى السُرور المكمّل
فيها عتابي قد رحل
بحلى الممادح مشتمل

- (٢٠) في البيت تورية ب«المفصل» من أشهر كتب أبي القاسم جارا الله الزمخشري (ت ٥٠٣٨)
بلغت شروحه (٢٩) شرحاً و«الجمال» لأبي القاسم عبد الرحمن الزجاجي (٥٣٣٧) ،
وشروحه بلغت (٣٨) شرحاً .
(٢٣) لا يستقيم البيت الا بقطع همزة «النعمى» وهو في باب الضرورة
(٢٤) الأصل «جلى»
(٢٥) يقال، نجله أبوه، أي ولده .
(٢٨) المذاكي من الخيل التي أتى عليها بعد قروحها ستة أوستنان ، والمجلى : الفرس .
السابق والمصلى الفرس الثاني في الحلبة
(٢٩) المراد التجل. التجلي
(٣٠) هذا البيت وأحد عشر آخر تليه كتب في حاشية الكتاب

- ٣٥ إن المفناخر ركنها
 ٣٦ إنني ابتهجت به كما
 ٣٧ لما رأيت البدر من
 ٣٨ وصلت به للمجد أسد
 ٣٩ يهنئ المعالي إنها
 ٤٠ وقررت عيناً حين قد
 ٤١ ولمحت منه مخايلا
 ٤٢ كبرت إعظاماً وبالش
 ٤٣ وسررت للخل الذي
 ٤٤ بسليبه الأسنى اللبا
 ٤٥ من صفو سادات الأنبا
 ٤٦ جاد الزمان به فقد
 ٤٧ اذ جاد منه بمن بآء
 ٤٨ سمح كدوالده الذي
 ٤٩ قد فصلت آياته
 ٥٠ أبدى الوقار كأنه
 ٥١ وأرى السناء اليه عن
 ٥٢ علم الوجود بأنه
 ٥٣ وجلا الجليل به لنا
 ٥٤ إذ زاده مازانسه
 ٥٥ معنى ازدياد ثباته
- بشهود عليهاه استقل
 ابتهج المؤمل بالأمل
 أفسق السيادة قد أطل
 باب العلاء المتصل
 سعادت بجدة مقتبل
 سر المجد عيناً بالجدل
 للفخر قلن : افخر وخل
 كر المتمم لم أخل
 مما مثله في الناس خل
 ب ابن اللباب المتخل
 م وسر أرباب الأول
 ظلموه ان قالوا : بخل
 باء المكارم يستقل (*)
 يعطى الكثير ويستقل
 في العلوات وما فصل
 يوم الولادة مكتهل
 آباء صدق قد نُقل
 زين الوجود المحفل
 فأل الميامن لم يُفل
 كيما يعز وكي يجل
 معنى لعمر ك ما جهل

(٤٧) الأصل «بأعبا» بقصر الهمزة ولا يستقيم بها الوزن، وفوق كلمة «المكارم» كتبت
 الماجد»

- ٥٦ مازدن الا أن يزد
٥٧ ويكون منها خاتم
٥٨ يا حذا من شاهد
٥٩ الله أبدعه وأو
٦٠ والله أطلععه مني
٦١ فاهنأبه من ماجد (*)
٦٢ واسعد بمنفصل السنا
٦٣ واعتز منه بمرهف
٦٤ وتحية كمودتي
٦٥ باليمن، وفداً يتصل
٦٧ دمتهم ، ودام ودام عز
٦٨ وإليك نحلة مخلص
- نَ مَنْ النِّوَالِ الْمُنْهَمَلِ
لِلْحَسَنِ وَالْحَسَنِ جَعَلَ
بِالْيَمَنِ فِيهِ لَقَدْ قَبَلَ
دَعَاهُ بِهَاءٍ قَدْ كَمَلَ
رَأَى بِالسُّعُودِ فَلَا أَفَلَ
فِيهِ كَمَالُكَ قَدْ عَقَلَ
مِنْكُمْ وَلَيْسَ بِمَنْفَصَلِ
وَصَلَ الْجَنَاحُ بِهِ وَصَلَ (*)
عَنْ رُبْعِكُمْ لَا تَنْتَقِلِ
بِالْأَمْرِ غَيْرَ الْمَنْفَصَلِ
كَمَا ، الْكَوَاكِبُ يَنْتَعِلِ
لِلشَّعْرِ لَيْسَ بِمَنْتَحِلِ

(٣٢)

وكان القاضي ابو بكر بن المرباط أعزه الله تعالى ، وأدام سعادته ، قد
أخذ في يوم من الأيام دواء فكتب اليه الفقيه الأجل ابو عبد الله محمد بن
الجنان أعزه الله تعالى بهذه الأبيات (*) :

«من الخفيف»

- ١ لا يزور الخليل عندي خليلاً يوم أخذ الدواء إلا ثقيلاً
٢ كيف أصبحت؟ كيف أنت؟ سؤالاً من بعيد حسبني به تطويلاً

(٦١) فوق كلمة «ماجد» كتبت «كامل»

(٦٣) هذا البيت والأبيات التي تليه مما كتب في حاشية الكتاب ، «وصل» الأولى بمعنى بلغ المكان والثانية من أمر الفعل : «صلى» وهو الثاني في السباق

- ٣ مامرادي فيه جواباً ولكن أقصُد البرّ فيه قصداً جميلاً
 ٤ ثم أدعو، نُفَعْتُمْ وَشَفِيتُمْ وبقيتم لنا بقاءً طويلاً
 ٥ وسلام الإله بعد عليكم ينتحى ربكم حفيماً حفيلاً

(٣٣)

فكتب اليه الفقيه ابو عبدالله مجاباً (*) :

«من البسيط»

- ١ اسمعُ حديثي فإن الصدق مقبول وانظر دليل اشتياقي بيد مدلول
 ٢ فلي شجون من الأشجان ما عُرِفَتْ قبي لمن قلبه باليسن متبول (*)
 ٣ أنا الذي وصلت أسباب وحشته وليس لي سبب للانس موصول
 ٤ وقطع الوجد أحشائي فلي كبد نجيعها في طول البعد مطلول (*)
 ٥ قد كان ينصرُ صبري قبل فرقتكم واليوم أصبح صبري وهو مخذول
 ٦ يالللغريب الذي شطّ المزار به فللجوى والنوى فيه أفاعيل
 ٧ قد جنّ شوقاً الى أحبابه ففسدا كأنه في الوري المجنون «بهلول» (*)
 ٨ يهيم في الأرض لا يدري أمنزله بالقفر أم حيث ربعُ القوم مأهول؟

(*) قال ابن المرباط «ولابن عمي القاضي أبي بكر أعزه الله تعالى ، وهو مما كتب به للفقيه الأجل أبي عبد الله المذكور رحمهما الله .

زارت صباحاً ودوح البان مظلّول عليلة نشرها للصبّ تعليل
 وهي في أربعة وعشرين بيتاً

(٢) متبول: مصاب بالأسقام، وفي البيت اشارة الى كعب في زهير صاحب قصيدة البردة التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

(٤) النجيع ، ماكان من الدم الى السواد أودم الجوف ، ومظلول : مهدر

(٧) بهلول بن عمروالصيرفي ابو وهيب من عقلاء المجانين ، له أخبار ونوادر وشعر عاش في الكوفة. ثم قربه الرشيد وكان من المتأدبين ثم وسوس فغرف بالجنون (ت ١٩٠هـ)

الأعلام ٧٧/٢ م

- ٩ حيرانَ قد ضلَّ في تيه الأسي فعسى
 ١٠ ظمان يسأل عن وِرد ينال به
 ١١ هيهات يرويه ماء الدمع ، صعدته
 ١٢ ويح الشجي، انه مازال في غُصص
 ١٣ فحسبه الله لايشكو الى أحدٍ
 ١٤ قد أنكر الحال اذ حال الزمان على
 ١٥ يرى النهار كمثل الليل من كربٍ
 ١٦ للناس من دهرهم انجاز موعدهم
 ١٧ لولا الأماني التي اضحت تعلله
 ١٨ وفي التحية محياه اذا وردت
 ١٩ وانشقت (ندتهاديه) فتفتح
 ٢٠ يا حبذا هي اذ تهدي الي واذ
 ٢١ وجود لي السيد الأعلى بنفحتها
 ٢٢ فيلتقي وفرها مملوك نعمتها
 ٢٣ وللصحائف تأتيني بها كرم
 ٢٤ تلتاح في الأفق المرقوب طالعه
 ٢٥ اذا لمحت سناها وهو يبهرني
 ٢٦ لله منها ثلاث قد سعدت بها
 ٢٧ أقبلتها وجه أمالي وكان لها
 ٢٨ وقمت أنضو حساماً من مفاخرها
 ٢٩ أعزّت النفس اذ عزت فليس لها
- هاد من القرب ، ان البعد تضليلُ
 ريّ الغليل وفي أجفانه النيل
 فإنه في ضرام النار محمول (*)
 مذ كان عن ساحة الترحيب ترحيل
 ان الذي شاءه الرحمن مفعول
 معالم الأنس فالمعلوم مجهول
 كأنه ليس للساعات تنقيل
 ووعده في انتظام الشمل ممطول
 ماعاش يوماً وبعض العيش تعليل
 من سيد ، غيبه المأمون مأمول
 من طيبها المسك ممنوح ومنحول
 نوالها فوق ، مأمّلت مبذول
 جود احتفاء ، به للريح تحميل
 بما أقتضاه لها ، برّ وتبجيل
 كأنه للأيادي البيض تمثيل
 ومالها من سماء الفضل تأفيل
 فلنما هو تكبير وتهليل
 كأنها للسعود الزهر تشكيل (*)
 مني بحكم الهوى لثم وتقصيل
 وفوق رأسي بها تاج ولاكيل
 بعد اعتنائك تذليل وتضليل

(١١) صعد، وتصعد في الشيء ، شق علي

(٢٦) سعود النجوم عشرة ، أربعة منها من منازل القمر وستة كل منها كوكبان بينهما في المنظر

- ٣٠ ياسيدي بك فخري في الأنام وما
 ٣١ أنت العمادُ الذي مازال معتليسا
 ٣٢ أنت المقدم في كل الفضائل إذ
 ٣٣ أنت الذي يمين الدين منه اذا
 ٣٤ أنت الذي جمعتُ شتى العلوم له
 ٣٥ بل استبانَ سبيلُ الأمر متضحاً
 ٣٦ لك الطهارة ، ود الماء صورَتها
 ٣٧ ياواحد الدهر قولاً ، لا أنازعه
 ٣٨ لك البلاغة قد ابلغتَ حجَّتَها
 ٣٩ لك الكمال الذي أوصافه شهيدت
 ٤٠ البيت ذو شرف والنفس فاضلةُ
 ٤١ تبارك الله ما أسنى واشرف ما
 ٤٢ على العلا قد جبلتم وهي موجبةُ
 ٤٣ مالي سواكم من الدنيا وساكنها
 ٤٤ فليت شعري هل أحظى بقربكم
 ٤٥ ذخري، عمادي، عتادي، عدتي، وزري
 ٤٦ هل حيلة في لقاء، صد عن أملي
 ٤٧ ما كان أكرمَ عهدي في معاهدكم
 ٤٨ والله مانستُ نفسي ما أنسنا
 ٤٩ وحيث رافت ورقت كل مبهجة
- بغيرِ مجدك للعلياء تأثيل
 بحيث للنجم في مرقاه تأميل
 سواك فيهن مسبوق ومفضول (*)
 ما ينصر الحق، ماضي الحد مسلول
 حتى تعاضد معقول ومنقول
 في الحكم يبرزه نص وتأويل
 اذ صفوه في صوان المزن مجعول (*)
 انكارُ برهانه ، عجزٌ وتعطيل
 حتى تبين محصور ومحصول
 بأنه لوجود الفخر تكميل
 والخلق مستكرم والعرض مصقولُ
 سنى، لكم منه تشریف وتفضيل
 أني على حُكم والله مجبول
 سؤلٌ ولا أمل أبغيه مسؤل
 وهل لما فات يومَ البين تحصيل
 ترى الأساطير تدني والأساطيل
 فيه، من الدهر تبديل وتحويل
 لو لم يكن جبل وصلي، منه مفصولُ
 حيث الهديل ، وللأغصان تهديلُ
 وطاب، من ريقه، الأيام معسول (*)

(٣٢) الأصل : منسوق ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٦) صوان الثوب : ما يصفى به .

(٤٩) في عجز البيت تقدم وتأخير ، والمراد ان الأيام طابت من ريقه المعسول .

- ٥٠ وحيث «ابن عصام» والندى وطن
 ٥١ سقياً ورعياً لهاتيك الربوع فلى
 ٥٢ هناك كان سناكم كاملاً بصري
 ٥٣ يامالكاً مهجتي ملكاً يصححه
 ٥٤ هذا حديث اشتياقي وهو مختصر
 ٥٥ خذوه عني، صحيح النقل، متصلاً
 ٥٦ ثم آقبلوا من سلامي ردّ عاطرة
 قد حل فيه من ابناء العلا جيل
 قلب بها هو مشغوف ومشغول
 وانه هاهنا بالسُّهد مكحول
 في عقد ودي، له حكم وتسجيل
 وربما قيل فيه: القول مملول (*)
 ففي الاحاديث، مقطوع، ومعلول
 تسري اليكم ودوح البان مطلول (*)

(٣٤)

وقال أيضاً يعزّيه أبواه الله في آبنه «محمد» نفعه الله به في دنياه وأخراه،
 والحق المتوفى رضاه، ورحماه : (*)

(من الوافر)

- ١ رعاك الله ذا الأجر الجزيل على فقدان مكفول الخليل (*)
 ٢ مضى لك فاتحاً باباً لدار السلام ورؤية الربّ الجليل
 ٣ كما قد جاء أبقاك الإله السنين كما تشاء عن الرسول
 ٤ فكلّ أقلّ كمداً ووجداً على فقدانهم بدر الأفول

(٥٠) همزة «ابن» للقطع للضرورة الشعرية .

(٥٤)(٥٦) في البيتين كما هو واضح (تورية) في عدة كلمات : «عقد ودي ، وحكم وتسجيل
 وصحيح النقل ومقطوع » و« مملول »

(*) بعد هذه المقدمة تبدأ رسالة ثرية ورقة ١٨٦/١٨٦ بـ/ب يختتمها بالآيات، ومن سياق الرسالة
 في الكتاب يبدو انه يعزى عبدالله المتوكل عليه محمد بن يوسف بن هود، وفي البيت العاشر من
 القصيدة يشير الى كنية المملوح « أبوعمر» وقد صرف الممنوع من الصرف للضرورة
 الشعرية .

(٣) جاء في الحديث الشريف في ثواب احتساب الأب موت ابنه في موت الثلاثة والأثنين
 قال جابر : ولو قال الصحابة وواحداً لقال وواحداً (الفتح الرباني ١٩/٣٩، ١٤١)

- ٥ على من كانَ لو كان العزاء الـ
٦ فقد شمل الجميعَ شمولَ حزن
٧ فيارَماً حوى نجماً منيراً
٨ فما وأنيك بعدك غير طَرف
٩ سنقضي حق فقدك مابقيـنا
١٠ وحسبك يا أبا عمرٍ بمافسي الـ
١١ وان بني البسيطة كيفما هم
١٢ فدمٌ من بعد من أبكى البرايا
- مُفَتدى بالخطير وبالمنيـل
نصيرُ به عليه بلا شمول
سقاك الله صوبَ السَّيـل
كاليل للردى ، طرف كحيل
بدمع ساجم شافي الغليل
جنان عزا على الصبر الجميل
سيلهمُ الى هذا السيـل
قريـر العين ذا عمر طويل

(قافية الميم)

(٣٥)

وقال أيضاً يمدحه، وصل الله أيامه ونصر أعلامه (*).

(من مجزوء الكامل)

- ١ لله درك من همام
٢ متميز بمآثر
٣ هو منهم لكنه
٤ حام حميم للفرى
٥ قطب يدور عليه دو
٦ جأش حميد في الوغى
- علامة هادٍ إمام
بين الأنام على الأنام
أبن النصار من الرغام
سام على أبناء سام
رحا المكارم والكرام
جيش على الجيش اللّهام (*)

(*) المدوح هو المتوكل على الله عبدالله محمد بن يوسف بن هود عام (٥٦٣٥ ت) وفي نفع

الطيب ٤٠٦/٧ وصية ابن هود لاختيه ابي النجا سالم ينظر فيه البيان المغرب ٢٥٧/٣ (ط)

تطوان) التاريخ الأندلسي ص ٥١٣ - ٥١٥ .

(٦) اللّهام ، العظيم الذي يلتهم كل شيء

- ٧ ولكل مقـدام اذا
 ٨ اضحى امام الناس طر
 ٩ سمح يؤوب لرحلة
 ١٠ علم تسير بضوئه ال
 ١١ ذو عروة أمنت قوى
 ١٢ ذو حجة وبلاغسة
 ١٣ وذرى فسيح بابـه
 ١٤ ولأنت بعد متى مضى
 ١٥ ياكوثراً يلقي العفا
 ١٦ وينيلهم حلو المنى
 ١٧ وعلاؤه بدل السنى
 ١٨ وأعد مسعاه الى
 ١٩ والبر يجزى في غد
 ٢٠ أجعلت وفرك طعمة
 ٢١ حز من سهام ثواب رب
 ٢٢ وأخي المدى مستوجباً
- ماشاء ، نكص الكهام (*)
 آمن بني حكم امام
 عافيه بالمنن الجسم
 مقوون أبناء الظلام (*)
 من الانفصال والانقسام (*)
 وفصول أنواع الكلام
 وهو الكظيف من الزحام (*)
 ت الى وغى ، أمضى حسام
 ة بالابتهاج والابتسام
 وعد العدا مر الحمام
 وسخاؤه بدل الغمام
 يوم القيامة والقيام
 بر المقامة والمقام
 لحياة أجساد الطغام ؟ (*)
 ب العرش أضعاف السهام
 أزكى التحية والسلام

(٧) الكهام: السيف اذا كل

(١٠) الأصل: «بضوه» وفيه خطأ في الرسم والمقوون: جمع متو وهو الرجل اذا افتقر ونفذ طعامه وفنى زاده .

(١٣) الكظيف ، المكتظ وهو الممتلئ وشديد الامتلاء .

(٢٠) الطغام ، اراذل الناس واوغادهم ومفردها «الطغامة» .

وللفقيه الأجل أبي عبد الله هذا، كتب به إلى القاضي أبي بكر المرابط :

(من الطويل)

- ١ دنا العيدُ ليت العيدُ لم يدنُ وقته
- ٢ وذكرني إقباله بمواسم
- ٣ أرى الناس في شأنٍ وشأني أن أرى
- ٤ فمن لي بأعيادٍ تعيدُ مسرتي
- ٥ عسى أحرفي تحظى بقرب مني المنى
- ٦ وتلثم أركان المنازل عن فتى
- فقد هاج لي وجدلاً وزاد غراما
- مضت كن بالشمل النظيم كراما
- شؤوني تهوي بالدموع سجاما
- بمغنى، به خطّ الجلال حياما
- فتنهي إلى أهل الصفاء سلاما
- يقضي لها عهد الوفاء تماما

وقال في المديح النبوي :

- ١ صلوا على خير البرية خيما
- ٢ صلوا على من شرفت بوجوده
- ٣ صلوا على أعلى قریش منزلا
- ٤ صلوا على نور تجلى صبحه
- ٥ صلوا على هادٍ أرانا هديه
- ٦ صلوا على هذا النبي فإنه
- ٧ صلوا على الزاكي الكريم محمد
- ٨ ذاك الذي حاز المكارم فأغدت
- ٩ من كان أشجع من أسامة في الوغى
- ١٠ طلق المحيا ذوحياء زانه
- ١١ حكمت له بالفضل كل حكيمة
- وأجل من حاز الفخار صميما
- أرجاء مكة زمزماً وحطيمما
- بذراه خيمت العلا تخيما
- فجلا ظلاماً للضلال بهيما
- نهجاً من الدين الحنيف قويما
- من لم يزل بالموثنين رحيمما
- مامثله في المرسلين كريمما
- قد نظمت في سلكه تنظيمما
- ولدى الندى يحكي الحياتجسيمما
- وسط الندى وزاده تعظيمما
- في الوحي جاء بها الكتاب حكيمما

- ١٢ وبدت شواهد صدقه قد قسّمت بدر الدجى لقسيمه تقسيما
١٣ والشمس قد وقفت له لما رأت وجهاً وسيماً للنبي وسيما
١٤ كم آية نطق تصدق أحمدا حتى الجماد أجابه تكليما
١٥ والجذع حنّ حين صب مغرم أضحى للوعات الفراق غريماً
١٦ جلت مناقب خاتم الرسل الذي بالنور خُتم والهدى تحميما
١٧ وسمت به فوق السماء مراتب بمنام صدق عزفيه مقيما
١٨ فله لواء الحمد غير مدافع وله الشفاعة اذ يكون كليما
١٩ نرجوه في يوم الحساب وانما نرجو لموقفه العظيم عظيما
٢٠ ماإن لنا الا وسيلة جبه وتحية تذكو شذاً وشميما
٢١ ولخير ماأهدى أمرؤً لنبييه أرج الصلاة مع السلام جسيما
٢٢ ياأيها الراجون منه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليما

(٣٨)

ومن بديع نظم ابن الجنان رحمه الله تعالى هذا التخميس في مدح سيد
الوجود ، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم :

(من الكامل)

الله زادَ محمداً تكريماً
وجباهُ فضلاً من لدنه عظيماً
واختصه في المرسلين كريماً
١ ذا رافة بالمؤمنين رحيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
جلّت معاني الهاشمي المرسل
وتجلّت الأنوارُ منه المجتلي
وسمابه قدرُ الفخار المعتلى

٢ فأحتل في أفق السماء مقيما صلوا عليه وسلموا تسليما

حاز المحامد والمادح أحمد
وزكت مناسبه وطاب المحتد
وتأثلت علياؤه والسودد

٣ مجداً صميماً حادثاً وقديماً صلوا عليه وسلموا تسليما

شمس الهداية، بدرها الملتاح
قطبُ الجلالة، نورها الوضاح
غيثُ السماحة للندى يرتاح

٤ يروى بكوثره الظماء الهيما صلوا عليه وسلموا تسليما

تاج النبوة ، خاتم الأنبياء
صفو الصريح ، خلاصة العلياء
نجلُ الذبيح، سُلالة العلماء

٥ بشرى المسيح، دعاءُ ابراهيم صلوا عليه وسلموا تسليما

فخرٌ لادم قد تقدمَ عصره
من قبل ان يدري ويجري ذكره
سرطواه الطين فهم نشره

٦ معنى السجود لآدم تفهيماً صلوا عليه وسلموا تسليما

لله ، فضلُ المصطفى المختار
ما ان له في المكرمات مجاري
اولامبار بأختصاص الباري

٧ الحق قدم مجده تقديماً صلوا عليه وسلموا تسليما

أوصافُ سيدنا النبي الهادي

(*) الاصل : «ولا» وهو تحريف

- ما نالها أحدٌ من الأمجاد
فالرسل في هدي وفي ارشاد
- ٨ قد سلموا لنبينا تسليماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
آياته بهرت سناً وسناء
وأفادت القمرين منه ضياء
وعلت بأعلام الظهور لواء
- ٩ فهدى به الله الصراط قويمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً
دنت النجوم الزهر يوم ولادته
ورأت حليلة آيةً لسيادته
وتحدثت سعدٌ بذكر سعاده
- ١٠ فتفاءلوا نعم اليتيم يتيمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً
لما ترعرع جاءه الملكان
بالطست فيها حكمة الرحمن
فأستخرجوا القلب العظيم الشان
- ١١ منه وطهر ثم عاد سليماً (*) صلوا عليه وسلموا تسليماً
كرمت مناشي أحمد خير الورى
وجرى له القلم العليُّ بما جرى
ما كان ذلكم حديثاً يُفتري (٢)
- ١٢ لكنه الحق الجليُّ رسوماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
ما زال برهانُ النبي يلوح

(١) في البيت اشارة الى آية الشرح « ألم نشرح لك صدرك » « سورة الأنشراح » : ١
(٢) في البيت اشارة الى قوله تعالى « ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه » ،
يوسف ١١١ ، ومثلها في يونس ٣٧

يغدو به الإعجازُ ثم يروحُ
حتى أتاه بعد ذلك الروح

١٣ يوحى له وحى الإله حكيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
شهدت له بعزية التفضيل
سور وآيات من التزويل
وصلاة خالقه أدل دليل

١٤ فآفهمه واسمع قوله تعظيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
ان الرسول المعتلي المقدار
لمؤيد من ربه القهار
بالمعجزات جلت عى الأبصار

١٥ وشفت من أدواء الضلال سقيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
كم شاهد لمحمد بنبوته
في ايند تأييد الإله وقوته
فبذلك أعلى الله دعوة حجته

١٦ فمضت حساماً صارماً وعزيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
البدر شق له ليظهر صدقه
والشمس قد وقفت تعظم حقه
والمزن أرسل اذ توسل ودقه

١٧ فأحضّر ماقد كان قبل هشيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
والماء بين بنانه قد سالا
عذباً معيناً سائقاً سلسالا
كنداه يمنح رفته من سالا

١٨. وينيلُ راجيه التَّوَالِ جسيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
بركاته اربّت على التعداد

كم أطمعت من حاضر اوبادي (١)
من قصعة او حثية من زاد

١٩. رزقاً كريماً للجيش عيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
سجد البعير له سجود تذلل
وشكا اليه بحرقة وتململ
والشاة قال ذراعها: لا تأكل

٢٠. مني فإني قد ملثت سموماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
والغصن جاء اليه يمشي مُسرِعاً
والصخرُ أفصح بالتحية مسمِعاً
والظبية العجماء فيها شفّعاً

٢١. والضبّ كَلِمَ أحمداً تكليماً صلّوا عليه وسلّموا تسليماً
والجدعُ حنّ له حنين الواله
بيدي الذي يخفيه من بلّاله
أفلا يحزن متيمّ بجماله

٢٢. يشتاق وجهاً للنبي وسيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
مابالنا نسلو وحبّ حبيبنا
يقضي يث غرامنا ونحينا
لوصح في الأخلاص عقْدُ قلوبنا

(١). الأصل في البيت : « حاضرين بادي » والصواب ما أثبتناه .

٢٣ لم ننسَ عهداً للرسولِ كريماً
أين الدَّمْعُ نَفِيضُهَا هَتَانَا
أين الضَّلُوعُ نَقْضُهَا أَشْجَانَا
حتى نُنْقِصَهُم عَلَى الْأَسَى بِرَهَانَا

٢٤ لمتهمِ ارشادنا تتميماً صلوا عليه وسلموا تسليماً
أو ليسَ هَادِينَا إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى
أو ليسَ مَنْقِذُنَا مِنْ أَشْرَاكَ الْتَرْدَى
أو ليسَ أَكْرَمَ مَنْ تَعَمَّمْ وَارْتَدَى

٢٥ أَلَمْ يَكُنْ أَزْكَى الْبَرِيَةِ خَيْمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً
ذَاكَ الشَّفِيعُ مَقَامُهُ مُحَمَّدٌ
وَلَوْ أَوْهَ بَيْدِ الْعَلَا مَعْقُودُ
فَإِذَا تَوَافَتْ لِلْحَبَابِ وَفُودُ

٢٦ قالوا: تَقْدِمُ بِالْأَنَامِ زَعِيمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً
فَيَقُومُ بِالْبَابِ الْعَلِيِّ وَيَسْجُدُ
وَيَقُولُ: يَا مُوَلَايَ أَنْ الْمَوْعِدُ
فِي جَابٍ: قُلْ، يُسْمِعُ إِلَيْكَ مُحَمَّدُ

٢٧ وَتُرِيكَ مِنَّا نَضْرَةً وَنَعِيمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً
أَعْظَمَ بَعْزٍ مُحَمَّدٍ وَبِجَاهِهِ
أَكْرَمَ بِهِ مَتَوَسِّلًا لِلَّهِ
شَرِبْتَ كِرَامَ الرِّسْلِ فَضْلَ مِيَاهِهِ

٢٨ ففدتُ تعْظِمَ حَقَّهُ تَعْظِيمًا صلوا عليه وسلموا تسليماً

ياسامعي أخباره ومفاخره

ومطالعي آثاره ومآثره

ومؤملي وافي الثواب ووافره

٢٩ ان شتتم فوزاً بذاك عظيماً صلوا عليه وسلموا تسليماً

(٣٩)

وقال (*):

«من مجزوء الوافر»

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ١ وصّدق قبل قولهم | وزكّ بعد فعلهم (*) |
| ٢ ألم تركيف بواهم | ذراه كرامة لهم |
| ٣ وأبرك فيل إبرهة | غداة أراد فلهم |
| ٤ هـ ذاك الله تنصره | على من قد أضلهم |
| ٥ وأطلع شمس عزمك كي | تقلص بعد ظلهم |
| ٦ وتفتح باب صدهم | وتكسر عنه قفلهم |
| ٧ وتتبع بعضهم بعضاً | كما من كان قبلهم |
| ٨ سبيل المؤثرين على | سبيل الله سبلهم |

(٤٠)

وقوله في الايات :

(من البسيط)

١ يا أرحمَ الخلق يوم الحشرِ والنّدمِ أرحمَ عبّيدك يا ذا الطّول والنّعمِ

(*) جاءت القصيدة في آخر خطبة اوردها كتاب « زواهر الفكر » واستهلها بقوله : « والفقير
الأجل أبي عبدالله بن الجنان أعزه الله تعالى ، وهو تقديم الفقيه الأجل الحبيب العارف
أبي الحسن بن الوزير الفقيه أبي جعفر بن عيسى رحمه الله تعالى بشاطبة أعادها الله وبما
يرد في الرسالة ان التقديم لأبي المؤمنين عبدالله المتوكل عليه أمير المسلمين محمد بن يوسف
ابن هود (ت ٥٦٣٥هـ) . وميم الجمع والهاء الضمير لا يأتیان رويّاً إلا اذا التزم حرف
قبلهما كما فعل الشاعر فالتزم اللام (١) « وزكى » بالياء وهو خطأ .

- ٢ إني تَوَسَّلْتُ بالمختارِ ملجئنا الطاهرِ المجتبي من خيرةِ الأممِ
 ٣ إليك من سيئاتي إنتها عَظُمْتُ يا واحدًا لم يزل فرداً ولم يَقمِ
 ٤ عليه منه صلاةٌ كلَّما طلعتْ شمسٌ وماخُطَ في الأوراقِ بالقلمِ
 ٥ فهو الشقيعُ الذي أرجو النجاةَ به من الجحيمِ إذْ الكُفَّارِ كالحَمَمِ

(٤١)

وقال في المديح النبوي :

(من البسيط)

- ١ ياربَّ إنَّ شفعي من ذُنُوبِي في يومِ القيامةِ خيرُ الخلقِ والنَّسمِ
 ٢ محمدٌ خاتمُ الرُّسلِ المبلِّغُ للدينِ الحنيفي والإسلامِ للأُممِ
 ٣ عليه مني صلاةٌ كلَّما سجع الـ محامٌ فوقَ غصونِ البانِ والسَّلمِ
 ٤ وبعدَ ذلك أعدادُ الجبالِ ورَمَـلُ الأرضِ والطيرِ والحيتانِ والنعمِ
 ٥ كذلك أيضاً سلامي طيَّبَ عَطرُـهُ عليه ماقامَ عبدٌ في دُجى الظُّلُمِ (*)
 ٦ لله وهو كئيبٌ خائفٌ وجَلُّ من الذُّنُوبِ حزينُ القلبِ ذو أَلَمِ

(٤٢)

وله دامت عزته وكتب به الى من بجاية (*) :

(من الكامل)

- ١ أبا العلاءِ وَأَنْتَ مِنِّي حُلَّةٌ بمثابةِ الإِشارِ والتَّكريمِ

(٤٣)

وللفقيه الاجل ابي عبدالله بن الجنان اعزه الله ، وهو مما كتب به للوزير
 للفقيه الأجل المشرف ابي بكر بن الفصيلي (*) اعزه الله تعالى ، يعزیه في

(*) في البيت تضمين ، وهو ان يتعلق معنى البيت بالذي يليه .

(*) البيت مما جرى بين الشاعر وابن المرباط صاحب «زواهر الفكر» والراجع لدي
 ان ورقة في الاقل سقطت من المخطوط لان ما بعد البيت لا يتصل في السياق معه .

ابن أخيه ، الكاتب السني ابي بكر يحيى بن سليم رحمه تعالى وغفر لنا
واللفقيد :

(من مجزوء الرمل)

- | | | |
|----|---------------------|-----------------------|
| ١ | حسبي الله ، أحقأ | مات يحيى بن سليم ؟ |
| ٢ | وأصيب المجد منه | في فتى المجد الصميم |
| ٣ | ياله رزأ عظيمأ | بان بالصبر العظيم |
| ٤ | لم يدع للحلم معنى | عند ذي الرأي الحليم |
| ٥ | سلب الفكر ملهم | جاء بالخطب الأليم |
| ٦ | خط الموت رسومأ | فلنقف عند الرسوم |
| ٧ | ولنسح الدمع سحأ | من غيوم الغيوم |
| ٨ | فالبكا يشفي فؤادأ | ذا صدوع وكلوم |
| ٩ | سنه يعقوب قدامأ | لأخي الحزن العظيم (*) |
| ١٠ | واقتهاء بالكريم الـ | هدي من هدي الكريم |
| ١١ | لهف نفسي لفقيد | فاقد المثل عديم |
| ١٢ | غاله ريب المنايا | غول ذي الثأر المضيم |
| ١٣ | وسطأ منه بيدر الثـ | تم في أفق النجوم |
| ١٤ | ورمى بالمتألـي | تحت أطباق التخوم |
| ١٥ | فوجوه الزهر رند | بعد ذي الوجه الوسيم |
| ١٦ | وعيون الفخر تبكي | غرة الدهر البهم |
| ١٧ | أن جفأ جف فيه | وجفأ جد لثيم |
| ١٨ | في فتى فات كهولأ | في رجيجات الخلوم |

(٩) يشير الى قوله تعالى (يوسف ٨٤) : « وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » .

- ١٩ مخولٌ كان معي
 ٢٠ كان غيظاً وسروراً
 ٢١ تابعاً آثار قوم
 ٢٢ كان قد رام كمالاً
 ٢٣ في شباب لم يمتنع
 ٢٤ لم يكن إلا كلمح البصر
 ٢٥ فطواه الحق طي السد
 ٢٦ وانتحاه باخترام
 ٢٧ ودعته لرحيم
 ٢٨ فأغذ السير سبقاً
 ٢٩ ومضى وهو كريم
 ٣٠ أترى اشتاقت له أم
 ٣١ فاستزارت منه برا
 ٣٢ زارها شوقاً ولكن
 ٣٣ لم يعرج في مراضيه
 ٣٤ صار منه مليمة الد
 ٣٥ سلم الأمر وولى
 ٣٦ فسقى الله ثراه
 ٣٧ وكساه حيث تبلى
- في زكيات الأروم
 لعدوٍ وحميم
 واضحي النهج القويم
 فاز منه بالمروم
 بمتاع المستديم
 طرف البرق المشيم (*)
 سجل منشور الرقيم
 حارم الشمل النظيم
 رحمة الرب الرحيم
 بين وأخذ ورسيم (*)
 عنده غير ذميم
 سم بدار للنعيم
 خيمه أحسن خيم
 زورة الحب المقيم
 ها على طفل فطيم
 دهر يدعى باليتينم (*)
 مخلص القلب السليم
 كل منهل سجوم
 مستعارات الجسموم

(٢٤) شام البرق ، نظر اليه أين يقصد وأين يمطر

(٢٨) الوخذ والرسيم : ضربان من السير السريع

(٣٤) في صدر البيت تحريف لم . تهتد لتقويمه .

- ٣٨ نَصْرَةٌ يُصْبِحُ فِيهَا
 ٣٩ وَأَتَى بِالصَّبْرِ قَوْمًا
 ٤٠ وَنَهَارًا لَمْ يَرَوْهُ
 ٤١ فَجَعَلُوا فِيهِ خُصُوصًا
 ٤٢ لَيْسَ يَمْتَازُ لِعَمْرِي
 ٤٣ قَدْ تَقَاسَمْنَا جَمِيعًا
 ٤٤ لَا تَرَى غَيْرَ حَلِيفٍ
 ٤٥ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ الدُّدُ
 ٤٦ ضَاعَفَ الْحُزْنَ مَغْيِي
 ٤٧ وَأَنَا أَشْكُو بِيئِي
 ٤٨ كَيْفَ أَهْدِي لِصِرَاطٍ
 ٤٩ وَصَحِيحٍ الْوَجْدُ يُبْدِي
 ٥٠ مَنْ مَعَزٍ لَخَلِيلِي
 ٥١ لَيْسَ إِلَّا مَالِدِيهِ
 ٥٢ عَارِفٍ بِالدَّهْرِ مَهْمَا
 ٥٣ يَا أَبَا بَكْرٍ الْمُعَالِي
 ٥٤ أَصْدَقُ الْعَزَمَ بِصَبْرِ
 ٥٥ إِنْ بَكَى فَقَدْ آبَنَ أُخْتُ
 ٥٦ جَدَّدَ الْحُزْنَ فَأَذَكَّى
 ٥٧ فَعَظِيمٌ فِي الرِّزَايَا
 ٥٨ وَكَرِيمٌ مِنْ ثَوَابِ
- نَاعِمَ الْعَظَمِ الرَّمِيمِ
 لَيْلُهُمْ لَيْلَ السَّلِيمِ
 فِيهِ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
 وَفُجِعْنَا فِي الْعُمُومِ
 أَجْنَبِيٌّ مِنْ قَسِيمِ
 رَوْعَةَ الرِّزْوِ الْجَسِيمِ
 لَا كِتَابَ وَوُجُومِ
 دَارَ طَوِيلِ الْهُمُومِ
 عَنْ حُضُورِ وَلُزُومِ
 لِفِرَامٍ لِي غَرِيمِ
 مَنْ لِعَزِيٍّ (*) مُسْتَقِيمِ
 خَلَالَ الصَّبْرِ السَّقِيمِ
 فِيهِ بِالْقَوْلِ الْحَكِيمِ
 مِنْ نَهْيٍ ثَبَتَ حَكِيمِ
 جَهْلًا ، النَّاسَ عَلِيمِ
 يَا أَخَا الْفَضْلِ الْعَمِيمِ
 حَبَدًا صَدَقُ الْعَزِيمِ
 فَقَدُّهَا غَيْرُ قَدِيمِ
 بِالْحَشَى أَيُّ ضَرِيمِ
 خُصَّ مِنْكُمْ بَعْظِيمِ
 جَاءَ مِنْ رَبِّ كَرِيمِ

(٤٨) الْأَصْلُ (الْعَزَا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤٠) الْأَصْلُ « كَلِيلُ يَهُيْمَ » وَفِيهَا تَحْرِيفٌ

- ٥٩ فأرضَ بالمتحوم من تقدير ذي العزّ العليم
٦٠ فهو قاص في البرايا بالنايا والختوم
٦١ واذا ريح شعوب عَصَفَتْ عَصَفَ عَقِيم (*)
٦٢ لم تدع في الأرض شيئاً من حميم وهشيم
٦٣ كل شيء فهو فان ماسوى الباقي القديم
٦٤ لا يريم للفنّا او ليس يبقى من أريم
٦٥ فاعلم الصبر وعلم وارسم الذب له في
٦٦ واذا ماصنو يحيى نذب ربع ورُسوم
٦٧ وغدا يبكي فيحكي باع بالحزن الكتوم
٦٨ ذا كراً بابن أخيه صوب أجفان الغيوم
٧٠ والهأ يحنو عليه فعلة الدهر الغشوم
٧١ فمروه بأصطبار بحنين كالرؤوم
٧٢ إن أولى بخديبن يمثل أمر الزعيم
٧٣ والرضا يتشق روحاً حازم شد الحزيم
٧٤ فأهبوا في سموم عاطرأ عند الشميم
٧٥ وأهيئوا بمدير وجد معطار النسيم
٧٦ وهبوا أسنى دعاء كأس سلوان مديم
٧٧ وآسلموا من كل رزى لرضي في رميم
بعد يحيى بن سليم

(٦١) الشعوب : الموت

(قافية النون)

(٤٤)

- وقال في المديح النبوي:
- ١ الى أحمد المختار تُهدي تحية
 - ٢ اذا نافحت معناه زاد تأرجحاً
 - ٣ أُسِيرَ أشواقي رسولا بعرفها
 - ٤ وأرجو لديه الفضل فهو مني له
 - ٥ عليه اعتمادي حين لالي حيلة
 - ٦ به وثقت نفسي الضعيفة بعدما
 - ٧ اليه صلاتي قد بعثت مشفعاً
- (من الطويل)
- تُفَاحُ رَوْضِ الحَزَنِ بَلَلَهُ المَزْنُ
وان لثمتُ يمناه قابله اليمن
لتسعدُها منه العوارف والمن
وماخاب لي منه الرجاء ولا الظن
اليه استنادي حين ينوبي الركن
أضرَّ بها من ضعف قوتها الوهن
سلاماً به الإحسان ينساقُ والحسنُ

(٤٥)

- ثم وقف عليها الفقيه الأجل ابو عبد الله محمد بن الجنان اعزه الله تعالى
فذيّلها بما نصه (*):
- ١ لم أكتحلْ لائمدا ولكنْ كحلْتُ عيني بظلمتين
 - ٢ بظلمة الظلم يوم أعلوا رأس حسينٍ على الرديني
- (من مخلع البسيط)

(*) الأصل في الأبيات انها نظمت تذييلاً لبيتين نظمها ابو الفرج بن الجوزي ، أنشدهما
بمجلسه يوم عاشوراء ، وقد نقد أحدهم عليه التكميل فقال على البديه ارتجالاً :
ولائم لام في اكتحالي يوم استحلوا دم الحسين
فقلت : دعني ، أحقق عضو يحظى بلبس السواد عيني
وإتفق ان الشريف نجم الدين يونس بن عثمان الحسني ، أنشد البيتين بحضرة مراکش في
ايام أمير المؤمنين الرشيد ، فأمر الشعراء بتذييلها ، فذيّلها جماعة من الشعراء ، أحصيت
منهم عشرين شاعراً كان منهم ابن الجنان واما ابن الجوزي صاحب البيتين المذيلين
فهو ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي (ت سنة ٥٩٧هـ)
الفقيه الحافظ علامة عصره ذي التاريخ والحديث والتفسير ، مواده ووفاته ببغداد ، كثير
التصانيف له نحو ثلاثمائة مصنف . الأعلام ٣/ ٣١٦ .

- ٣ وظلمة الدهر اذ توارى سنا المنير من النيرين
٤ فلا تظن أكتحال عيني ويك لطب ولا لزين
٥ فإن بعض الظنون إثم (*) والإثم والله غير هين

(٤٦)

استهل ابن الجنان رسالته بهذه الأبيات ، في مراجعة أبي الحسن الرعيني (*) ملتزماً حرف العين في كل كلمة :

(٥) في البيت اقتباس من قوله تعالى (ان بعض الظن اثم) الحجرات ١٢
(*) أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرعيني الأشبيلي ، يعرف بابن الفخار ، ولد في أشبيلية سنة ٥٥٩٢ وبه نشأ ، واخذ عن شيوخ عصره ، تولى القضاء في مورو ، سنة ٥٦١٥ هـ اشتهر بالكتابة وتقدم بها فكبح امدد من ملوك الأندلس والمغرب ، وتنقل بين مدن الأندلس حتى توفي سنة ٥٦٩٦ هـ ، وقد احتفظ ابن عبد الملك بنماذج من رسائله ، « ألف مجموعة من الكتب منها برنامج شيوخه ، وشرح الكافي لابن وشریح ، وصلة المطمع والذخيرة ، ينظر ، مقدمة برنامج شيوخ الرعيني تحقيق ابراهيم شيوخ ، دمشق سنة ١٩٦٢ ، الذيل والتكملة ٣٢٣/١/٥ ، صلة الصلة رقم ٢٨٣ .

الاصل في القصيدة أنها جاءت في ترجمة أبي الحسن الرعيني في الذيل والتكملة استطراداً حين ذكر ان ابا عبدالله بن عابد ، ورد الأندلس ، وتليس بالكتابة ، لبعض رؤوسائها ، فخطبه ابن الجنان برسالة التزم « العين » في كلماتها أجمع وهي في حوالي صفحتين واستهلها بالأبيات المقدمة في القصيدة « ١٥ » .

قال ابن عبد الملك : « فشاعت هذه الرسالة بالأندلس » وتوقلت شرقاً وغرباً ، وتحدث بعجز ابي عبدالله بن عابد عن مراجعة ابن الجنان فراجع شيخنا أبو الحسن الرعيني ... رحمه الله - عاتياً والتزم العين ما التزمه ابن الجنان وزاد التزام العين قبل روي الأبيات التي افتتح بها هذا الترجمة ومطلعها :

أعد التمسك للمعتمد بمطعمه تمنى بدرجعة عهدك المتباعد
وهي سبعة أبيات تعقبها رسالة في حوالي ثلاث صفحات فراجع ابن الجنان ، على شرط التزام العين في كل كلمة برسالة في حوالي خمس صفحات مستهلة بلايات المتقدمه اعلاه ، وهي عشرين بيتاً ثم أجابه الرعيني برسالة في حوالي خمس صفحات استهلها بثلاثة عشر بيتاً مطلعها :

علاك علت علو الشـ سريسن مصاءدة لأعل المطلعين
ولما وقف الأعلام المسمون من هاتين الرسالتين على الرسالة الأولى للرعيني ، أنشأ للكاتب الأبرع أبو الطرف من عميرة في حوالي صفحتين التزم في كل كلمة منها =

- ١ أتعبتني عمادي عمدَ عَيْنَـ
- ٢ وعهدي عهدُ معتقدٍ عليمٍ
- ٣ وعجزي معلنٌ بالعذر عني
- ٤ وعودُني التعهد بأعتناءٍ
- ٥ وضعٌ للعدل معيارَ اعتدالٍ
- ٦ أأعمدُ للبديع بديعٍ عصري
- ٧ وعندِي عقد اعظام وعلم
- ٨ وضعفِي عاقني عن بعث عَيْنِ
- ٩ فعَدتُ علي معتمدِي بصنع
- ١٠ وتُمرِّعَ عرصتي عن بعد عهد
- ١١ وتبدع للمعدالي مُعجزات
- ١٢ فيا علما لاعلام عظام
- ١٣ وياعينا يعرفنا رعينَا (*)
- وعَيْن العُدْرِ تعرفه كعيني (**)
- بمعتزّ اعتزازك في رُعينِـ
- فدعْ عتبي أياسمعي وعيني
- وعوذُ عهدنا عن لقع عَيْنِ (*)
- عظيم معتلٍ عن عيب عَيْن (*)
- بعين العيِّ عنت بالمعين (*)
- بعلياه لعمري مانعين
- تعوضها بعِقيان وعَيْن (*)
- لتصنغي على رعيٍّ وعَيْن (*)
- بعهد هامعٍ عن عَيْن عَيْن (*)
- فتطلعَ للعيونُ شعاع عَيْن (*)
- علا بالعلم اعلى المطلعين
- بعزّ العزم عند المجمعين

= النون - باعتبار الرعيني وابن الجنان ومطلع أبياته :

محاسن دنيانا تدبّر لناظر
وقد كتب الرعيني- فيما بعد- متشوقاً الى هذه الرسالة النونية فقطع عن بعثها ماطرأ على
الجزيرة من اختلال وتفرق وذلك سنة ٨٦٥٥ هـ ، وقد ساق هذه الرسالة ابن عبد الملك
المراكشي في كتابه الذيل والتكملة ٣٥١/١/٥

- (١) يلاحظ ان الشاعر التزم في نهاية كل بيت كلمة «عين» تامة اوجزاً من كلمة، وهو ما ينطوي على براعة لغوية اذ استخدمها في معان مختلفة وفي قاموس المحيط للفيروز أبادي حوالي خمسين معنى لكلمة «عين» استخدم الشاعر بعضها .
- (٤) لقع فلانا بعينه أصاب بها
- (٥) أراد العين في الوزن ، وهو الميل في الميزان
- (٦) العين الأولى ، النفس ، المعين : المصدر
- (٨) العين الأولى ، الجاسوس والثانية ، الذهب والدينار والمال .
- (٩) في القرآن الكريم (طه/٣٩) « ولتصنع على عيني » بمعنى الحفظ والعناية
- (١٣) اراد بالعين حرف العين الذي هو احد حروف « الرعيني » القبيلة التي ينتسب اليها الشاعر

- ١٤ وبامعتام صنعته اختراعاً
١٥ سأتبعُ شرعك الأعلى أتباعاً
١٦ وأطلع للعيون على شعاب
١٧ وأدعوُ عربها شعباً فشعباً
١٨ وارجع شيعةً لعلا علي
١٩ وعندي بعد عودتي اعتراف
٢٠ وبعض الشعر عن عين عُرِي
- عجيب النوع معتاماً لعين (*)
واشرع عند عذب المشرعين
بيعث طليعة وبيعث عين (*)
لاجمع جمع عين للرعين
وانزع بأنتراعي منزعين
ومعذرةٌ تعاد لذي رُعين (*)
فعدّ الموضوعين بموضعين (*)

(٤٧)

ومما كتب به الفقيه الأجل ابو عبد الله بن الجنان للقاضي ابي بكر بن المرباط
رحمهما الله تعالى ملغزاً فيه:

- ١ شوقي الى ذاك السناء محسّرُ
٢ لكن في تصحيفه ماصّدني
٣ واعجبُ لشأني في الهواء وفي الهوى
٤ فلكلّ شيء قد مُنعت عن المنى
٥ أمري وعذري بّينانٍ لدى العلا
- قلبي، فلي لذراه اي حنين (*)
وقضى لجسمي فيه بالنسكين
فآرث الغداة لحالة المسكين
حبّى بأصل أنشر والتكوين
فمن الهُراء زيادة التّبييسن

(١٤) اعتم : اختار وانتقى ، والعين : اما ان تكون ذات الشيء او الشيء النفيس -

(١٦) العين : الطليعة .

(١٩) كرر الشاعر كلمة (رعين) وهو اسم قبيلة ابي الحسن الذي يراجع في الأبيات (٢) و(١٧)

(٢٠) اخلت القصيدة بحرف العين في موضعين اشار اليهما المحقق وهما : « في » و « الذي » في البيتين (٢) و (١٩) .

(١) الأصل « قلبي » وهو تصحيف ما أثبتناه .

(٢) المراد بالتصحيف في « شوقي » ان تكون « سوفي » اي ان التوفيق صده عن اللقاء

(قافية الهاء)

(٤٨)

وَنال ملغزاً في بطيخة: (من الطويل)

- ١ وَحُبلى بِأبناء لها قد تمخضوا بأحشائها من بعد ما ولدوها
- ٢ كسوها غداة الطلق برداً معصراً على يقي أزارها عقدوها (*)
- ٣ ولما رأوها قد تكامل حسنها وأبدر منها طالع حسدوها
- ٤ فقدوا قميص البدر بالبرق واجتلوا أهلتها من بعد ما فقدوها
- ٥ ولو انصفوا ما أنصفوا بدرتمها ولأعدموا الحساء اذ وجدوها

(٤٩)

وله:

(من مجزوء الكامل)

- ١ ترك النّزاهة عندنا أدنى الى وصف التّزاهه
- ٢ ماذاك الاّ انهّا تدعو الوقور الى الفكاهه
- ٣ واذا امرؤ نبذ الوقا ر فقد تلبس بالسفاهه

(٥٠)

ولما وقف الفقيه الأجل ابو عبد الله محمد بن الجنان على هذا القصيد كتب الى القاضي ابني بكر المذكور، بهذه الأبيات (*):

(من الكامل)

- ١ أهدي الى خير الأنام تحيةً مُهدٍ هداه الى السلام هداه

(*) اليق : الأبيض شديد البياض .

وله :

(*) يشير الى قصيدته التي تقدمت ومطلعها :

سلام كما مرت على الروضة الصبّا فسمت بما أخفت صدور الكمام
وهي في خمسين بيتاً ، في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام .

- ٢ يبغى الرضا بوسيلة مقبولة بُشراه قد ظفرتُ بذاك يدها
٣ فالله قد وعد النبيّ بأنه يجزى بعشرٍ كلّ من حياه (*)
٤ أكرم به عملاً أبان سبيله يُحيى أمين الشرع بل أحياء
٥ فجزاه رب العرش خيرَ جزائه بسلامه الزاكي لناريّاه

(٥١)

ولما وقف الفقيه الأجل ابو عبد الله محمد بن الجنان رحمه الله تعالى على هذا القصيد، وكتب الى القاضي ابني بكر مجاباً على هذا القصيد (*):

(من الكامل)

- ١ أمشرفي بصفاته وحلاه خلعتُ عليّ تُفيضهن علاه
٢ ومُعرفي بمقاصد صيرتني علماً وكنت منكثراً لولاه
٣ ومؤنّسي والدهر يوحشني بما لي من تنكر وجهه أبداه
٤ ومُدّرسي من علمه حكماً بها داوى فؤادي مُنعماً وشفاه
٥ أقبستني نوراً وافقيّ مظلّم وهديتني اذ لامنارَ أراه
٦ فيك اقتديت وانها لمزيةٌ حسب الأريب بنيلها وكفاه
٧ من يستضيء بالشمس لا يحتجُ الى قبسٍ سواها يستمدُّ سناه
٨ أنت الصباح ذكاؤه تلتاح إذ تلتاح أنت، وانت أنت ضُحاه
٩ يساواحد العلماء قولاً واحداً ما إن علمت بقائلٍ لسواه
١٠ يا حجةَ الإسلام فيما أظهرتُ أحكامه أو بيّنت فتواه
١١ ياهضبةَ الحلم الذي رجحتُ على ركتني شمام بالحجا ركناه (*)

(٣) جاء في الحديث الشريف (النسائي): « لا يسلم عليك احد من امتك الأسلمت عليه عشرأ »

(*) الإشارة الى قصيدته التي أجاب فيها على هائية ابن الجنان المتقدمة رقم (٥٠) ومطلعها:

يامن غدا بجوانحي مشواه حباً طوى قلبي عليه الله
وهي في اربعة عشر بيتاً .

(١١) وشم الهناء ، او الجبل شماً ، ارتفع اعلاه .

- ١٢ يَأْيِهَا الْبَحْرُ الَّذِي شَطْتُ عَلَى
 ١٣ يَأْيِهَا الْمَزْنُ الَّذِي قَدْ رَوَّضْتُ
 ١٤ أَحْيَيْتُ قَلْبِي حِينَ أَصْبَحَ هَامِداً
 ١٥ وَغَدَوْتَنِي الدَّرَّ الصَّرِيحَ وَحَبَّذا
 ١٦ وَحَبَوْتَنِي الدَّرَّ النَّفِيسَ وَإِنَّهُ
 ١٧ هُنَّ الْفَرَائِدُ قَدْ نُظِمْنَ قَلَائِداً
 ١٨ كَلِمَ تَخَيَّرَهَا عَلَى عِلْمٍ بِهَا
 ١٩ أَخَذَ الْفَصِيحُ مِنَ اللَّغَاتِ تَأْنِقاً
 ٢٠ فَكَأَنَّهُ وَضَعَ اللِّسَانَ فَعِنْدَهُ
 ٢١ أَتْرَاهُ عَاصِرَ «جَرَهْمَا» مِيلَادَهُ
 ٢٢ فَلَدِيهِ فِي صَوْغِ الْكَلَامِ وَسَوْقِهِ
 ٢٣ اللَّهُ الْهَمُّهُ الْبَيَانُ وَلَوْ أَرَى
 ٢٤ مَا كُلُّ مَا يَبِيدُهُ إِلَّا آيَةً
 ٢٥ فَإِذَا رَمَى بِحِكِيمَةٍ فِي مَحْفَلٍ
 ٢٦ وَاهْتَرَّ نَادِي الْقَوْمِ عِنْدَ طُلُوعِهَا (*)
 ٢٧ تَصْغِي لَهَا الْأَسْمَاعُ عِنْدَ مَقَالِهَا
 ٢٨ تَحْلُو مَذَاقُتُهَا وَتُجْلِي مَنْظَرُهَا
 ٢٩ تَتَعَشَّقُ الْأَلْبَابُ سَحَرِ بَيَانِهَا
 ٣٠ فَاذَا دَعَا هَارُوتَهَا (*)
- سفن الخواطر والنَّهْيُ شَطَاهُ
 أرض الرضا سحباً له سقياه
 وهززه فَرَبْتُ بِذَلِكَ رَبَاهُ (*)
 در السماح اذا استهمل نداه
 لأجل ما البحر الخضم حباه
 جيدُ الزمان بحسنها تياه
 من ترتضي العلماء مايرضاه
 فيها وغير فصيحها أَلْغَاهُ
 أصل اللسان وعنده مبناه
 أَتْرَاهُ اسْمَاعِيلُ قَدْ رَبَاهُ؟
 أَيْدُ أَمْدَ بِهِ إِلَى الْإِلَهِ قَوَاهُ
 رَأَى الْغُلَّةَ لَقَلَّتْ: بَلْ أَوْحَاهُ
 لِأُولَى النَّهْيِ، شَهِدَتْ بِفَضْلِ نَهِاهُ
 حَكَمْتُ لَهُ فِيهِ بَرِغَمُ عَدَاهُ
 فَتَرَى الْوَقُورَ لَهَا يَحُلُّ حَبَاهُ
 فَإِذَا انْتَهَى لَهَجَتْ بِهِ الْأَفْوَاهُ
 بِجُفُوفٍ مِنْ كَحَلَتْ بِهَا عَيْنَاهُ
 كَتَعَشَّقُ «الْمَجْنُونُ» فِي «لَيْلَاهُ»
 قَلْباً لَبِيّاً ، نَحْوَهَا لَبَاهُ

(١٤) فِي الْبَيْتِ اقْتِيَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: (الْمَجْهَدُ) : « وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ »

- (٢٥) الرَّاجِعُ أَنَّ الْمُرَادَ بِ«حِكِيمَةٍ» قَصِيدَةُ جَلِّ بِهَا ، وَأَبْدَعَ فِيهَا أَبُو بَكْرٍ بِنَ الْمُرَابِطِ
 (٢٦) فِي الْأَصْلِ تَمْلِيْقٌ بِرَوَايَةِ أُخْرَى « مِنْ طَرَبِ بِهَا » وَقَدْ أُثْبِتَ كَلِمَةُ (صَح) عَلَى الْمَتْنِ
 (٣٠) سَقَطَتْ تَفْعِلِيَّةٌ كَامِلَةٌ « مَتَفَاعِلُنْ » مِنَ الْأَصْلِ

- ٣١ تتكاثرُ الأشباهُ في إحسانها
٣٢ لفظ تقدم سابقاً نحو المدى
٣٣ وأصالةُ في منطقي ماخِلةُها
٣٤ وصناعةُ تُنسيكُ صنعاءً بما (*)
٣٥ تلك البدائع ، لا «البديع» درى بها
٣٦ ماقصَّها «قُسٌّ» ولا سمعتُ بها
٣٧ سحبت على «سحبان» ذيل اذالة
٣٨ وزعيمُ كندةَ لورآها مرّةً
٣٩ مُستسلماً طوعاً لها ، ومُسَلِّماً
٤٠ يا ماجداً أخذَ اللّواءَ بحقِّه
٤١ ما الحكمُ إلا ما نطقَتْ بفضلِه
٤٢ أَسْمِيَهُ ، لله أنتُ مُباركاً
- منها ولكن مالها أشباه
فأتى وقد جاز المدى معناه
الآ أصالة من له سيماء
وشَّاه مبتدعاً وما أنشاه
يوماً ، ولا خطرت بفكرسواه (*)
«للاصمعي» بحلّة أُذناه (*)
وأرت «زهيراً» نقصَ مارواء (*)
للولى لواءَ الشَّعر أو القاهُ (*)
للمجد فيما قد حوته يَداهُ
وعلى ذرى الأعلام قد أعلاه
والحكم قدماً حازه «يحياهُ» (*)
أسماءُ ربُّ العرش إذ سماه (*)

(٣٤) صرف الممنوع من الصرف «صنعاء» لضرورة الوزن وبها يضرب المثل في صناعة الثياب والوشى.

- (٣٥) ورى الشاعر في البيت ببديع الزمان الهمداني مهدع المقامات الشهير (ت ٥٣٩٨هـ) .
(٣٦) في البيت اشارة الى قس بن ساعدة الأيادي الخطيب المشهور ، (ت نحو ٢٢٣ق.هـ) والى الأصمعي «عبدالمك بن قريب» الراوية المشهورة (ت ٢١٦هـ) .
(٣٧) في البيت اشارة الى «سحبان بن وائل» الخطيب المشهور (ت ٥٥٤هـ) و«زهير بن ابي سلمى» الشاعر الجاهلي الحكيم (ت ١٣ق.هـ) .
(٣٨) في البيت اشارة الى زعيم كندة «امريء القيس» الشاعر الجاهلي المعروف (ت ٨٠ق.هـ)
(٤١) في البيت اشارة الى الآية الكريمة (مريم ١٢) «يايحيى خذ الكتاب بقوة ، واتيناه الحكم صيا»
(٤٢) يفاد من قوله: «أسميه» الى ان اسم ابن المرباط «يحيى» ولم أقف على اسمه في كتب التراجم ، وفي عجز البيت اشارة الى قوله تعالى (مريم ٧) : «ياذكر يا انا نبشرك ، بفلام اسمه يحيى ، لم نجعل له من قبل سمياً» .

- ٤٣ يا حسنَ ما تأتي به في كلِّ ما
٤٤ تهدي فتَهدي إنَّها لعجيبَةٌ
٤٥ أوليتني منك اعتناءً باهراً
٤٦ وخصصتني بغريبةٍ عربيَّةٍ
٤٧ وكسوتها من رَقَم كَفَك حِلَّةً
٤٨ وبعثتها نحوي تجرُّ ذُيولها
٤٩ وجعلتها صلَّةً لقولي ذا كراً
٥٠ أهدي إلى خيرِ الأنامِ نحيَّةً
٥١ أحِبَّ إليَّ بوصلها ووصلها !
٥٢ رَقَّت وراقت اذ جلوت جمالها
٥٣ ياسيدي الأعلى بداه معظَّم
٥٤ قد زادني كلفاً بنظمتك أنه
٥٥ تلك الصلاة مع السلام وسيلة
٥٦ ولسوف يلقاك الرسول المصطفى
٥٧ ويقول: أصفوا كأسه من حوضنا
٥٨ فهناك هَنَّاك الجميع بحسن ما
٥٩ فأهناً بذاك وثق بأن محمداً
٦٠ وازددُ من الأثر الكريمة عنده
٦١ واصعدُ مراتب متقى أو مرتقى
٦٢ واليكها منى مقالةً صادق
- تنحو وتقصدُ في العلّا منَحاءه (*)
معنى ، هَداة أَفَدَت من أَهداهُ
سَنَيْتَ من أَملي به أَسْناهُ
تَهوى لقلبي ما الذي يهواهُ ؟
تحكي الصباح مطرُزاً بدُجَاهُ
زهواً ، وتنشُرُ ما الجمالُ طواه
منك التي أَتت الفتى ذكَرَاهُ
مُهدٍ هداه إلى السلام هُداة
ما كان أَعذبهُ وما أَشْهَاهُ !
والحسنُ أَجمَعُ ما للجلال جلاه
عطف (سناه) اليكم وثناه
صَيغت لمدح الهاشمي حلاه (*)
يعطى بها دار السلام الله
بالشر والبشرى اذا تلقاه
فالكأس من حَبِّ لنا أَصفاه
شفعت زيادة فضله حسناه
يعطي الكفاء موقراً كفاه (*)
فالعزُّ من آثارها والجاه
تجرى الكواكبُ رفعة لعلاه
في الحب ماماتٌ به دعواه

(٥٣) في عجز البيت كلمة مطموسة ويستقيم الوزن بـ (سناه) .

(٥٤) فوق كلمة الهامش كتبت الصلاة « صلى الله عليه وسلم » .

(٥٥) الوقر : الحمل الثقيل وكفاه نائب فاعل لاسم المفعول « وقر »

- ٦٣ نطق الجنان بها فكان مترجماً عنه اللسان لبعض ما أملاه (*)
- ٦٤ ولقلما تلفى المترجم غالباً الا يقصّر في الذي أداه
- ٦٥ ان قصرت عن حق سيدها فما تقصيرها الا لطول مداه
- ٦٦ فأسمع لها متقاضياً يا قاضياً مهما أقتضينا الفضل منه قضاء
- ٦٧ ولتصفح الصفح الجميل اذا اتت وبصفحها خجل عليه تراه
- ٦٨ وخذ السلام فإنها حملته عن نجد اليك وعن نسيم صباه
- ٦٩ وسرت به ملأى الحقائق نفحة منها استعار المسك طيب شذاه
- ٧٠ ترجو القبول وان تقبل عنده (*) من منعم بقبولها يمناه
- ٧١ فاقبل هديتها فتلك تحية قد ساق حمدك ركبها وحداه
- ٧٢ لولا ثناؤك ماتضوع نشرها أرجأ ولاسر الربا مسراه
- ٧٣ تلکم بضاعتکم ترشد اليکم والشيء قد يهدي الى مولاه (*)

(٥٢)

وحضرت (*) عند الفقيه الاجل ابي عبدالله المذكور يوماً فسألته أن يكتب لي شيئاً فقال لي : قل ما تريد ؟ فكتبت له كلمة «الله» وقلت اجعل هذه الكلمة الشريفة اول ما تفتتح :

(من الكامل)

- ١ لله أبعثُ رغبتِي مُتَيْقِناً ألا يُخَيِّبُ رَاغِبٌ لِلَّهِ
- ٢ لله تَرْتَفِعُ الْمَطَالِبُ كُلُّهَا أَنْجَحُ بِمَطْلَبِ طَالِبٍ لِلَّهِ

(٦٣) في الأصل تعليق بكلمة «ألقاه» فوق «أملاه»

(٧٠) في الأصل تعليق بكلمة «بعده» فوق كلمة «عنده»

(٧٣) في البيت افتاس من قوله تعالى (يوسف ٦٥٠) : «مانعني هذه بضاعتنا ردت إلينا» .

(*) الضمير في حضرت «يعود الى مؤلف كتاب «زواهر الفكر» ابو العلاء بن المرباط»

وقد تقدمت ترجمته في هامش القصيدة رقم (٢) .

- ٣ لله جودٌ لا تغيضُ بحارُه
- ٤ لله فضلٌ في الوجود أفاضه
- ٥ لله في أيدي الأنام مواهب
- ٦ لله ما أوفى وأوفرَ منة
- ٧ لله فينا رحمةٌ ماثلةٌ
- ٨ لله الطافٌ تعاظمَ شأنُها
- ٩ لله في أحكامه وقضائه
- ١٠ لله عاقبةُ الأمورِ فمالنا
- ١١ لله نحنُ فما يشاءُ فحقنا
- ١٢ لله مُلكُ رِقابنا
- ١٣ لله أسلمتُ الوجوهُ تذلاً
- ١٤ لله الجأُ في الشدائدِ كلها
- ١٥ لله آوى في المخاوفِ إنّه
- ١٦ لله أبسطُ راحتيّ تعرضاً
- ١٧ لله أسألُ من خزائن فضله
- ١٨ لله أدعو باضطرارٍ إنّه
- ١٩ لله عفوٌ واسعٌ وتجاوزٌ
- ٢٠ لله وسلتُ النبيَّ محمداً
- ٢١ لله ما أجدى ، تشفعُ مذنبٌ
- لا جودَ إلا ما انتمى لله
- كم نعمةٍ وتفضّلٍ لله
- فجميعُ ما ملك الورى لله
- في كل شيءٍ منةٌ لله
- نُحيي بها ، وبرأفةٍ لله
- تخفى ويظهر سرها لله
- حُكمٌ فسلم أمرها لله
- علمٌ بأمرٍ راجعٍ لله
- فيه أنقيادٌ بالرضا لله
- فجميعنا طوعاً وكرهاً أعبدُ لله
- أسلمتُ وجهي خاضعاً لله
- والله يعصمُ لاجئاً لله
- ما ضاعَ عبدٌ قد أوى لله
- لنواله وتضرّعاً لله
- ما ردّ قبلي سائلٌ لله
- ليجيبُ مضطراً دعاءَ لله (*)
- يرجوه مثلي عاصياً لله
- أكرمُ بتلك وسيلةً لله
- مُشفّعٌ بمحمدٍ ، لله

(١٨) اقتباس اشاري من قوله تعالى ، النحل : ٦٢ « ام من يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف عنه سوءه » .

قافية الواو

(٥٣)

وقال ملفزاً في الميل ، وهو المروء :

(من المجتث)

- ١ مسترخصَ السَّومِ غَال عَال ، له أَيُّ حُطُوهُ
- ٢ ما جاوز الشَّبرَ قَدراً لَكِنَّهُ الْفُ حُطُوهُ (*)

قافية الباء

(٥٤)

وقال مقرظاً مخمسة الشيخ ابي العلاء ادريس بن موسى القرطبي (*) :

(من المجتث)

- ١ مازال كلُّ حليْفٍ لِلَّهِ أَضْحَى وَلِيّاً
- ٢ وللعلومِ خَلِيلاً وَعَنْ سِوَاهَا خَلِيّاً
- ٣ يصوغُ عَقِيَانَ مَدْحٍ لِلهَاشِمِيّ حَلِيّاً
- ٤ ويوجبُ الحقَّ فِيهِ إِيجَابَتَهُ الْأَوَّلِيّاً
- ٥ ويقتضي في رضاه نَهْجاً جَلِيلاً جَلِيّاً
- ٦ والكلُّ أَحْظَاهُ حَظٌّ فَالْفَوْزُ يَلْفِي مَلِيّاً
- ٧ لكن إدريسَ منهم حَازَ الْمَكَانَ الْعَلِيّاً

(٢) اراد به « الميل » الذي تقاس به المسافات .

(٥) هو ابو العلاء ادريس بن محمد بن موسى الأنصاري ، من أهل قرطبة ، خرج منها بعد أن تملكها الروم ونزل سبتة ، وله مشاركة في النظم والشعر ، مع غلبة الانقباض عليه والصلاح ، توفي في آخر سنة ٢٤٧هـ ، ومطلع مخمسته :

أهلاً بكم يا أهل هذا النَسَادِي أَهْلَ اعْتِقَادِ الْوَعْدِ وَالْمِيَادِ
أهدوا الصلاة الى النبي الهَادِي وَصَلُوا السَّلَامَ لَهُ مَعَ الْأَبَادِ
يندى نسيما مذكراً أنسيميا

وهي في واحد وعشرين مقطعا (ينظر التكملة ١٩٦ ، نفع الطيب ٤٤١/٧ - ٤٤٤) .

التخريجات

رقم النص	المصدر
١	زواهر الفكر ١٣٢/بأ
٢	زواهر الفكر ١/٢
٣	زواهر الفكر ١/١٦٦
٤	زواهر الفكر ١٣٩/ب — ١٤٠/أ
٥	نفح الطيب ٥٠١/٧ — ٥٠٢
٦	الإحاطة ٣٥١/٢ — ٣٥٢
٧	زواهر الفكر ١٧٣/ب — ١٧٤/أ
٨	زواهر الفكر ١/١٥٤
٩	مجموع شعر ونثر ، رقم (٣٦٠٠ ج) أدب الورقة ٦٣ — ٤٦
١٠	زواهر الفكر ٢/ب — ٣/ب
١١	زواهر الفكر ٩/أ — ١١/ب
١٢	زواهر الفكر ٩٧/ب — ٩٨/أ
١٣	عنوان الدراية ٣٥١ — ٣٥٠ ، نفح الطيب ٤٣٢/٧ «١»
١٤	زواهر الفكر ١٤٩/أ — ب
١٥	الذيل والتكملة ٣٢٧/١/٥ — ٣٢٨
٢٥	الذيل والتكملة ٤٥٥/٢/٨
١٦	زواهر الفكر ١٥٥/أ — ١٥٦/أ
١٧	الذيل والتكملة ١٧٤/ب

المصدر	رقم النص
الذيل والتكملة أ/١٧١ - ب/١٧١	١٨
الإحاطة ٣٥١ - ٣٥٠/٢ الحلل السندسية	١٩
٥١١/٣ «١-٦، ١٢-٢٠»	
نفح الطيب ٤١٥/٧	٢٠
زواهر الفكر أ/٢٦ - ب/٢٦	٢١
نفح الطيب ٥٠٢/٧	٢٢
الذيل والتكملة ١١٧/٤	٢٣
نفح الطيب ٥٠٦/٧	٢٤
زواهر الفكر أ/١٦٧	٢٥
نفح الطيب ٥٠٧/٧، سعادة الدارين	٢٦
٥٤٠	
زواهر الفكر أ/١٥٠ - ب/١٥٤	٢٧
الذيل والتكملة ٤٥٣/٢/٨	٢٧
الذيل والتكملة أ/١٥٠ - ب/١٤٩	٢٨
الذيل والتكملة أ/١٦١	٢٩
الذيل والتكملة ١٠٨/٤ - ١١٤، الإحاطة	٣٠
٢٨٦/٤ - ٢٩٠ «١-٨١»	
زواهر الفكر أ/٩٦ - ب/٩٧	٣١
زواهر الفكر أ/١٧٣ - ب/١٧٤	٣٢
زواهر الفكر أ/١٤ - ب/١٢	٣٣
زواهر الفكر أ/١٨٧ - ب/١٨٦	٣٤

المصدر	رقم النص
زواهر الفكر ١٨٥/ب- ١٨٦/أ	٣٥
زواهر الفكر ٢٧/ب- ٢٨/أ	٣٦
نفح الطيب ٤٤٠/٧- ٤٤١ سعادة الدارين ٦٦٣	٣٧
نفح الطيب ٤٣٨/٧٤٣٢-، سعادة الدارين ٦٦٧	٣٨
زواهر الفكر ١٨٥/ب	٣٩
نفح الطيب ٥٠٦/٧- ٥٠٧،	٤٠
سعادة الدارين ٥٤٠	
نفح الطيب ٥٠٧/٧	٤١
زواهر الفكر ١٦٧/أ	٤٢
زواهر الفكر ١٦٢/ب- ١٦٣/ب	٤٣
نفح الطيب ٥٠٦/٧	٤٤
زواهر الفكر ١٣٢/ب	٤٥
الذيل والتكملة ٣٣٤/١/٥- ٣٣٦	٤٦
زواهر الفكر ١٤١/ب- ١٤٢/أ	٤٧
نفح الطيب ٤١٥/٧	٤٨
عنوان الدراية ٣٥١، نفح الطيب ٤٣٢/٧	٤٩
زواهر الفكر ١٤٤/أ- ١٤٤/أ	٥٠
زواهر الفكر ١٤٤/ب- ١٤٦/أ	٥١
زواهر الفكر ١٧٢/ب- ١٧٣/أ	٥٢
نفح الطيب ٤١٥/٧	٥٣
نفح الطيب ٤٤٤/٧	٥٤

فهرس قصائد الديوان

رقم القطعة صدر البيت	القافية	نوعها	عدد الأبيات البحر	الصفحة
١	علق رجاءك بالإله فإنه —————	رجاء	المتواتر	٧١
٢	ابداً مقالك بالثناء على النبي —————	الأحشاء المتواتر	٠١١	٧١
٣	أهدي السلام تحية —————	العلاء	المتواتر	٧٢
٤	الغيث في الغيب لا يدري به احد السحبا	المتراكب	٠٦	٧٣
٥	يا من تقدر عن أن —————	بذاته	المتواتر	٧٤
٦	تذاكرن ذكرى أو تهيج اللواعجا —————	عالجا	المتدارك	٧٤
٧	إذا ماعلا يأس يغالب لي الرجا —————	تأرجا	المتدارك	٧٨
٨	سأصبر حتى ينجز الله وعده —————	الوعدا	المتواتر	٧٩
٩	سلام على من جاء بالحق والهدى —————	مؤيدا	المتدارك	٨٠
١٠	دمع بنيران الفضلوع يصعد —————	لا تخمد	المتدارك	٩٦
١١	سلام كما قد جاء من ذلك المجد —————	نجد	المتواتر	٩٩
١٢	هنيئاً به تجلى العلا والمحامد —————	والد	المتدارك	١٠٤
١٣	يا حادي الراكب قف بالله يا حادي —————	وابعاد	المتواتر	١٠٥
١٤	انظر الى الطاووس قام تخدما —————	أحمد	المتدارك	١٠٧
١٥	يا ظاعناً عنا ظننت بمصمة —————	صاعد	المتدارك	١٠٨
١٥	إيار اكيا نحو الرباط —————	ليعه	المتدارك	١١١
١٦	عيون النهى بين التدبر والفكر —————	أدري	المتواتر	١٠٨
١٧	رجل الى المجد تسعى والعلا —————	الفرس المتراكب	٠٣	١١١
١٨	شفقت منها بمن حل الشفاف —————	يفترش	المتراكب	١١٢
١٩	مضى رمضان وكأن بك قد مضى —————	أومضا	المتدارك	١١٣
٢٠	جهل الطبيب شكايتي وشكايتي —————	مرض	المتدارك	١١٥
٢١	يا ليت شعري هل يرى —————	اجتماع	المترادف	١١٥
٢٢	يارب بلغ سلامي —————	الشفاعة	المتواتر	١١٦
٢٣	فكل أسي لا تذهب النفس —————	التصنع	المتدارك	١١٧
٢٤	أيذهب يوم لم أكفر ذنوبه —————	مشفع	المتدارك	١١٧
٢٥	أبا العلا و انت تدري ما الذي —————	ضلوعي	المتواتر	١١٧
٢٦	بحبيب القلوب معقد الحلق —————	الشفيع	المتواتر	١١٨
٢٧	لا تمنع الدمع أن يهيم وإن يكفا —————	معتكفا	المتراكب	١١٨
٢٧	سري التجم نجم الدين —————	المعارف	المتدارك	١٢٨

رقم القطعة	صدر البيت	القافية	نوعها عدد الايات	البحر	الصفحة
٢٨	تجرى يمينك في القرطاس سابقه — تستبق	المتراب	٠٣	البيسط	١٢٨
٢٩	أختم بذكر محمد فبذكره — ويعبق	متدارك	٠٧	الكامل	١٢٩
٣٠	دعوني وتسكاب الدموع السوافك — أفك	المتدارك	٨١	الطويل	١٢٩
٣١	بالسعد طالعك المهمل — تهمل	المتدارك	٦٨	مجزوء الكامل	١٣٧
٣٢	لا يزور الخليل عندي خليلا — ثقيل	المتواتر	٠٥	الخفيف	١٤١
٣٣	اسمع حديثي فإن الصدق مقبول — مدلول	المتواتر	٥٦	البيسط	١٤٢
٣٤	رعاك الله ذا الأجر الجزيل — الخليل	المتواتر	١٢	الوافر	١٤٥
٣٥	لله درك من همام — امام	المترادف	٢٢	مجزوء الكامل	١٤٦
٣٦	دنا العيد ليت العيد لم يذن وقته — غراماً	المتواتر	٠٦	الطويل	١٤٨
٣٧	صلوا على خير البرية خيما — حميما	المتواتر	٢٢	الكامل	١٤٨
٣٨	الله زاد محمداً تكريماً — تسليما	المتواتر	٢٩	الكامل	١٤٩
٣٩	وصدق قيل قولهم — فعلهم	المتراب	٠٨	الوافر	١٥٥
٤٠	يا أرحم الخلق يوم الحشر والندم — والنعم	المتدارك	٠٥	البيسط	١٥٥
٤١	يارب ان شفيعي من ذنوبي — والنسم	المتراب	٠٦	البيسط	١٥٦
٤٢	أبا العلاء وانت منى حلة — والتكريم	المتواتر	٠١	الكامل	١٥٦
٤٣	حسبي الله أحقاً — سليم	المتواتر	٧٧	مجزوء الكامل	١٥٦
٤٤	الى أحمد المختار نهدي تحية — المزن	المتواتر	٠٧	الطويل	١٦١
٤٥	لم أكتحل اثمدا ولكن — بظلمتين	المتواتر	٠٥	مخلع البسيط	١٦١
٤٦	اتمتبن عمادي عمد عين — كميني	المتواتر	٢٠	الوافر	١٦٢
٤٧	شوقي الى ذاك السناء محرك — حنين	المتواتر	٠٥	الكامل	١٦٤
٤٨	وحبلى بأبناء لها قد تمخضوا — ولدوها	المتواتر	٠٥	الطويل	١٦٥
٤٩	ترك النزاهة عندنا — النزاهة	المتواتر	٠٣	مجزوء الكامل	١٦٥
٥٠	أهدى الى خير الأنام تحية — هداة	المتواتر	٠٥	الكامل	١٦٥
٥١	أمشرفي بصفاته وحلاه — علاه	المتواتر	٧٣	الكامل	١٦٦
٥٢	لله أبعث رغبتي متيقناً — لله	المتواتر	٢١	الكامل	١٧٠
٥٣	مسترخص السوم غال — خطوة	المتواتر	٠٢	المجثث	١٧٢
٥٤	ما زال كل حليف — وليا	المتواتر	٠٧	المجثث	١٧٢

مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتها

- ابن شهيد الأندلسي ، حياته وأدبه د. جازم عبدالله خضر
وزارة الأعلام - بغداد ١٩٨٤
- ابو المطرف بن عميرة المخزومي (٥٨٨هـ) حياته وآثاره. د. محمد بن شريفة
ط. محمد الخامس ١٩٦٦م
- ابو الوليد بن الأحمر - عبد القادر زمامه ط دار المغرب للتأليف والترجمة
والنشر ١٩٧٨ المغرب
- الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين
د. منجد مصطفى بهجت ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٦
- الاثار الأندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال - محمد عبدالله عنان
دراسة تاريخية أثرية ط ٢ مؤسسة الخانجي بالقاهرة ١٩٦١
- الإحاطة في اخبار ملوك غرناطة، لسان الدين بن الخطيب (ت ٥٧٧٦هـ)
ج ١ - ٤ تحقيق محمد عبدالله عنان، ط ٢ مؤسسة الخانجي ١٩٧٣-١٩٧٧
- أختصار القدح المعلى في التأريخ المحلي، لأبي الحسن بن سعيد (ت ٦٨٥هـ)
أختصره أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن خليل ، تحقيق ابراهيم
الأيباري. دار الكتاب اللبناني. بيروت ١٩٨٠ .
- الأدب الأندلسي في عهد الموحدين د. حكمت علي الأوسي، ط ١ مكتبة
الخانجي ، القاهرة ١٩٧٦
- ازهار الرياض في اخبار عياض، المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ) تحقيق
ابراهيم الأيباري، مصطفى السقا، عبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ١٩٥٦

الأسس النفسية للإبداع الفني - في الشعر خاصة د. مصطفى سويف
دار المعارف بمصر ط ٣ القاهرة ١٩٥٩

الإعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين
والمستشرقين خير الدين الزركلي ط ٦ دار العلم للملايين - بيروت
١٩٨٤

الأمالي، لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) ، يليه الذيل والنوادر له ، والتنبية لأبي
عبيد البكري، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الكتب
المصرية د. ت

ايام العرب في الجاهلية، محمد احمد جاد المولى، علي محمد البجاوي ،
محمد ابو الفضل ابراهيم، المكتبة الإسلامية، القاهرة ١٩٤٢

الإيضاح في شرح التلخيص، محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت ٥٧٣٩هـ)
ج ١-٢ تحقيق لجنة من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر ، اعادت
طبعة بالأوفسيت ، مكتبة المثنى - بغداد

البداية والنهاية ، ابن كثير الدمشقي (ت ٥٧٧٤هـ)
ط ٢ مكتبة المعارف - بيروت ١٩٧٥

برنامج شيوخ الرعيني الأشبيلي (ت ٥٦٦٦هـ) تحقيق ابراهيم شيوخ.
وزارة الثقافة والأرشاد . دمشق ١٩٦٢

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)
ج ١-٢ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط عيسى الحلبي، القاهرة
١٩٦٤

بهجة المجالس، وانس المجالس، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ) ج ١-٢
تحقيق محمد موسى الخولي. الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٩.

البيان المغرب في اخبار ملوك الأندلس والمغرب ، ابن عذارى المراكشي.
(ت ٧١٢هـ) تحقيق محمد زبير وعبد القادر زمامة ومحمد بن تاويت
ومحمد ابراهيم الكتاني ط ١ دارالثقافة. الدار البيضاء ، دار المغرب
الإسلامي ، بيروت ١٩٨٧

تأريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين
د. احسان عباس ط ٢ دار الثقافة . بيروت ١٩٧١

تأريخ الإسلام، الذهبي (ت ٧٤٨) ج ١٥
مخطوط المكتبة الأزهرية - بالقاهرة

التأريخ الأندلسي، من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة
د. عبد الرحمن علي الحججي، ط دار القلم ، بيروت ١٩٧٦
تأريخ الفكر الأندلسي، بالنبيا، ترجمة الدكتور حسين مؤنس
ط ١ النهضة المصرية ١٩٥٥

تأريخ الموسيقى الأندلسية، د. عبد الرحمن الحججي
ط دار الإرشاد ، بيروت ١٩٦٩

تأريخ النقد الأدبي عند العرب، نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن
الهجري د. احسان عباس ط ٢ دار الثقافة - بيروت ١٩٧٨

تحرير التحرير، لأبن ابي الأصبع المصري (ت ٦٥٤هـ)
تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٣٨٣هـ

التصوف الإسلامي، د. زكي مبارك
ط دار الكتاب العربي. القاهرة ١٩٥٤

تفسير القرآن الكريم ، ابو الوفا ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) ١- ٧ ط ٣
دار الأندلس - بيروت ١٩٨١

التكملة لكتاب الصلة لأبن الأبار البلنسي (ت ٦٥٩هـ) ١-٢
ط العطار ١٩٥٥ ، وط مدريد

الجامع في اخبار ابي العلاء واثاره.د. محمد سليم الجندي
ط السجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٢

جدوة الأقتباس ، ابن القاضي (١٠٢٥هـ) ، ط دار المنصور للطباعة والوراقة
١٩٧٤

جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، احمد الهاشمي
ط ١٢ دار احياء التراث- بيروت د.ت

حجة الله على العالمين في معجزات سيد المرسلين ، يوسف بن اسماعيل
النبهاني مكتبة ايسين - استانبول - تركيا ١٩٧٤

الحلل السندسية ، شكيب ارسلان

ط دار مكتبة الحياة - بيروت د.ت

الحنين الى الاوطان، الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تصحيح الشيخ طاهر الجزازي ،
طبع على نفقة عبد الفتاح فتلان ط ١ المنار بمصر ١٣٣٣هـ

الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ، د. احمد احمد بدوي
ط نهضة مصر، القاهرة ١٩٥٤

خريدة القصر وجريده العصر، العماد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ) ١-٣
قسم المغرب والأندلس، تحقيق اذرتاش اذرتوش ومحمد المرزوقي
ومحمد العروسي والجيلاني ابن يحيى ط الدار التونسية ١٩٧٠-١٩٧٣

الخزانة لأبن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)

دار القاموس الحديث، مكتبة لبنان د.ت

- درة الحجال في أسماء الرجال، ابن القاضي (١٠٢٥هـ) ١٣-٣ تحقيق د. محمد الأحمدى أبو النور- دار التراث . القاهرة ١٩٧٠
- الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب، ابن فرحون المالكي (٧٩٩هـ) ١٣-٢، تحقيق د. محمد الأحمدى أبو النور، ط دار التراث ١٩٧٢
- ديوان أبي إسحاق الألبيري (٤٦٠هـ) تحقيق د. محمود رضوان الدابة ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧٦
- ديوان الصاحب بن عباد (٣٨٥هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ط ٢ مكتب النهضة- بغداد ١٩٧٤م
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك ، بيروت ١٩٤٩
- الذيل والتكملة، ابن عبد الله المراكشي (٧٠٣هـ)
- السفر الأول بقسمين تحقيق محمد بن شريفة، السفر ٤، ٥، ٦، تحقيق إحسان عباس ط دار الثقافة . بيروت ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٧٥
- الروض المعطار، أبو عبد الله الحميري (٧٢٧هـ) تحقيق د. احسان عباس ط ٢ مكتبة لبنان . بيروت ١٩٨٤
- زاد المسافرين وغرة محيا الأدب السافر، أبو بحر صفوان بن أدریس التجيبي (٥٩٨هـ) تحقيق عبد القادر محداد- دار الرائد العربي . بيروت ١٩٨٠
- زهر الآداب وثمر الألباب، أبو إسحاق الحصري القيرواني (٤٥٣هـ) ١٣-٢ تحقيق علي محمد البجاوي ط دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٦٩
- زواهر الفكر وجواهر الفقر، لابن المرباط (٦٦٣هـ) مصورة مخطوط مكتبة الأوسكريال رقم ٥١٨

السحر والشعر، لسان الدين بن الخطيب (ت ٥٧٧٦هـ) تحقيق عمار ابراهيم
قدور، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس ١٩٧٥

سعادة الدارين، يوسف بن اسماعيل البنهاني
ط. بيروت (١٣١٦هـ)

السيرة النبوية، ابن هشام الأنصاري (ت ٢١٨هـ) تحقيق مصطفى السقا
ابراهيم الأيباري، عبد الحفيظ شلبي، ط مصطفى البابي الحلبي
١٩٣٦

الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد
د. عبد الكريم توفيق العبود - دار الحرية للطباعة. بغداد ١٩٧٦
الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس، د. محمد مجيد السعيد
ط وزارة الأعلام - بغداد ١٩٨٠

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى، القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ)
ط المشهد الحسيني بالقاهرة د.ت

العاقبة في ذكر الموت، ابو محمد بن الخراط الاشيلي (ت ٥٨١هـ)
مخطوط المكتبة القادرية في بغداد رقم ٦٧٨

عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس، محمد عبد الله عنان
١-٢ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٦٤

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ١-٢ ط ٣ السعادة. القاهرة ١٩٦٣

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية ابو العباس
احمد بن عبد الله الغبريني (ت ٧٠٤هـ) - تحقيق رابع بونار ط ١

الشركة الوطنية . الجزائر ١٩٧٠ كذلك تحقيق عادل نويهض

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر - بيروت ١٩٦٩

الغارة المباركة ابو القاسم السهيلي (٥٥٨١) مخطوط رقم ١٣٥٨/٢ .

مكتبة الاوقاف - بغداد

الفتح الرباني في ترتيب مساند الإمام احمد ح-١-٢٤

ط دار احياء التراث العربي - بيروت د.ت

فصول في الشعر ونقده، د. شوقي ضيف، ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٧٧

القصيدة المباركة الشريفة، د. منجد مصطفى بهجت

مجلة الرسالة الإسلامية، العدد ١٧٦ كانون الأول، وزارة الأوقاف

بغداد ١٩٨٤

الؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان

وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ط عيسى البابي الحلبي . القاهرة د.ت

لسان العرب ، جمال الدين بن منظور المصري ح-١- ١٥

ط دار صادر، دار بيروت - ١٩٥٦

الكامل ابو العباس المبرد ح-١- ٤، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

السيد شعاته ط دار النهضة مصر . القاهرة د.ت

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

ابو القاسم جار الله الزمخشري (ت٥٥٣٨) ط انتشارات انتاب ، تهران

د.ت

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابو الفتح ضياء الدين بن الأثير الموصل

(ت٥٦٣٧) ح-١-٢ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط مصطفى

البابي الحلبي . القاهرة ١٩٣٩

مختصر امثال الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) . أختصره ابن الظهير الأربلي
(ت ٦٧٧هـ) حقة د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، وزارة

الأعلام ، بغداد ١٩٨٦

مختصر تأريخ العرب، سيد أمير علي، ترجمة عفيف البعلبكي ، دار العلم
للملايين ، بيروت . ١٩٦١

المدائح النبوية في عصر الحروب الصليبية، الدكتور ناظم رشيد ،مجلة

آداب الرافدين ، العدد ١٣ ، جامعة الموصل، ١٩٨١

المديح النبوي في الشعر الأندلسي عهد الموحدين، د.منجد مصطفى بهجت

(مجلة آداب الرافدين العدد ١٣ جامعة الموصل ١٩٨١)

المرشد الى فهم أشعار العرب، د. عبدالله الطيب المجنوب

ط ٢ دار الفكر - بيروت ١٩٧٠

المعجب في تلخيص اخبار المغرب، عبد الواحد المراكشي (ت ٥٦٤٧هـ) تحقيق

محمد سعيد العريان ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٦٣

معجم شواهد العربية . تأليف عبد السلام محمد هارون

ط المكتبة الخانجي بصر ، القاهرة - ١٩٧٢

المغني في ابواب التوحيد والعدل، اعجاز القرآن، املاء القاضي ابي الحسن

عبد الجبار الأسد أبادي (ت ٤١٥هـ) ط دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٠

نثر فرائد الجمعان من نظم فحول الزمان، لأبن الأحمر (ت ٨٠٧هـ) تحقيق

د. محمد رضوان الداية ط دار الثقافة، بيروت ١٩٦٧

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)

تحقيق د. احسان عباس ط دار صادر، بيروت ١٩٦٨

نيل الأبتهاج بتطريز الديباج ، احمد بابا التمبكتي

ط القاهرة بهامش الديباج المذهب (١٣٥١هـ)

فهرس الاعلام

(ابن)

- ابن الابرار القضاعي ٧
 ابن ابي عرفة ٨
 ابن جابر الهواري ٩
 ابن الجوزي ، ابو الفرج ٥٩
 ابن شهيذ الاندلسي ١٥
 ابن الشيوخ - احمد بن حسن ٦٨
 ابن طفيل ٧
 ابن عابد ، ابو عبدالله ٣٨ ، ٤٠ ،
 ١٠٨ ، ٤١
 ابن عات ٧
 ابن عبدالملك المراكشي ٧ ، ١١ ، ١٢ ،
 ١٦ - ١٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠
 ابن الخطيب ١١ ، ١٣ - ١٨
 ابن خلاص ، ابو علي ١١ ، ١٤ ، ١٥
 ابو عبدالله القرطبي ٧
 ابن خير الاشيلي ٧
 ابن رشد ٧
 ابن ابي الربيع ٧
 ابن الزبير ٧
 ابن زريق ، ابو الحسن ١٢
 ابن ازهر ، عبدالملك ٧ ، ٨
 بن سعيد ٧
 ابن سهل الاسرائيلي ٨
 ابن عذارى ٧
 ابن عصام ٣٤ ، ٣٧
 ابن عصفور ٧
 ابن قتيبة ٤٩
 ابن قسوم الاشيلي ٨
 ابن القطان ، ابو الربيع الكلاعي ٧
 ابن مجبر ٨
 ابن محرز ٦٠ ، ١٣٧
 ابن المرباط ، ابو بكر ٣١ - ٣٥ ،
 ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٦٩ ، ٩٩ ، ١١٥ ،
 ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨

- ابن المرباط، ابو العلاء ١٢، ١٥ ،
١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٣٨ .
ابن مضاء القرطبي ٧
ابن المنخل ٨
ابن وهبون المرسى ٤٤
ابن هشام اللخمي ٧
ابن هود ابو عبدالله ٦
(ابو)
ابو بكر الفصيلي ٤١ ، ٤٨ ، ١٠٤ ،
١٣٧ ، ١٥٦
ابو بكر يحيى التطيلي ٨
ابو بكر يحيى بن سليم ٤٨ ، ١٥٧
ابو الحسن الرعيني ٧ ، ١٢ ، ٣٨ - ٤١ ،
١٦٣
ابو الحسن سهل بن مالك ١٢ ، ٤٥ ،
٤٨ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .
ابو الربيع بن سالم ١٢ ،
ابو الربيع الشنتريني ٤٤
ابو زكريا - يحيى الحفصي ١٤
ابو زيد الفازازي ٨
ابو عامر الشنتريني ٤٤
ابو العباس الجراوي ٨ .
ابو عبدالله القرطبي ٧
ابو العلاء ادريس القرطبي ٦٠ ، ١٧٢
ابو العلاء المعري ٦٣
ابو علي الشلوين ٧ ، ١٢
ابو القاسم بن نبيل ١٢
ابو المطرف بن عميرة ٨ ، ١٢ ، ١٣ ،
٣٩ ، ٤٠ ، ١١١
ابو موسى الجزولي ٧
(آ-ز)
الاصمعي ٣٥
امرؤ القيس ٣٥
بديع الزمان الهمداني ٣٥
البوصيري - شرف الدين محمد سعيد ٩
الرصافي البلنسي ٨
(س - ظ)
سحبان بن وائل ٣٥
سليمان الموحيدي - ابو الربيع ٨
سيويه ٤٥
الشافعي ٤٦
شكيب ارسلان ١٧
صفوان التجيبي ١٠
الطيب المجذوب ٦٢
عبد المؤمن، يعقوب المنصور ٥ ، ٧ ، ٨
عطاء بن ابي رباح ١١
علي بن الجهم ١٣ ، ٥٩

(خ-ق)

الغبريني ١٣، ١٧، ١٨

الغزالي ٧

الفونسو الثامن ٥

قس بن ساعدة ٣٥

(ك-ي)

مالك - الامام ٤٦

المتنبى ٥٩

المراكشي - عبدالواحد ٧

مصطفى سويف ٣٠

المقري ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨

ناظم رشيد ٥٨

نجم الدين المازندراني - الرحالة ١١١،

١٢٨

يوسف النبهاني ١٦، ١٧

1990

100

قائمة بالخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩	٦	غزير	عزير
٢٣	١٢	تفيض	تفويض
٢٨	١٠	أدراانا	أرانا
٤١	٥	الأصيلي	القصيلي
٤٤	١٩	يقتضي	يقتفي
٤٧	١٠	على	عليه
٤٩	٢٥	ينظر ص ٧ من البحث	ينظر ص ٩ من الكتاب
٥٤	١٣	المعنى	المنى
٥٧	١٥	الالاهيه	الالهية
٦٩	٥	موضع في	في موضع
٧٧	١٣	غيايه	غياية
٨٢	هامش ١٦	بالأنبياء	بالأنبياء
٨٢	هامش ١٩	عيسى ..	عيسى «
٨٢	١٤	ومحمداً	ومجداً
٨٥	٥	بالخلق	بالخُلُق
٨٥	١٤	بستطت	بسطت
٨٦	١٨	مرصدا	مرصدا
٨٨	١١	علم	علم (سقطت رقم الصفحة ٨٨)
٩٦	١٤	مكمد	مكمد
٩٦	١٥	جلمد	جلمد
٩٩	٨	؟	تحذف
١٠٣	١٢	وطارق	رطارف
١٠٥	٢	لقاكل	لقاكل

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٩	١	فوي الحجر	ذوو
١٠٩	١٠	إذا أجلو	إذا
١١٠	٢	ذاك	ذاك
١١٠	١٥	بالتحمل	بالتجمل
١١١	٨	ابن المطرق به	ابو المطرف بن
١١١	١٨	وبليه	وبه
١١١	٩	أبا	أيا
١١١	١١	أثناء	أثار
١١٢	٦	فمن ثمل	فمن ثمل
١١٢	١٢	سمك	سمك
١١٣	الأسطر الأولى		يعمق
١١٣	١٨	انقض	انقضى
١١٣	٢٠	تمتد	نهتد
١١٤	٣	قضى	قضى (سقط رقم الصفحة ١١٤)
١١٦	١	يرأعته	يرأعته
١١٨	١	يرثي	يرثي
١٢٣	١٨	ماذا	ماذا